

နန္ဒရည် အင်းဝ

ပြုစုလည်း ကန်တော့ခံတော်မူပါ
ရယ်၍လည်း ကန်တော့ခံတော်မူပါ



မှန်လှပါဘုရား

အရှင်နှစ်ပါး ခြေတော်ရင်း ဆံခင်းလို့ ခြေတော်စုံ
ဆံပုံပါတယ်ဘုရား။ ပြီး၍လည်း ကန်တော့ခံတော်မူပါ
ရယ်၍လည်း ကန်တော့ခံတော်မူပါ သားတွေသမီးတွေကို
ဝအောင်လည်း ကျွေးလိုက်ပါ လှအောင်လည်း ဆင်လိုက်ပါ
ဘုရား။ စီးပွားလာဘ်လာဘများလည်း စီရေအလား
တိုးလို့ နှစ်စဉ်နှစ်တိုင်းလည်း အစော၊ ဝင်နိုင်အောင်
ခေါ်တော်မူပါ ဘုရား။



ပထမနေ့ကန်တော့မိ
ဝါခေါင်လဆန်း (၈) ရက်

ဓုလို ပွဲတော်စချိန် ဧရာဝတီမြို့ရှိရင် တောင်ပြန်းလမ်းခွဲ
ကလေးပတ်ဝန်းကျင်ဟာ မိုင်းဝေရီပြာလို လွမ်းစရာ ကောင်းနေတတ်
တယ်။ မန္တလေး-မတ္တရာသွား ကားလမ်းကနေ ခွဲထွက်တဲ့ တောင်ပြန်း
လမ်းခွဲကလေးပေါ်မှာ ရောင်စုံကားတန်းကြီး ရှည်လျားစပြုပြီး၊

လူရောင်စုံတွေနှင့်လည်း စည်ကားစပြုပြီး၊

လမ်းခွဲကလေးပေါ်မှာ တိုက်ခတ်နေတဲ့ ဘီဆို ဝါခေါင်လေက
လည်း ရမ်းကားပြုံးကြလှတယ်။

ဧရာဝတီတော့ ဘီဆိုဝါခေါင်လေရမ်းကားကြောင့် လမ်းခွဲကလေး
ဘေးက တူးမြောင်းတစ်လျှောက်မှာ ညှိဝါရောင်ရေတွေ ပြည့်လျှံ
စီးဆင်းနေတယ်။ ဧရာဝတီတော့ ပွဲတော်ရိပ်ဟာ လမ်းခွဲလေးပေါ်က

လူတွေရဲ့စိတ်ကို လုပ်စွမ်းစေတယ်။ ပြုံးကြွေစေတယ်။ လွတ်လပ်
ပေါ့ပါးစေတယ်။

ခရီးသည်တင် ဘတ်စ်ကားခေါ်ခိုင်းပေါ်က လူငယ်တချို့ရဲ့
ပြုံးတူးအော်ဟစ်သံတွေကို ကြားရသလို ကျပ်ညပ်ပြည့်သိပ်နေတဲ့
ဘတ်စ်ကားတွေထဲက မိန်းမကြီးငယ်တို့ရဲ့အားကိုးတကြီး တီးတိုး
တိုင်တည် ထူတောင်းသံတွေကိုလည်း ကြားရတယ်။

ကိုယ်ပိုင် ကားငယ်လေးတွေထဲမှာ သက်သောင့်သက်သာ တိုင်
လိုက်လာရတဲ့ မိန်းမကြီးငယ်တွေကတော့ လက်အုပ်ကလေးကိုတောင်း
ချီးပြီး ရော်ရမ်းမှန်းစာ ရှိမီးတိုင်တည်လို့၊

လမ်းဘေးဝဲယာမှာတော့ ကားတန်းကြီးကို ကြိုဆိုနေသလို
ကလေးလူတန်းရှည်ကြီး ရှိတယ်။

သူတို့ဟာ နေလောင်အသားအရေလေးတွေ ကိုယ်စီနဲ့၊

မည်းညစ်ညစ် အဝတ်အစားလေးတွေကို ကိုယ်စီဝတ်ဆင်လို့၊

တူညီတဲ့ အသံစာစာလေးတွေနဲ့ အဆက်မပြတ် အော်ဟစ်နေကြ
တာက “ပိုက်ဆံကြိုပါချို့”တဲ့။

သူတို့မျက်နှာလေးတွေဟာ မျှော်လင့်ချက်တွေအပြည့်နဲ့ ကား
တန်းကြီးပေါ်က လူတွေကို ကြည့်နေကြတယ်။

ကားတန်းပေါ်က လွင့်ဖွဲ့ကျလာမယ့် ပိုက်ဆံစက္ကူလေးတွေကို
အလစ်ပဝေးတဲ့ မျက်လုံးပြုံးလေးတွေနဲ့ စောင့်မျှော်နေကြတယ်။ ကား
တစ်စီးစီးပေါ်ကနေ ပိုက်ဆံစက္ကူလေးတွေ ဝဲခနဲကျလာတာနဲ့ ဝိုင်းအုံ
လှည့်ကန်ကာကြံတော့တယ်။

အဲဒီအချိန်မှာတော့ ဖုန်လုံးတွေဟာ လမ်းခွဲကလေးကို ဖုံးလွှမ်း
ခွားတတ်ပြီး ကားအချိတ်အုပ်သံနဲ့ အထိတ်တလန့် အော်ဟစ်သံတွေ
လည်း ပေါ်လာတတ်သေးတယ်။

ကြွေမှုန့်တို့ ပိုက်ဆံစက္ကနွက်ကို တင်းတင်းဆုပ်ရင်း ကားသီး
အောက်ရောက်ဖို့ သီသီကလေးလိုတော့တဲ့ ကလေးတချို့ကတော့
ဘာမှမဖြစ်သလို ရယ်ဖြဲဖြဲနဲ့၊ ဒါပေမယ့် သူတစ်ကိုယ်လုံးမှာ ပွန်းပဲ့
ရာတွေရှိတယ်။ မျက်လုံးလေးတွေကလည်း ကြောက်လန့်နေပါတယ်။

ကလေးတွေနှင့် အတူတူရာနေတဲ့အားဟပ်ပိုက်ဆံတောင်းနေကြ
တဲ့လူကြီးတချို့လည်း ရှိပေးတယ်။ အရက်မှူးနေတဲ့ အမူးသမားတွေနဲ့
လမ်းခွဲလေးဘေး လယ်ကွင်းထဲက တက်လာကြတဲ့ မိန်းမတစ်စုပေါ့။

အမူးသမားတွေက ကားလမ်းလယ်မှာ လက်ညှိုးနှပ်ချောင်း
တထောင်ထောင်နဲ့ မျက်လုံးမှိတ်ယိမ်းယိုင်ကရင်း ကားတွေကို တား
သလို မိန်းမတစ်စုကလည်း သူတို့တဘက်ကို ကြိုးလိုဆက်ပြီး ကား
ကို တားတယ်။ ကားအရှိန်နေလို့ကတော့ "ပိုက်ဆံကြပါရဲ့" ကို
ဝိုင်းအော်ကြရင်း လက်စုပ်သံမြိုင်မြိုင်နှင့် ကရန်ကြတော့တယ်။

ကလေးလူတန်ချည်ကြီးဟာ တောင်ပြုန်းလမ်းခွဲကလေးဆုံးတဲ့
အထိ မဆုံးနိုင်အောင် ရှိနေတုန်းပဲ။

လမ်းခွဲကလေးအဆုံးမှာ တောင်ပြုန်းရွာရှိတယ်။ ပွဲတော်ကွင်း
ကြီး ရှိတယ်။

ဒါပေမယ့် ပွဲတော်လာသူတွေနဲ့ ပွဲတော်ဆိုင်တွေက တောင်ပြုန်း
ရွာကလေးကို ခုံးအုပ်ပစ်လိုက်တယ်။ တောင်ပြုန်းရွာကလေးဟာ
ပွဲတော်ကွင်းကြီး ဖြစ်သွားခဲ့ပြီ။

လမ်းခွဲလေးပေါ်မှာ တာဝီအိမ်မောင်နှင့်လာခဲ့ရတဲ့ ကားတန်းကြီးက
ကိုယ်နေရာကိုယ် အသီးသီးဝင်သွားခဲ့ကြတယ်။ ကိုယ်ပိုင်ကားငယ်
ကလေးတွေက ကားအပ်ရန် ခြံဝင်းကျယ်ကြီးတွေထဲကို မောင်းဝင်
သွားကြပြီး ဓရီးသည်တင် အတ်စ်ကားကြီးတွေက ကားဂိတ်ကွင်း
ကျယ်ကြီးတွေထဲကို မောင်းဝင်သွားကြတယ်။

ကားပေါ်က ဆင်းတာနဲ့ လှမ်းမျှော်ကြည့်လိုက်ရင် ပြတ်သိပ် ကျပ်ညပ်နေတဲ့ ပွဲတော်ဆိုင်ခန်းတွေအလယ်က ဆုတောင်းပြည်ဘုရား ဝေတီတော်ရဲ့ထီးတော်ကို ဖူးတွေ့နိုင်ပေမယ့် ကြောက်ရောကောင်း အောင် အုတ်ကျက်ထူညပ်နေတဲ့ ပွဲတော် အသံဗလံစုံတွေကြားမှာ ဝေတီ တော်ရဲ့ ဆည်းလည်းသံသာကိုတော့ ကြားရနိုင်မယ် မဟုတ်ဘူး။

ပုဂံအနော်ရထာမင်း တည်ထားကိုးကွယ်ခဲ့တဲ့ ဒီဆုတောင်းပြည် ဘုရားတည်ရာမှာ ရွှေချဉ်းကြီး၊ ရွှေဖျဉ်းငယ် ညီနောင်နှစ်ဦး အမှုတော် အုတ်နှစ်ချပ် လက်လုပ်ပျက်ကွက်တဲ့အတွက် အနော်ရထာမင်းရဲ့ ကွပ် မျက်ခြင်းကို ခံခဲ့ရသတဲ့။

ကွပ်မျက်ခြင်းခံခဲ့ရတဲ့ ရွှေချဉ်းကြီး၊ ရွှေဖျဉ်းငယ် မင်းညီနောင်ဟာ အနော်ရထာမင်း မောင်တော်နဲ့ စုန်လာတဲ့အခါ မောင်တော်ကို သွား မရအောင် ဆွဲထားခဲ့ပြီး အမှုတော်ကိုသာ ထမ်းရသော်လည်း တစ်စုံ တစ်ရာ အကျိုးမခံစားရသောကြောင့် ဆွဲထားခြင်း ဖြစ်ပါတယ်လို့ လျှောက်တင်ကြတော့ အနော်ရထာမင်းကြီးက တောင်ပြုန်းအရပ် ဆုတောင်းပြည်ဘုရားအနီးမှာ နတ်ကွန်းနတ်နန်း ဆောက်လုပ်စေပြီး လူအများကို ပူဇော်ပသစေခဲ့သတဲ့။

ဆုတောင်းပြည် ဘုရားဝေတီအတွင်းမှာ ရွှေချထားတဲ့ အုတ် နှစ်ချပ် လက်လုပ်ရာ ကွက်လပ်လေးနှစ်ခု ရှိတယ်။ ဒီနေရာလေးကို ရှိခိုးပူဇော်ကန်တော့မို့အတွက် လူအများကြီး တိုးဝင်ဝနေကြတယ်။

တောင်ပြုန်းရွာကလေးရဲ့အလယ်လမ်းမဘေးဝဲယာ တစ်လျှောက် မှာပွဲတော်ဆိုင်တွေနဲ့ ပြတ်သိပ်ကျပ်ညပ်နေတယ်။ ပွဲတော်မှာ ရောင်း ဓလေ့ရှိတဲ့ ကရကရာ၊ ဓလုမုန့်၊ အနုဆုပ်ဆိုင်တွေထဲက ပွားမျှလာတဲ့ မုန့်အနံ့ဟာ ဈေးသည်မလေးရဲ့ ပိတ်ကပ်နံ့၊ နှုတ်ခမ်းနီနံ့၊ ရေမွှေးနံ့တွေ နှင့် ရောနှောထွက်ပေါ်နေတယ်။

နာမည်တွေကို ဖတ်ရတာနဲ့တင် မူးနောက်သွားစေနိုင်တဲ့ အမိန့်ရ အရက်ဆိုင်တန်ကြီးကိုလည်း တွေ့နိုင်တယ်။

မန္တလေးရည် မူးပူးလေး။ ယစ်ထုပ်ကြီး။ ကပြားမလေး ကိုယာရမ်း၊ ရျာချာလည်၊ ခိုဝေဝီလင် အများကြီးပါပဲ။

အရက်ဆိုင်တန်းကအကျော် မီးရထားသံလမ်းကို ဖြတ်တဲ့နေရာ ရောက်ရင်တော့ လူအုပ်ကြီးက ရွှေမရအောင် ကျပ်ညပ်နေတော့တယ်။ မီးရထားလာနေပြီပို့ သံလမ်းတံခါးခေါင်းနားမှာ စုပြုံရပ်နေကြရတော့ တယ်။ ရုတ်တရက်ပူလာတဲ့ နေပူရှိန်ဒဏ်အောက်မှာ ရပ်တန့်နေမိတဲ့ လူအုပ်အပြုံကြီးရဲ့ဈေးတွေဟာ ချောင်းငယ်လေးတစ်ခုတောင် ဖြစ်သွား နိုင်တယ်။ လမ်းခွဲကလေးတစ်လျှောက်လုံးလိုက်လာတဲ့ ဝါဆိုဝါခေါင် လေရမ်းကားတောင် ပွဲတော်လူအုပ်ကြီးကို ကြောက်လို့ လမ်းခွဲကလေး စိ ပြန်ပြေးပြီထင်ရဲ့

မီးရထားကိုယ်ထည်ကို မမြင်ရလောက်အောင် လူတွေနဲ့ ဖုံးလွှမ်း ထားတဲ့ မန္တလေး - မတ္တရာ မီးရထားဟာ တဘိအိ တရွေ့ရွေ့ တောင် ပြုန်းသွားတာကို ဝင်လာနေတယ်။ ရထားခေါင်ပိုးပေါ်မှာ၊ ရထားစမ်း ထဲမှာ၊ ခြေနင်းရံပေါ်မှာ ပြတ်သိပ်လိုက်လာတဲ့ လူတွေရဲ့အော်သံ၊ ခေါ်သံတွေက ပွဲတော်သံတွေထဲမှာ ရောနှောပေါင်းစည်းလိုက်ကြ တယ်။

ရထားကျော်သွားတာနဲ့ လူအုပ်ကြီးက ပွဲတော်လမ်းမတစ်လျှောက် မှာဆက်ပြီး ရွှေလျားကြပြန်တယ်။ တူခြားတာတစ်ခုက ရွှေလျားနေ တဲ့ လူအုပ်ကြီးထဲမှာ ဟိုရှေးကလို ယောက်ျားလေးတွေက မိန်းကလေး တွေကို သားပြော၊ မယားပြော၊ သမီးရည်းစားပြောတွေနှင့် စကြ၊ နောက်ကြတာတွေ မရှိတော့ဘဲ ဟိုတုန်းကလို ကလေးရုပ်ကြီးတွေ အတင်းလိုက်တိုးပေးတာမျိုးတွေ ဘာတွေ မရှိတော့ဘူး။ ယောက်ျား

လေးနဲ့မိန်းကလေး သမီးရည်းစားဖြစ်ဖို့၊ ပျက်လုံးချင်းဆုံ ရင်ခုံဖို့၊
အင်မတန်ဝက်မဲတဲ့ ခေတ်တုန်းက မက်မောခဲ့ကြတဲ့ ဖိစပ်အရသာကို
သည်နေ့ခေတ်မှာ မမက်မောကြတော့ဘူးနဲ့ တွေ့ပါရဲ့၊ ဟိုဈေးတောင်
ပြွန်းကို မီလိုက်တဲ့ ဘိုးတော်အရွယ် လူပျော်ကြီးတွေလောက်ပဲ
ခပ်ကြောင်ကြောင်နှင့် နောက်နေကြတယ်။

ချုပ်ပြီးသား အင်္ကျီအဝတ်အထည်ဆိုင်ကြီးတွေရဲ့ အလှအသက်
ဈေးဝယ်ကြိုသံ၊ ခေါ်သံတွေက လူတွေကို ခြေလှမ်း မှားစေတယ်။
ရွှေရောင်ငွေရောင်တလက်လက်ဝင်းနေတဲ့ လက်ဝတ်ရတနာအတုဆိုင်
တွေမှာတော့ လူတွေ ကြိတ်ကြိတ်တိုးနေတယ်။

တောင်ပြွန်းပွဲတော်ရဲ့ အစဉ်အလာ အိမ်ပြန်လက်ဆောင် ဖြစ်နေတဲ့
ဆွဲကြိုးလေးတွေ၊ လက်ကောက်လေးတွေ၊ နားဆွဲလေးတွေ၊ လက်စွပ်
လေးတွေကို ပွဲတော်လာသူတိုင်း ဝယ်ကြတယ်။ အိမ်ပြန်လက်ဆောင်
ဝယ်သလို ပွဲတော်ထဲမှာလည်း အပျော်ဝတ်ဆင်ထားကြတယ်။ ဆွဲကြိုး
တစ်ကုံး၊ ငါးကျပ်၊ လက်ကောက်တစ်ရံလေး၊ ကျွမ်း၊ နားဆွဲတစ်ရံ
ငါးကျပ် ဝယ်စမ်းပါလေ၊ ဝယ်စမ်းပါလေ။

လက်ကောက်၊ ဆွဲကြိုးအတုလေးတွေနဲ့အတူ လူတုပ်ထဲမှာ အများ
ဆုံး တွေ့နေရတာက မိန်းမအတုကလေးတွေပေါ့၊ မိန်းကလေးအစစ်
နဲ့မခြား၊ မြင်ဆင်ဝတ်စားထားတဲ့ မိန်းမလူကတွေလေ။ ပွဲတော်ရဲ့
ဘယ်နေရာကို ကြည့်ကြည့် သူတို့ကို တွေ့ရမယ်။

စားသောက်ဆိုင်တန်းတွေရဲ့ဘက်ကနေတဆင့်အုံး၊ ငွက်လာနေတဲ့
အသံတွေကတော့ ဂီတသံလို့ ပြောလို့မရနိုင်တော့တဲ့ ကက်ဆက်ဖွင့်သံ
တွေပေါ့၊ ဆောင်းသောက်အကြီးကြီးတွေနဲ့ တစ်ဆိုင်နဲ့တစ်ဆိုင် အပြိုင်
အဆိုင် ဖွင့်ထားရင်း၊ စားသောက်မယ်လူတွေကို ကြိုနေကြတယ်။

စားသောက်ဆိုင်တန်းတွေကို ကျော်ခဲ့ရင်တော့ နတ်ကတော်တို့ရဲ့

ကနားတဲခန်းလေးတွေကို အစီအစဉ် ပြင်ရပြီ။ အုန်းသီး၊ ငှက်ပျောသီး ဆိုင်လေးတွေနဲ့ အသင့်ပြင်ပြီးသား ကန်တော့ပွဲ ဆိုင်လေးတွေကိုလည်း တွေ့ရပြီ။ တောင်းတော်(ပဝါ)ဆိုင်လေးတွေကလည်း အရွယ်အစားစား ရောင်းချကြလို့။

ရည်မျောမျော ကနားတဲခန်းလေးတွေအားလုံး အတတ်နိုင်ဆုံး တောက်ပပြောင်လက်နေအောင် ပြင်ဆင်ထားကြတယ်။ ရွှေရောင်ဝင်းလက်နေတဲ့ နတ်ပုံတော်တွေဟာ မီးလုံးဝါအောက်မှာ အသက်ဝင်လှုပ်ရှားလာတော့မလိုဘဲ၊ ပုံတော်တွေစေ့မှာ သစ်သီးမျိုးစုံ၊ ပန်းမျိုးစုံ၊ မုန့်မျိုးစုံ၊ ဘီယာဘူး၊ ရမ်ပုလင်း၊ ပက်စီ၊ ဆီခင်းအပ် စတဲ့ စတဲ့ စားတော်စားပွဲတွေကို တစမ်းတနား ပြင်ထားတယ်။ လှလှပပ ဖြိုးလိမ်းပြင်ဆင်ထားတဲ့ နတ်ကတော်ကလည်း ကတ္တီပါဝင်း ကလပ်လေးပေါ်က ကြွေကလေးတွေကို ဆကာ ဆကာနဲ့ ကြွေခေါက် နတ်ဟောဖို့ အဆင်သင့်ပြင်လို့။

ဟော...ဟိုမှာ လူအုပ်ကြီး ဦးတည်တိုးဝေနေတဲ့ တောင်ပြုန်းမင်း နှစ်ပါးရဲ့ ရွှေနန်းတော်ကြီးကို လှမ်းလို့ ပြင်ရပါမကော။

အုတ်ကျောက်ဆူညံလှတဲ့ အသံဝလံတွေရဲ့အလယ်မှာ နန်းတော်ကြီးက ဣန္ဒြေသီက္ခာကြီးမားစွာနဲ့ ငြိမ်သက်လို့နေတယ်။

နန်းတော်ကြီးနား ချောက်လာကြတဲ့ လူအပေါင်းကို ရုတ်တရက် စိတ်လှုပ်ရှားသွားအောင် သင်းပျံ့လာတဲ့ အနံ့ကတော့ တခြားဟုတ်ပါမို့လား။ ဇွန်ပန်းနံ့လေး ဒီရာသီမှာပွင့်တဲ့ ဇွန်ပန်းရဲ့ဓမ္မဆန်ဟာ စိတ်ကို လှုပ်ရှားကြည်နူးသွားအောင် ထူးခြားတဲ့အနံ့ပေပဲ။

နန်းတော်ကြီးရဲ့ ပတ်ပတ်လည်ကို ပန်းဆိုင်တွေက ဝိုင်းရံထားကြတယ်။ ဇွန်ပန်းနံ့၊ သပြေနံ့၊ နင်းဆီနံ့၊ ပန်းညှိပန်းနံ့၊ ရွှေပန်းနံ့တွေနဲ့ ပန်းသည်တွေရဲ့အသံဟာ နန်းတော်ကြီးပတ်ဝန်းကျင်မှာ လွင့်လွင့်နေတဲ့

တယ်။

လူအုပ်ကြီးက မန်းဆိုင်တွေမှာ မန်းစုံစည်းထားတဲ့ မန်းတော်မန်း စည်းတွေကို ဝယ်လိုက်ကြပြီး မန်းစည်းထိပ်မှာ စောင်းတော်ပဝါစ လေးကို အထွတ်အမြတ် ရစ်ပတ်လိုက်ကြတယ်။

မင်းနှစ်ပါးကို ကန်တော့ကြမယ်လေ။ သည်နေ့ဟာ ကန်တော့စံ ပထမနေ့။ မင်းနှစ်ပါး စတင်ပြီး ကန်တော့စံတဲ့နေ့။ လူအုပ်ကြီးက မိနပ်တွေကို ချွတ်လိုက်ကြတယ်။

လူအုပ်ကြီးရဲ့ ခြေဖဝါးတွေဟာ ရေစိုရွဲနေတဲ့ နန်းတော်ကြီး ခြေရင်းက ရွံ့အိုင်လေးတွေထဲမှာ နစ်မြုပ်သွားကြတယ်။ သည်ရေတွေ ဟာ နန်းတော် အဝင်ဝ တစ်ဖက်တစ်ချက်မှာဆိုတဲ့ မင်းနှစ်ပါးရဲ့ စီးတော်ကျားရှပ်နှစ်စီးကို လူတွေ ကျားရေတိုက်ရာက စီးဆင်းလာတဲ့ ရေတွေပေါ့။

မင်းနှစ်ပါးကို ကန်တော့ပြီးတာနဲ့ နန်းတော်က အဆင်းမှာ မင်းနှစ်ပါးရဲ့ စီးတော်ကျားတွေကို ကျားရေတိုက်ကြရတယ်။ ကျားစာ ကျွေးကြရတယ်လေ။ နန်းတော်ကြီးခြေရင်းမှာ ကျားရေ၊ ကျားစာဆိုင် လေးတွေ ရှိတယ်။

နန်းတော်ကြီးပေါ်ကို ရောက်လာကြတဲ့ လူအုပ်ကြီးက မင်းနှစ်ပါး ရဲ့ ပျက်နာတော်တွေကို အနီးကပ်စုရအောင် သူ့ထက်ငါ ရွေ့ကို တိုးကြတယ်။

နန်းတော်ကြီးထိပ် ပလ္လင်ပေါ်မှာတော့ မင်းစမ်းမင်းနား၊ အပြည့် အစုံနဲ့ ခွေဖျဉ်းကြီး၊ ခွေဖျဉ်းငယ်၊ ကိုယ်တော်ကြီး၊ ကိုယ်တော်လေး၊ မင်းနှစ်ပါး ပုံတော်ရှပ်တုနစ်စု စံပယ်နေတယ်။

အောက်ခံ ဇွန်မိုးပလ္လင်ပြန့်ပေါ်မှာ လက်ယာချင်းထောင်၊ လက်ဝဲ ဝှားလှဲ့၊ လက်ယာလက်က ဘေးထမ်း၊ လက်ဝဲလက်က ဝေါင်ပေါ်

ထောက်ထားတဲ့ ဟန်နဲ့တောင်၊ နားလောင်း၊ လက်ကောက်တန်ဆာ အပြည့်အစုံ ဆင်ယင်ထားတယ်။ မင်းနှစ်ပါးပုံတော်နှစ်ခုကို တစ်ဆင်တည်း ထုလုပ်ထားပေမယ့် မင်းလေးပုံတော်ကို အရွယ်နည်းနည်း ငယ်ပြီး ထုထားတယ်။

မင်းနှစ်ပါး ပလ္လင်ဘေးမှာ နန်းထိန်းမျိုးတွေက လူတွေဆက်တဲ့ ပန်တော်ပန်းတွေ၊ တောင်းတော်တွေကို ယူပြီး မင်းနှစ်ပါးရဲ့ ပန်တော်ကျပန်းကို လူတွေဆီ ပြန်ပေးတဲ့အလုပ်ကို လက်မလည်အောင် လုပ်နေရတယ်။

မင်းနှစ်ပါးရဲ့ ပန်တော်ကျပန်းကို မရဘဲနဲ့ ဘယ်လူတစ်ယောက်မှ မပြန်ဘူး။ မင်းနှစ်ပါးရဲ့ ပန်တော်ကျပန်းကို တစ်နှစ်လုံး ဆောင်ထားကြမယ်လေ။

ပန်တော်ပန်းကို ဆောင်ထားခြင်းဖြင့် အန္တရာယ်ကင်းသတဲ့၊ ဘေးအန္တရာယ်သတဲ့၊ စီးပွားလာဘ်လာဘ တိုးတက်သတဲ့၊ ကြတိုင်းအောင်၊ ဆောင်တိုင်းပြောက်သတဲ့။

အထူးသဖြင့် သည်နေ့သည်ရက် မင်းနှစ်ပါး တောင် ကန်တော့ရဲတဲ့ ရက်ဦးနေ့ဦးမှာ လာရောက်ပူဇော်ကန်တော့ရင်ဖြင့် မင်းနှစ်ပါးက ပိုလို့သာ ရွှေစိတ်တော် ကျေနပ်ပြီး ပိုလို့သာ မိသတဲ့။

လူအုပ်ကြီးက နန်းကြမ်းပြင်ပေါ်မှာ တစ်ဦးနှင့်တစ်ဦး တိုးစုနေရာယူ ထိုင်လိုက်ကြတယ်။

ရိုရိုသေသေ ပုဆစ်တုပ်လို့ ပန်တော်ပန်းကို ရင်မှာထားရင်း လက်အုပ်တွေကို ကိုယ်စီ ရိုလိုက်ကြတယ်။

ပြီးတော့ ယှပ်ဝပ်ဦးနှိမ်ပြီး မင်းနှစ်ပါးကို ရိုခိုးဦးရိုက် ကန်တော့လိုက်ကြတယ်။



ဒုတိယနေ့ ကန်တော့စံ ဝါခေါင်လဆန်း ၉ ရက်

ရက်ဦးပါဘုရား၊ နေ့ဦးပါဘုရား၊ ကျေးတော်မျိုး၊ ကျွန်တော်မျိုးမကြီး အစောင့်ရောက်ပါပြီ ဘုရား၊ လာဘ်ဦး၊ လာဘ်ထူးများကို ပေးသနားတော်မူပါ။ စောင့်ခံရက်တော်မူပါ။ ကြည့်ရှုတော်မူပါ။ ကိုယ်တော်တို့အပါးကို နှစ်စဉ်မမျှက် အစောင့်ဝင်ပါတယ် ဘုရား။ ကျေးတော်မျိုး၊ ကျွန်တော်မျိုးမကြီးမှစ၍ သားသမီး မြေးမြစ်တို့ကျွတ်မှမကျန် "မ" တော်မူပါ။ "စ" တော်မူပါ။ ဘုန်းကောင်း၊ လာဘ်ကောင်း၊ များလည်း ပေးသနားတော်မူပါ ဘုရား။"

ဘွားရွှေအိမ်ရဲ့ ကိုယ်လုံးဝသားလေးက နန်းကြမ်းပြင်မှာ ပြားကပ်လို့နေတယ်။ တကွတ်တကွတ် ဆုတောင်းချစ်ဖတ်နေတဲ့ ဘွားရွှေအိမ်ရဲ့ ပါးနပ်ဖက်က ချိုင့်ဝင်နေပြီး လက်အုပ်ချီထားတဲ့ လက်အဝိုက်

လည်း စိန်လိုသေးငယ်ပြီး အရေရေတွ အလိပ်လိုက် တွန့်လိပ်နေကြပြီး
ဒါပေမယ့် အဘွားအိုရဲ့ ပါးရေတွန့်မျက်နှာမှာ သနပ်ခါးအစွေးသား
လိမ်းကျထားတယ်။ ဖြူဆွတ်နေတဲ့ ဆံပင်ဖုထုံးလေးမှာ ဇွန်ပန်းကိုး
လေး တစ်ကုံးကို ရစ်စေ့ထားတယ်။ အင်္ကျီအဖြူ၊ ဟင်နပ်လုံး ခေါက်
ထားတဲ့ ခေါက်ချိုးရာကွေ့နင်း (အဘွားတို့ အမျိုးစဉ်က) ဖိတရိုက်ကိတ်
တဘီအပွင့်ကို ဝတ်ထားပြီး ပိုးစောက်ထားတဲ့ ပါးညစ်ညစ် ဝိုးပဝါကို
လည်မှာရစ်လို့။

အသက် ရှစ်ဆယ်ကျော် ဘွားရွှေအိမ်ရဲ့ခေါင်းက တဆတ်ဆတ်
တုန်စပြနေပြီး၊ သွားတွေလည်း တုန်စပြပြီး မျက်လုံးတစ်ခုသာ မှန်စွဲ
မှန်ပြီး လူလုံးကွဲအောင် ဘွားရွှေအိမ် ကြည်နိုင်သေးတယ်။

အရှင်နှစ်ပါး မျက်နှာတော်တွေကိုတော့ ရှေ့တိုးနိုင်လို့ လူတွေ
ကို မတိုးနိုင်လို့ ပြတ်ပြတ်သားသား မမြင်ရတော့၊ မဖူးရတော့ပြီး
စိတ်နဲ့သာ ရော်ချမ်းဖူးခဲ့ရတာ ဘယ်နှနှစ် ရှိခဲ့ပြီလဲ။ ခြောက်... ဟိုတုန်း
ကတော့ ဒီလိုမဟုတ်ပေါင်။ ကိုယ်တော်တို့အနား ရောက်စအောင်သွား
ပြီး မျက်နှာတော်ကို တစ်မိုစိမ့်စုပြီး စော့ခဲ့တာမျည်းပဲ။ ဘယ်လို
လူအုပ်မျိုး တိုးရမလဲ လာခဲ့ပါ။ ဘယ်လိုအတားအဆီးမျိုး ကျော်ရမလဲ
လာခဲ့ပါ။ စုတော့ ဒီလိုမဟုတ်တော့ပြီ။ ရွှေအိမ် ငယ်ငယ်တုန်းက
အားတွေ ဘယ်များရောက်ကုန်ပါလိမ့်တုန်း။

ဟိုတုန်းက သည်လိုလည်း လူမများသေးပါဘူး။ ကိုယ်တော်တို့
နားရောက်ဖို့ တိုးရော၊ ဧဝရာလည်း မလိုပါဘူး။ အေးအေးသက်သာ
ကန်တော့ပြီး ပန်းအတက်ကျလေးယူ၊ ခေါင်းပွာပန်ပြီး နန်းထဲမှာ စိပ်ပြေ
နပြေထိုင်နေလို့ရသေးတယ်။ ကိုယ်တော်တို့ခြေတော်ရင်းမှာ ပါလာတဲ့
ထမင်းအိုးတောင်း၊ ဟင်းအိုးတောင်း ဖွင့်ပြီး ထမင်းစားနေလို့ရသေး
တယ်။

ခုတော့ ကျေးဇူးရှင်များ ဘုန်းသမ္ဘာတော်ကလည်း ကြီးတော်မူ
ပေတာကိုး။ တစ်ပြည်လုံးက လာပြီး စားကုန်ကြပြီ။ ကိုယ်တော်
တို့ကို "ပ"လိုက်၊ "သ"လိုက်ကြတာကလည်း နည်းစရာလား။ ကျေး
တော်ရင်း ကျွန်တော်ရင်း ကျွန်တော်မျိုးမကြီးတောင် အရှင်နှစ်ပါးရဲ့
ပန်တော်ကျကို ယူဖို့ခက်နေပြီ။ မန်တော်ကျပန်း တစ်ပွင့်
တစ်ခက်မှ မရလို့ကတော့ ကျွန်တော်မျိုးမကြီး ကျေးဇူးတင် ဘုရား
ကိုယ်တော်တို့ခြေတော်ရင်းမှာ ကျောက်ချနေမယ်။

အင်း... မန်တော်ပန်းကလည်း ဈေးကြီးလိုက်တာ ဘုရား။
ဟိုတုန်းကနှင့်များ ကွာလှချည်ရဲ့။ ဟိုတုန်းက မန်တော်ပန်းတစ်စည်းမှ
တစ်မတ်ရယ်။ သပြေပါတယ်။ ပန်းညိုပါတယ်။ ဇွန်ကုံးလေးလည်း
ပါတယ်။ အစည်းကြီးတစ်စည်းမှ တစ်မတ်။ အခုတစ်စည်း ငါးကျပ်တဲ့
ဘုရား။ သပြေလေး နည်းနည်းနှင့် ဓမ္မပန်းတွေ နည်းနည်းပဲပါတယ်။
ပန်းညိုတို့ ဘာတို့ဆိုတာ ကြားတောင်ကြားဖူးတော့ဘူး။ ထင်ပါရဲ့။
"ဓမ္မပြုံးက ပန်းနဲ့သာ ညိုမွှေးလှတယ်" ဆိုတဲ့ စာဆိုတောင် ရှိသေး။
မပြောလိုက်ချင်ဘူး။

သားတွေ သမီးတွေက အမေရယ်။ တစ်နှစ်တလေ မသွားပါနဲ့
လား။ အိမ်ကပဲ ရည်မှန်းကန်တော့ပေါ့။ အမေ အသက်ကြီးပြီတဲ့။
ပြောလိုက်ရတယ်။ နင်တို့ ဘာနားလည်လို့လဲ။ အရှင်နှစ်ပါးကို ဝေး
ထားတဲ့ ကတိမဇ္ဈကောင်းဘူး။ မဇ္ဈကောင်းဘူး။ ငါ တစ်သက်လုံး
အရှင်နှစ်ပါးကို ပွဲတော်ချိန်မှာ အစားဝင်ပါမယ်လို့ ကတိထားခဲ့
ပြီသား။ မင်းရှာမာန် ရှုတယ်ဆိုတာ တယ်ကြောက်ဖို့ ကောင်းတယ်။
ဟိုတစ်နှစ်က ဖျားပြီး အိပ်ရာထဲ လဲနေလို့ အစားမဝင်လိုက်ဘဲ
နေလိုက်ရပါစရာလား။ ခါစည်း အိပ်မက်တွေပေ။ တစ်နှစ်လုံးလည်း
ထူထောင်ဟယ်မရှိဘဲ ချူချာနေတော့တာ။ အစားမဝင်လို့ မဖြစ်ဘူး

ဟဲ့လို့ ပြောရတယ်။

မြေးတွေကို အဖော်သမား ထည့်ပြန်တော့လည်း တုန်ချည် တုန်ချည် သွားအေနှင့် မြေးတွေက မလိုက်ရင်ကြဘူး။ နေဟဲ့ ကိုယ့်ဟာကိုယ်သွား၊ ဘာဖြစ်တုန်း၊ တောင်ဝေးတစ်ချောင်းပါပြီးတာ ကို၊ သည်တောင်ပြုန်းနဲ့ ကျွပ်တို့ရွာကလည်း ကပ်နေတာ။ မြေးတွေ သည်ရွာစပ်ထိ ငါ့လိုက်ဖို့၊ နေအေးရင် ရွာစပ်က လာစောင့်လို့၊ သည်ရွာထဲက မသေမပျောက်သေးတဲ့ မင်းမဟောင်းသင်းမဟောင်း တွေနဲ့လည်း တွေ့ရင်သေးလေ။

တွေ့မှယ်သာဆိုရ သူတို့အိမ်ရှာဖို့ကလည်း ကိုယ်အမယ်ကြီး ခပ်ခက်ခက်ရယ်။ ကိုယ်ငယ်ငယ်က သည်တစ်ရွာလုံး ဘယ်နှား ဘာရှိတယ်ဆိုတာ အကုန်သိတာပေတဲ့၊ ခုပွဲတော်ချိန်ဆို မျက်စိလည် ကုန်ပါလေရော၊ တစ်ရွာလုံး နန်းတွေချည်းပဲ ဖြစ်ကုန်တာကိုး။

အရင်တော့ သည်နန်းကြီး၊ ဘေးနားတစ်ဝိုက်မှာ နည်းနည်းပါးပါး ပါ။ နတ်ကတော်ဟိုင်းလည်း ကနားထိုးပြီး စုနစ်ရက် စုနစ်လီ မနေပါ ဘူး။

ကန်တော့ပြီးပြန်တဲ့သူ ပြန်တာပဲ။ ကိုယ်တော်တို့ သည်နန်းက လည်း သည်လို စုလစ်မွမ်းချွန်တွေနဲ့ တစ်ခမ်းတနား၊ နန်းတော်ကြီး မဖြစ်သေးပါဘူး။ ရှေးက နန်းလေးပဲ ရှိသေးတယ်။

ခုလို သံဆွဲတံခါးတွေ၊ ဘာဂျာတံခါးတွေလည်း ရှိသေးပေါင် ဘူး။ ရတော့ ရွာထဲမှာ နတ်ကတော်တွေရဲ့ နန်းတွေ၊ နန်းတွေ နည်းတာမှ မဟုတ်ဘဲလား။ နန်းကြီးက ထိုးပေးပြီး ကိုယ်တော်တို့ကို အခွန်ဘဏ္ဍာဆက်ရတဲ့ ကနားတံတွေနဲ့မလောက်လို့ ရွာထဲက အိမ်ခြံ ဝင်းတွေထဲမှာ စောက်ကြီး ငှားကြပါရောလား။

အိပ်ပိုင်းတိုင်းမှာ ကနားတံတွေ၊ လူတွေနဲ့ အပြည့်၊ ခေ့စက်တူးပြီး

ရေချိုးလည်း ယူကြသတဲ့၊ အိမ်လေလည်း ယူကြသတဲ့။ ကိုယ်တော်တို့ ပေးတာပေါ့။

ကိုယ့်ကျေးရွာ၊ ကျွန်ရွာကို ကိုယ်တော်တို့က ကျွေးတာပေါ့။ ကိုယ်တော်တို့ ကျေးဇူးကြီးပါပေတယ်။

ပြီးတော့ အရင်ကဆို သည်လိုရှစ်ရက်၊ ကိုးရက် ဘာစည်သေးမတုန်း။ ရွာစနရွာထိုင်တွေပဲ ရှိရာလာကန်တော့ကြ၊ ပန်းဆက်၊ နတ်ကတော်တွေလည်း ပုံတော်လည်းကြီးတွေနဲ့ ပုံတော် လည်းပေါ်တင်ပြီး တဖွဲခွဲလာကြတုန်း မန္တလေးက မီးရထားက လဆန်းရှစ်ရက်နေ့မှ ထွက်ပေးတာ။

မန္တလေးသူ မန္တလေးသားတွေက သည်ရက် ကိုးရက်ကျမှ လာကြတယ်။ မန္တလေးသူ၊ မန္တလေးသားထုံးစံက မန္တလေးကနေ လှည်းတွေနဲ့ လာကြတယ်။

လှည်းတွေနဲ့လာပြီး ကပိုင်ရွာ ဘုန်းကြီးကျောင်း ညောင်ပင်ကြီးတွေအောက်က ဇရပ်ကြီးတွေမှာ တစ်ထောက်နား။ အဲသည်မှာ မနက်စာ ချက်ပြုတ်စားသောက်ကြပြီး နေလေးချီတော့မှ တောင်ပြုန်းအရောက် မောင်းလာကြတာ။

လွမ်းပါသေး၊ လွမ်းပါသေး။ အိမ်က အဘိုးကြီးဖြစ်မယ့် သွားလေသူကြီး ဘိုးသာမောင်က မန္တလေးက သူဌေးဦးဘဝင်တို့ လှည်းကို မောင်းရတဲ့ လှည်းသမားကြီးပေါ့တော်။ သူဌေးရဲ့လူယုံလည်း လူယုံပေါ့။

တောသူ ရွှေအိမ်ကို သူဌေးနဲ့ သူဌေးကတော်ကိုယ်တိုင် လိုက်တောင်းပေးတာ။ မင်္ဂလာဆောင်ပြီးတော့ သည်နန်းပေါ်မှာ အရင်နှစ်ပါးကို လာကန်တော့ကြသေးတယ်။

ဪ... အဘိုးကြီးနယ် အသက်တိုရှာပေတယ်။

ဘွားရွှေအိမ်က နန်းကြမ်းပြင်ကနေ တောင်ဝှေးကလေးကို ဆုပ်
ကိုင်ရင်း ပတ်တတ်ရပ်ဖို့ ကြိုးစားတယ်။ တောင်ဝှေးကလေးကို အားပြုဖို့
ဘွားရွှေအိမ် ကြိုးစားနေတုန်းမှာပဲ သန်မာတဲ့ လက်တစ်ဖက်က
ဘွားရွှေအိမ်ကို တွဲထူပေးလိုက်တယ်။

အလို... ဘယ်သူလေးပါလိမ့်။

“အဘွား၊ အောက်ဆင်းမလို့လား၊ ကျွန်တော် တွဲပို့ပေးရမလား”

ဧပြီ... ဘုန်းကြီးမယ့် သူငယ်ကလေးပဲ။ သွက်လက်ချတ်
လတ်တဲ့ သူငယ်ကလေးကို ဘွားရွှေအိမ် သဘောကျ ခေါင်းညိတ်
တုန်းမှာ သူငယ်ကလေးက သူ့အလုပ်ကို သွက်သွက်လက်လက်
လှုပ်ရှားလိုက်တယ်။ အဘွားကြီးရဲ့ ချော့ရင်ဖုံးအိတ်၊ ဘော်လီအိတ်
ထောင် အားလုံးကို အသာစမ်းသပ် လှုပ်ရှားလိုက်တယ်။

အို... အလကားပဲ။ စိုးလွင် တော်တော်စိတ်ပျက်သွားတယ်။
မျိုက်အပ်ကြီးကြီးနှင့် တွယ်ထားတဲ့ ဘော်လီအိတ်ထောင်ထဲမှာ
ကျပ်တန်အသစ် မာခေါက်ခေါက်လေးတွေပဲ ပါတယ်။

တော်ပါပြီ၊ မလိုချင်ပါဘူး။ ကျပ်တန်တော်ဆိုတာ ကုန်ပြီ
အဘွားရဲ့၊ နတ်ဆက်ဖို့ဆိုလည်း အဘွားပျက်နာငယ်ရမယ်၊ ခေါင်း
ပေါင်းစေ့၊ ခြင်္သေ့တွေကြားမှာ ပျက်နာငယ်ရမယ်၊ ဘော်လီ
အိတ်ထောင်ထဲမှာ၊ ချော့ရင်ဖုံးအိတ်ထဲမှာ တခြား အဘွားကြီးတွေလို
ရွှေကြယ်သီးစုံတို့၊ ကျောက်ကြယ်သီးစုံတို့ကို မျိုက်နဲ့ချိတ်လာပါလား
အဘွားရဲ့၊ သည်လို အဘွားကြီးမျိုးတွေဆီက ရွှေကြယ်သီးတစ်စုံ၊
ကျောက်ကြယ်သီးတစ်စုံ၊ မနက်ပွဲတော်မှာတုန်းက စိုးလွင် ရဖူးပြီး
ခါးပိုက်နီက သက်တမ်းတစ်လျှောက်မှာ သည်လိုအဘွားကြီးမျိုးတွေ
ကို စိုးလွင် သဘောအကျဆုံးပေါ့။

ကပ်ဖို့လည်း အင်မတန်လွယ်၊ နီကပ်ဖို့လည်း အင်မတန်လွယ်ပဲ။

လွယ်ကလည်း လွယ်သေး၊ သူတို့ထီကရတဲ့ ပစ္စည်းလေးတွေကလည်း အကောင်းလေးတွေရယ်၊ ရွှေဆိုလည်း ရှေးရွှေအရည်ပီ အရည်ပြည့် လေးတွေ၊ ကျောက်ဆိုလည်း ဥဿဇယား အကောင်းစားလေးတွေ။

“ဘုန်းကြီးပါစေ၊ သက်ရှည်ပါစေ၊ အန္တရာယ်မျိုး ကိုးဆယ့် ခြောက်ပါးနဲ့ ကင်းဝေးပါစေ၊ ထိမယ့်လုတ် ဆုတ်ပါစေ၊ လာမယ့် ဘေး ဝေးပါစေ၊ တစ်ကြ ကြလို့ ဆယ်ကြအောင်ပါစေ”

အဘွားကြီးက တာတွတ်တွတ်ဆုတောင်းရင်း လေ့ကားပေါ်ကနေ တရွေ့ရွေ့ ဆင်းသွားလေရဲ့၊

အန္တရာယ်မျိုး ကိုးဆယ့်ခြောက်ပါးတောင် မကင်းဝေးချင်ပါဘူး အဘွားရယ်၊ ဘုန်းလည်း မကြီးပါရစေနင်း၊ အသက်လည်း မရှည်ပါ စေနင့် (ဘုန်းကြီးမှာ မဟုတ်တဲ့တူတူ အသက်ရှည်မှာ မဟုတ်တဲ့ တူတူလေ)

ဟဲဟဲ... ကိုယ်တတ်ကဲ့ လက်မူပညာလေးနဲ့ လှုပ်ရှားတိုင်း လှုပ်ရှားတိုင်းတော့ ခဲခဲဖတ်ဖတ် ဖို့ဖို့ဖို့ဖို့လေး ရပါရစေဗျာ၊ ကိုယ်တော်ကြီး ကိုယ်တော်လေးတို့ကလည်း ညီဖွားကို စောင့်ရှောက် တော်မူပါ၊ နန်းတော်ကြီးပေါ်ကိုလည်း ညီဖွား ခန့်တိုင်း အစားဝင် မှာပါ၊

အောင်မယ်... မင်းအလုပ်နဲ့မင်း အမဲရှာရင်း နန်းပေါ်လာတာ မဟုတ်လားကွလို့လည်း မှတ်တာတွေနဲ့ အပြစ်တင်စောတော် မမူပါနဲ့၊

ဘုရားလည်း ဖူးရင်း လိပ်ဥလည်း တူးရင်းပေါ့ ဘုရား၊ ကိုယ် တော်တို့လည်း ဖူးရင်း အမဲလည်း ရှာရင်းပေါ့ ဘုရား။

အမဲကလည်း သည်နှစ်မရပါဘူး ဘုရား၊ အရင်နှစ်တွေဆို ပန္နလေး-မဏ္ဍရာ မီးရထားပေါ်မှာ တောင်ပြုန်းပွဲတော် မစခင်က တည်းက စိုးလွင်တို့ တောကြောမိနေပြီ။ စိုးလွင်တို့ လက်ဖျားမှာ

ရွှေစရာ၊ ငွေစရာ သီးစနုပြီး ပွဲမစခင်မှာ ရထားပေါ်က စိုးလွင်တို့ရဲ့ အမဲက နတ်ကတော်တွေလေး သူတို့နတ်ရုပ်တောင်းတွေ၊ စသတ္တာတွေနဲ့ ရွပ်ယှက်စက်ပြီး တွဲပေါ်တက်တဲ့အချိန်ဟာ စိုးလွင်တို့အတွက် အလွန်ပျော်စရာကောင်းတဲ့ အချိန်ပေါ့။ ပိန်းမလျာ နတ်ကတော်တွေဆို ပိုတောင် ကပ်လို့ကောင်းသေး။ နောက်သလို ပြောင်သလိုနှင့် နည်းနည်းပါးပါး ကပ်ညှာလိုက်ရင် ပြီးပြီ။ သည်ထက် ဆက်လုံးရင် ခါးပိုက် နှိုက်စရာ မလိုဘဲနဲ့တောင် သူတို့ဆီက ရမယ်ကိန်၊ ရုံတယ်။

ပွဲတော်ရက်အတွင်းကတော့ ရထားပေါ်မှာ စိုးလွင် စိတ်ကြိုက်ပေါ့။ ရထားက ကျပ်သလားလို့ မမေးနဲ့။ ထိုင်စရာခုံတွေ အကုန်ပြည့်တဲ့ပြင် ခုံတွေကြားမှာ လူတွေရပ်နေကြတာ ကြည့်လိုက်လို့မို့ရင် ရင်ချင်းဆက်အမြှာတွေ၊ ကျောချင်းဆက်အမြှာတွေ၊ ဘေးချင်းဆက်အမြှာတွေ ကျနေတာပဲ။ ကျပ်ရမယ်လေး၊ ရထားက ကားထက် ဈေးသက်သာတာကိုး။ ကားက အစိတ်သုံးဆယ်၊ ရထားက ခုနစ်ကျပ်၊ ရှစ်ကျပ်ကိုး။ တားစဈေးကြီးတာနဲ့ ရထားစ ဈေးသက်သာတာပဲ မြင်ပြီး ခါးပိုက်နှိုက်ရန်ကို မမြင်တဲ့ ဗီဒါပြည်သူအပေါင်းတို့ကိုတော့ စိုးလွင်တို့က အဆင်သင့် ကြိုဆိုလျက်ပါပဲ ခင်ဗျာ။

စိုးလွင်တို့က ရထားပေါ်မှာ အမြဲရင်ချင်းဆက် အမြှာပဲ။ ကျောချင်းဆက်တွေ၊ ဘေးချင်းဆက်တွေအဖြစ် ဘယ်တော့မှ မနေပါဘူး။ ကိုယ့်ရဲ့ရင်ချင်းဆက်အမြှာကလည်း အမျိုးသားပဲ ဖြစ်ဖြစ်၊ လည်ပင်းမှာ ဆွဲကြိုးလေးတစ်ကုံးတော့ ပါတဲ့သူ ဖြစ်မှလေ။

အမျိုးသမီးတွေဆို ရွှေကြယ်သီးလေးတွေများ တပ်လာရင် ပိုတောင်ကောင်းသေး။ အောက်လုံးလေးတွေကို ကပ်လုံးချင်း အသာလေး ဖြုတ်ရုံပဲ။ သည်ခေတ်မှာ ကြယ်သီးတပ်အကျီတွေ ပြန်ခေတ်စားလာတာ စိုးလွင် ကျေးဇူးတင်ရဦးမယ်။

အဲ... ရွှေမောင်တို့ ရွှေကြယ်သီးတွေကလည်း တစ်ခါတလေ ခါးပိုက်နှိုက်ကို တစ်ပတ် ပြန်ရိုက်သွားတတ်သေးသလို့။ ဘီပေမယ် အညာသူ အညာသားတွေကတော့ ရိုးရိုးသားသား များများရပါတယ်။ ဆွဲကြိုးဖြစ်ဖြစ်၊ ကြယ်သီးဖြစ်ဖြစ် ရလိုက်ရင် အခမ်းကလေးတွေ ရှည်ပါပဲ။

အို... သည်နှစ်များတော့ မပြောချင်ပါဘူး။ ဘယ်လိုဖြစ်ကြ တယ် မသိပါဘူး။ ရထားကတော့ ကျပ်ငြိမေမယ် ယောက်ျားများ ကြည့်လိုက်တော့လည်း ဆွဲကြိုးပါတဲ့သူ လုံးဝ မရှိသလောက် (အရင် အညာသားတွေက ဆွဲကြိုးဆွဲတာ အလွန်ဝါသနာပါတာ) မိန်းမတွေ ကြည့်လိုက်တော့လည်း ဆွဲကြိုးဝေးလို့ နားကပ်တောင် အနိုင်နိုင်။

အဲ... အင်္ကျီတွေမှာတော့ အားလုံး အားလုံး မိန်းမတွေ ရွှေကြယ် သီးတွေ တပြောင်ပြောင်နဲ့ရား၊ ဒါပေမယ့် အထင်မကြီးပါနှင့် မိတ် ဆွေ။ မောင်စိုးလွင်တို့ ရန်ကုန်မှာကတည်းက လေ့လာခဲ့ပြီးသား။ သည်နှစ်က တစ်လုံး ဆယ်နှစ်ကျပ်တန် ရွှေကြယ်သီးတပ် အင်္ကျီတွေ ခေတ်စားနေတဲ့ နှစ်ကိုးရ။ မောင်စိုးလွင်တို့ ခံလိုက်ရပုံကတော့ ရထားတို့ရှိသမျှ စုန်ချည် ဆန်ချည် ကူးတာတောင် ကလေး တစ်ယောက် လည်ပင်းက ဆွဲကြိုးမျှင်မျှင်လေး တစ်ကုံးပဲ ရတယ်။

ပွဲတော်မစခင် သုံးရက်အလိုက ရောက်တယ်။ ရှစ်ရက်နေ့ ပွဲစ တယ်။ သည်နေ့ ကိုးရက်ထိ ရွှေဆိုလို့ ဒါလေးပဲ။ ငွေရတာလေးက လည်း မဖြစ်လောက်ပါ။ စားစရိတ်၊ သောက်စရိတ်၊ နှုတ်ဆက်တဲ့ စရိတ် ဘယ်ကာမိသေးမလဲ။

တော်ပြီး နက်ဖြန်ကစပြီး နန်းကြီးနားတစ်ဝိုက်မှာပဲ နေတော့မယ်။ ရိုးရတော်သုံးတို့ နေကျရင်ဟော့ ကိုယ့်အတွက်ချည်းပါပဲ။ အဲဒီနေ့ကျ မုန်ကန်တာလာကြတဲ့ အနီတီကြီးတို့တစ်တွေ ရှိုးရတော်သုံးမယ်

ကိုယ်တော်နှစ်ပါးအတွက်ကို အလှအသက် တိုးပေးကြချိန်မှာ ကိုယ်က သူတို့လည်ပင်းလေးတွေ၊ သူတို့ချင်းကြားထဲက ပိုက်ဆံအိတ်ဖောင်၊ဖောင်လေးတွေကို စမ်းသပ်ခွဲစိတ်လိုက်ရုံပဲလေ။

“ကဲ— ဈေးကနေ ဒယ်စင်းပါတော်၊ ဒီနားမှာ ကျီးကြည့်ကြောင်ကြည့် လုပ်မနေနဲ့။ ဘာအပျိုမှ မရှိဘူး၊ တော် ခါးပိုက်နိုက်ပဲ ခံသွားရမယ်”

စိုးလွင် ခါးဘေးတစ်ခြမ်းမှာ အောင်ခနဲတောင် နေတယ်။ နှုတ်သွက်လျှာသွက်၊ နွမ်းနွမ်းပါးပါး၊ ရှိလှတဲ့ အသက်သုံးဆယ်ဝန်းကျင် မိန်းမတစ်ယောက်က စိုးလွင်ဘေးကနေ အတင်း ဈေးကို တိုးဝင်လာတယ်။ ခါးကိုပါ တံတောင်နှင့် တွတ်ရုံမကဘူး၊ ဖျက်စောင်းတစ်ချက်နှင့်ပါ တွတ်လိုက်သေးတဲ့ အဲဒီမိန်းမကို စိုးလွင် ရယ်ချင်သွားတယ်။

“ခါးပိုက်နိုက်တော့ ကြောက်တယ်ဗျ”

“မကြောက်လို့ ရမလားတော့။ ရှိရုံသမျှ ဖြူဝါပြာခါကျအောင် အကုန်နိုက်နိုင်တဲ့ဟာတွေ၊ ကျပ်တို့က ခံရပေါင်း များလှပြီ။ မရှိဆင်းရဲသားလည်း ဈေးဝင်တာ မဟုတ်ဘူး၊ ပါတာလေးတွေ ပြောင်အောင် နိုက်တာပဲ။ ရထားပေါ်မှာ သုံးလေးခါ ခံရဖူးပါတယ်တော်။ ပန်းတော်ပန်းဝယ်ဖို့တောင် ပိုက်ဆံမရှိတော့လို့ အရှင်နှစ်ပါးကို ဒီတိုင်း တိုင်တည်ပြန်ရတယ်။ အဖြစ်က...”

မစန်းစင်ကတော့ သူ့အကျင့် သူ့ဇာတိအတိုင်း ခါးပိုက်နိုက်တစ်ယောက်လုံး ဘေးထားပြီး ပြောချင်ရာတွေကို တရစပ် ပြောတော့တယ်။ ဘေးက လူတွေအကုန်လုံးဟာ သူမိတ်ဟောင်း၊ ကျွမ်းမဟောင်းတွေ ကျနေတာပဲ။ ဘေးက လူတွေကတော့ အဝတ်အစား နွမ်းနွမ်းပါးပါးနဲ့ ပန်တော်ပန်း တစ်စည်းကိုင်ပြီး ဟောင်းဖွား ဟောင်းဖွား အာကျယ် အာကျယ်လုပ်ရင်း လူအုပ်ထဲ အတင်းတိုးဝင်နေတဲ့ မိန်းမကို

အထင်သေး၊ စိတ်ပျက်သလို ကြည့်ကြတယ်။

ဘယ်သူတွေကြည့်ကြည့် ဝန်းဝင်တို့က အရေးမစိုက်ပြီ၊ အရှင် နှစ်ပါးရှေ့၊ ရောက်ဖို့သာ အဓိက၊ မြန်မြန်ရောက်၊ မြန်မြန်ဆက်၊ မြန်မြန် ပန်းတောက်ကျလို့၊ အဲ... ကြာကြာလေးတော့ ဆုတောင်းပြီး ပြန်ရမယ်။ ကိုယ်က သည်မှာ မနက်စာ ထမင်းဝယ်စားနိုင်တာ မဟုတ်ဘူး၊ ဘယ်မှလည်း လျှောက်ဝယ်ခြင်းနိုင်တာလည်း မဟုတ် ဘူး။ ကိုယ့်မိုးရာ ဆိုင်လို့သာ နှစ်တိုင်း အစားဝင်ပါ့မယ်လို့ ကတိ ပေးထားလို့သာ ပိုက်ဆံမရှိတဲ့ကြားက အရောက်လာခဲ့ရတာ။

တကယ်ပြောတာပါ ဘုရား၊ ကိုယ်တော်တို့နှစ်ယောက်ကြီး လိပ်မပြော ပါဘူး။ အင်္ဂါသမီးကြီးမှာ တစ်နှစ်ထက်တစ်နှစ် မွဲပြီးရင် မွဲနေ တော့တာပဲ ဘုရား။ ကိုယ်တော်တို့ ရွှေမောက်ကိုလည်း မိသားစု အစုံအညီ ဝတ်ကောင်းစားလှတွေဝတ်၊ ဟိုတောင်းအေးတို့၊ လင်အေး တို့ ဆိုတဲ့ ကားမျိုးကြီးတွေ စီးပြီး ကိုယ်တော်တို့အတွက် ပုဆိုးအုပ် ထောင်ကျော်တန်တွေ၊ နိုင်ငံခြား မုန့်ပုံးတွေနှင့် လာချင်လိုက်တာ ဘုရား။

ရတော့ အင်္ဂါသမီးကြီး ငွေအစိတ်နဲ့လာရတာ ဘုရား၊ ငွေ အစိတ်... ဘုရားစူးပါရစေချဲ့၊ ဆယ်တန်အနှမ်းတစ်ရွက်၊ ငါးကျပ် တန်နှစ်ရွက်နှင့် ကျပ်တန်အသစ်လေး ငါးရွက် လဲလာခဲ့တယ်။ ကလေးတွေနဲ့ သူတို့အဖေကို သည်နှားလိုလို ဟိုနှားလိုလို လုပ်ပြီး သူ့ရဲ့ဈေး ဘူတာဘက်တွက်၊ ခုထားပေါ် တက်လိုက်လာခဲ့တာ။

ယောက်ျားလုပ်တဲ့သူ သိလို့ကတော့ တစ်ပွဲတစ်လမ်း အကဲခတ်ရ မှာ ဘုရား၊ သူက သည်နှစ်သွားရင် သတ်မယ်လို့ ကြိမ်းထားတယ် ဘုရား၊ ကောင်းတဲ့လူ မဟုတ်ဘူး။ ကိုယ်တော်တို့ ပေးသမျှ အဖတ် မတင်ရတာလည်း သူ့အပြစ်တွေပါတယ် ဘုရား၊ ကိုယ်တော်တို့

မကြိုက်ပါဘူးဆိုမှ တရုတ်အမဲကို စားတယ် ဘုရား၊ အလကား၊ တရုတ်အမဲကို သူ ငယ်စားနိုင်တာလည်း မဟုတ်ဘဲနဲ့ မယားကို ရွဲချင်တာနဲ့ သူ့အပေါင်းအသင်းတွေထဲက ဟင်းတောင်းတောင်းလာပြီး စားပြတာ ဘုရား၊ ကိုင်လိုက်စမ်းပါ ဘုရား၊ မှတ်လောက်သား လောက်ဖြစ်အောင် ကိုင်တော်မူလိုက်ပါ။ အဲ... အသေတော့လည်း မကိုင်လိုက်ပါနဲ့ဦး ဘုရား၊ နမကြီး မုဆိုးမဘဝနဲ့ ဒင့်ကလေးတွေ လုပ်ကိုင်ကျွေးနေရလိမ့်မယ်။

နမကြီးကို သည်နှစ်လည်း မနှစ်ကလို အိပ်မက်ပေးပြီး အတိတ် စိမ်းပျား ပေးသနားတော်မူပါ ဘုရား၊ မနှစ်က ကိုယ်တော်တို့ပေးလို့ နမကြီး ထောင့်ငါးရာ ဈေးရင်းရတယ် ဘုရား၊

ထောင့်ငါးရာဆိုတဲ့ ဈေးရင်းကလည်း ဘာကြာတုန်း ဘုရား၊ ဆန်ဈေးနှိပ်စက်လိုက်တာ သည်ပါးစပ်ပေါက်တွေနဲ့ အရင်းပြုတ် တော့တာပဲ။ ဓနုပြန်တိုး မိန်းမကို ပြန်ပြီး ရှိခိုးဦးတင် လုပ်ရတော့ တာပေါ့ ဘုရား။

ကဲ... ဘုရား၊ ကိုယ်တော်တို့လည်း နားပြီးတော်မူလှစရာမယ်။ နမကြီးရင်ထဲမှာတော့ ပေါ့သွားပြီ ဘုရား၊ တစ်နှစ်လုံးက အပူတွေ ကိုယ်တော်တို့ ဓလ္လမ္မာန်မှာ အန်လိုက်ရတာ ရင်ထဲကို ရှင်းလင်း ပေါ့သွားတာပဲ ဘုရား၊ ကိုယ်တော်တို့တန်ဖိုးပါ ဘုရား၊ ကိုယ်တော်တို့ ဘုန်းပါ ဘုရား၊ ဝေအောင် ကျွေးတော်မူပါ။ တစ်နှစ်စားဘဝကနေ နှစ်နှစ်စားဘဝ ရောက်ပါစေ၊ ဝမ်းတီးတိန်များ၊ သိန်းတိများပေါက်မယ့် နံပါတ်များကိုလည်း အိပ်မက်များ၊ ပေးသနားတော်မူပါ။ နမကြီး အပြန်လမ်းမှာ သူဌေးများ ကျကျန်ရစ်တဲ့ ဓရွထုပ်များ၊ ဓဋထုပ်များ ကို ညွှန်တော်မူပါ ဘုရား၊ ပြတော်မူပါ ဘုရား။

ကိုယ်တော်နှစ်ပါး မျက်နှာတော်ကို တစ်မုံစိမ့်ဖူးရင်း ကိုယ်ပြော

ချင်တာ မှန်သမျှ တာတွတ်တွတ် တိုင်တည်ချင်တိုင်း တိုင်တည်ပြီး
 မစန့်ဆင် လူအုပ်ကြားထဲကနေ ပြန်ထွက်တယ်။ ကိုယ်တော်တို့
 ညွှန်ကော်မူမယ့် ရွှေဆွဲကြိုးတို့၊ ငွေထုပ်တို့ကို လူအုပ်ကြားမှာ
 မျက်စိကစားရင်းပေါ့။ ဟော... ကြည့်စမ်း။ တွေ့တော့တွေ့သားနော်။
 ရွှေဆွဲကြိုးကြီး။ ရွှေလက်ကောက်တွေ၊ စိန်နားကပ်ကြီး၊ လက်စွပ်
 ရောင်စုံတွေ၊ ဒါပေမယ့် မစန့်ဆင် ကောက်လို့မရဘူး။ လူအုပ်ကြားက
 နန်းကြမ်းပြင်ပေါ်မှာ မဟုတ်ဘူး။ အဲဒါတွေက လူအုပ်ကြားက
 လူတစ်ယောက်ရဲ့ ခန္ဓာကိုယ်ပေါ်မှာ၊ လူအုပ်ကြားထဲမှာ တအိအိ
 ရွှေလာတဲ့ မိန်းမဝတ်ကြီးတစ်ယောက်ရဲ့ ခန္ဓာကိုယ်ပေါ်မှာလေ။

အဲ... အဲလို မိန်းမကြီးမျိုး နမကြီး ဖြစ်ချင်တာ ဘုရား၊ ဝချင်
 သလောက် ဝစမ်းပါစေ။ စားချင်တာတွေ စားလို့ဝတာပဲ ဘုရား၊
 ဝဝစန့်စန့်။ အသားအရေကလည်း စိုစိုပြည်ပြည် ပါတိတ်ထတီ ကိုးရိုး
 ကားရှားဆင်ကြီးတွေနဲ့လည်း လိုက်မှလိုက်၊ လည်ပင်းထုတ်ထုတ်
 ကြီးမှာ လက်မလောက် ရွှေဆွဲကြိုးကြီးကို ချက်ပေါ်ရောက်အောင်
 ဆွဲ၊ လက်မောင်းအစ်အစ်တွေပေါ်မှာ ရွှေလက်ကောက်တွေ ဆင့်ကာ
 ဆင့်ကာဝတ်၊ ရောင်စုံကျောက်လက်စွပ်တွေကို လက်ချောင်းလေးတွေ
 ကျပ်အစ်နေအောင်ဝတ်၊ နားရွက်နှစ်ဖက်ကလည်း လက်လက် လက်
 လက်၊ ဝင်းဝင်းနှင့် ပါးနှစ်ဖက်က မိတ်ကပ်ချဲနေတဲ့ကို ဟပ်လို့ ကြည့်
 ပါဦး ဘုရား။

အဲဒီ မိန်းမကြီးလက်က အိတ်ထဲမှာလည်း ကိုယ်တော်တို့ ဆက်ဖို့
 စောင်းတော်တွေ၊ ပုဆိုးအုပ်တွေနဲ့ ဘုရား၊ နမကြီးသာ ကိုယ်တော်တို့
 စာကို အဲဒီမိန်းမကြီးပုံစံမျိုးနဲ့ လာရရင် သေပျော်ပြီ ဘုရား၊ သေပျော်ပြီ။

သူ့နောက်ကလည်း အခြေအရံတွေနဲ့ရယ်၊ အဲ... မှန်ပုံ၊ တွေ၊
 သစ်သီးသီးနဲ့တွေလည်း ပါသေးတယ် ဘုရား၊ နမကြီးကို အဲဒီမိန်းမ

ကြီးလို့ လာရသောအခါ မြန်မြန်လုပ်ပေးတော်မူပါ။ မြန်မြန်လုပ်ပေး
တော်မူပါ။

တိုင်တည်မှုအားလုံး မဆုံးနိုင်သေးတဲ့ မဝန်းဝင်ရဲဘေးနားကနေ
မိန်းမဝဝကြီးအုပ်စု ဖြတ်သွားတယ်။ ပိုက်ဆံရှိသူတို့ရဲ့ ချွေးနံ့ကို
မဝန်းဝင် ရှူပ်လို့ကံရင်း ပျက်လုံးနှစ်လုံး ကျွတ်ထွက်စမန်း ငေးမော
ကျန်ရစ်ခဲ့တယ်။

သူရင်ထဲမှာ ပူပင်စရာဆိုလို့ နမ်းတစ်ခွက်တောင်ရှိမှာ မဟုတ်ပါ
ဘူးတော်လို့ မဝန်းဝင် ထင်နေတဲ့ မိန်းမဝဝကြီး ဒေါ်တင်ပြဟန်ကတော့
ကိုယ်တော်တို့မျက်နှာ မြင်တာနဲ့ မျက်ရည်ပိုင်းစပြုပြီ။

သူရင်ထဲက ဘယ်အပူနဲ့မှ မတူတဲ့ မန္တလေးတောင်လောက်
အပူလုံးကြီးငော အရည်ပျက်စပြုပြီ။

ပုဆိုးအုပ်တွေ၊ တောင်းတွေ၊ မုန့်ပုံးတွေ၊ သစ်သီးသစ်နှံတွေကို
နန်းထိန်းတွေကတစ်ဆင့် ကိုယ်တော်တို့ဆီ ဆက်ပြီးကာနဲ့ ဒေါ်တင်ပြ
ဟန် လက်ကိုင်ပထမတန်းပြီး နန်းထိန်းတွေ ဖော်ရွေနှုတ်ဆက်နေတာ
ကိုတောင် အများကြီး ပြန်ပပြောနိုင်တော့ဘူး။

အားလုံး အဆင်ပြေတယ် မဟုတ်လား။ ပြေပါတယ်။ မနှစ်က
ကိုယ်တော်တို့ တိုင်တည်ထားတဲ့ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းတွေ အဆင်
ပြေရဲ့လား။ ပြေပါတယ်။ ပြေလို့ ကတိအတိုင်း ကိုယ်တော်တို့ဆီ
လာဆက်တာပေါ့။ ပြေတယ်။ ပြေတယ်။ စီးပွားရေးကတော့ သိပ်
အဆင်ပြေတယ်။

ကိုယ်တော်တို့ ခောင်းတော်ကျနဲ့ ပန်တော်ကျကို ထောင်ပြီး
လုပ်လိုက်တာ လုပ်ငန်းမှန်သမျှ အဆင်ပြေသလားလို့ မမေးနဲ့၊ ငွေက
ဝင်သလားလို့ မမေးနဲ့၊ ယောက်ျားဖြစ်တဲ့သူ ဘာကြီးဖြစ်ဖြစ် မိန်းမ
မတတ်ရင် အဆင်မပြေဘူးမှတ်ပါ။ ကိုယ်တော်တို့သာ မ မရင်

မပြနိုင်ဘူး မှတ်ပါ။

မိန်းမလုပ်တဲ့သူက ကိုယ်တော်တို့ ဘုန်းတန်ခိုး၊ အချိန်အခါနဲ့ စီးပွားရေးတွေ ကောင်းပြီး ငွေတွေဝင်၊ တိုက်တွေဝင်၊ တားတွေဝင်၊ မြေတွေဝင်နဲ့ အဆင်လည်းပြေရာ အိမ်ထောင်ရေးက အဆင်မပြေ တော့ဘူး ဘုရား၊ အဆင်မပြေတော့ဘူး။

ဒေါ်တင်ပြဟန်က လက်ကိုင်ပင်၊ ဓမ္မဓမ္မဓလေ့နဲ့ မှိတ်ထားတဲ့ မှက်လုံး၊ အိမ်ထောင်စွန်းကို အသာအယာ တို့တယ်။ တို့လိုက်တဲ့ဧကမှာ ဓနွာကိုယ်ပေါ်က အရောင်တွေက ထမုတ်မုတ် ပြုံးပြက်ကြပြီး ဒေါ်တင်ပြဟန် လက်အုပ်ချီပြီး ပြန်ငြိမ်သွားတဲ့အခါမှာတော့ အရောင် လက်လက်တွေလည်း ငြိမ်သွားကြပြန်တယ်။

နမကြီးရင်ထဲက အပူကို ကိုယ်တော်တို့ သီနေမှာပါ ဘုရား၊ အခု သူ-သူ ကိုယ်တော်တို့ညီဖွား အငယ်အနှောင်းထားတယ် ဘုရား၊ မယားငယ်လေးနဲ့ ဘုရား၊

အိမ်က အကြီးဆုံးသမီးထက်တောင် ငယ်သေးသေး ဘုရား၊ ကောင်းကြရောလား။

အလုပ်ဝင်တုန်းကတော့ အရက်တောင် အနံ့မခံ၊ မိန်းမဆိုဝေး၊ အကြံအဖန်ဆိုတော့လည်း မတတ်နဲ့ လူရိုးကြီးလေး စုတော့ဖြင့် ပညာ စုံတတ်ပြီ၊ ညနေတိုင်း ဝီကီလေးတပြုပြန် တွေတာနဲ့ မယားငယ် အိမ်သွားပြီ၊ အမယ်လေး... အိမ်တစ်ဆောင် မီးတပြောင်ထားတာ ဘုရား။

တီဝီတွေ ဘာတွေနဲ့ ဘုရား၊

နမကြီးကလည်း နားမဝင်တော့ဘူး။ သားသမီးတွေ စကား လည်း နားမဝင်တော့ပါဘူး ဘုရား၊ သည်တော့ နမကြီးက ကိုယ်တော် တို့နဲ့ တိုင်တည်ပယ်၊ ကိုယ်တော်တို့မကြိုက်တဲ့ အလုပ်တွေ လုပ်တယ်

ဆိုတော့ အရင်ကိုယ်တော်တို့ကို အင်မတန်ကြောက်တဲ့ ကိုယ်တော်တို့ ညီဖွားဝေ (ဆေးတွေ ဘာတွေ စပ်ခံထားရတာလည်း ပါမှာပေါ့ ဘုရား) ဘာပြောတယ် မှတ်လဲ။ ရွှေနားတင်တော်မူပါ ဘုရား။

သူလုပ်တဲ့ အလုပ်တွေက ကိုယ်တော်တို့ ကြိုက်တဲ့အလုပ်တွေတဲ့ ဘုရား၊ မိုက်ရိုင်းပုံက ဘုရား၊ ကိုယ်တော်တို့လည်း အရက်သောက် တာပဲ။ မောင်းမတွေလည်း အများကြီးတဲ့ ဘုရား၊ အရက်မသောက် တော့ဘဲ ကိုယ်တော်တို့ ဥပုသ်ဆောင်ဝင်သွားပြီ ဆိုတာလည်း နား မလည်၊ ကိုယ်တော်တို့မို့ မောင်းမများရတယ် ဆိုတာလည်း မသိ၊ မပြောလိုက်ချင်ဘူး။ ကိုယ်တော်တို့မို့ မောင်းမများတာ၊ နင်က ဘာကောင်မို့လို့လဲလို့။

ကြည့်ပနေတော်မူပါနဲ့ ဘုရား၊ မတိုင်းအပ်ဘဲ ကိုယ်တော်တို့ ခြေရာတိုင်းတာ ကြည့်မနေတော်မူပါနဲ့။ ကိုယ်တော်တို့ ခြေအစုံမှာ မျက်နှာအပ်ပြီး ဦးမိုက်တောင်းပန်ရအောင် ခံခါတော်မူပါ။

တစ်ခါတည်း ကိုယ်တော်တို့ ညီဖွားစိတ်တွေ လည်ပြီး နောင်တ တရားတွေရပြီး မယားငယ်ကို ကွဲချင် ကွာချင်စိတ်တွေဖြစ်အောင် လုပ်ပေးတော်မူပါ။ တစ်လက်စတည်းနဲ့လည်း သတင်းသွဲ့သွဲ့ကြားနေ ရတဲ့ ကိုယ်တော်တို့ညီဖွား အပြောင်းအရွှေ့ကိုလည်း တားပေးတော် မူပါ။

ပြောင်းရင် ရွှေရင် နှမကြီးမှာ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းတွေ တိုးလှီး တန်းလန်းနဲ့ သွေ့နောက် မလိုက်နိုင်၊ မပြုနိုင်၊ အကုန် ခုကွဲဖြစ်ကုန်မှာ ဘုရား၊ သူက တကယ်လို့ ပြောင်းရရွှေရရင် နှမကြီးကို နေခဲ့တဲ့။ လုပ်ငန်းကိုင်ငန်းတွေ အခြေပျက်မယ်တဲ့။ အမယ်လေး... ဒီက မသိ ဘူးများ မှတ်လို့လား။ သူ့ဟာမကို ခေါ်သွားမှာ ဘုရား၊ သူ့ဟာမကို ခေါ်သွားမှာ။

သူမှာ အဲဒီအောက်တန်းစား ကလေးကလွင့်မကို အရေးပေး
လိုက်ရတာ၊ ပြောက်စားလိုက်ရတာ၊ တပည့်တော်မက သူ ရာထူး
ကြီးကြီး တစ်ဆင့်တက်တုန်းက တခြားကတော်တွေလို ကိုယ့်နာမည်
ခနာက်က ကိုယ့်ယောကျာ်းနာမည်တစ်လုံး ထည့်ပြီး တင်မြှောက်လို့
နာမည်ပြောင်းတုန်းကများ ရှက်လို့တဲ့၊ ရှက်စရာကြီးကွာ၊ ကလေး
ကလားအလုပ်တွေ မလုပ်စမ်းပါနဲ့တဲ့။

ခုတော့ သူဟာမကျတော့ သူနာမည်တစ်လုံးတောင် မကဘူး။
နှစ်လုံးစလုံးထည့်ပြီး သူကိုယ်တိုင် နာမည်ပြောင်းသတဲ့။

နာပါတယ် ဘုရား၊ နာပါတယ်၊ ရင်ထဲဝမ်းထဲ နာလွန်းလို့ပါ
ဘုရား၊ သင်း၊ ရာထူးပေါက်စတုန်းက သားသမီးတွေနဲ့ မိတင်မြ
အတော်ခံရတာတွေ၊ သင်း၊ ရာထူးတက်ဖို့ မိတင်မြ လက်ဝတ်လက်စား
တွေ ကုန်တာတွေ တွေးရင် နာစရာကြီးပါ ဘုရား၊

ကိုယ်တော်တို့ကယ်မှ ဒီအပူငြိမ်းမှာပါ။ နမကြီးအပူကို ငြိမ်း
ပေးတော်မူပါ။ ကိုယ်တော်တို့ ညီဇွားလည်း မယားငယ်နဲ့ကွဲ၊ အပြောင်း
အရွှေ့လည်း မမို့၊ သားတွေ၊ သမီးတွေ စာမေးပွဲအောင်၊ လုပ်ငန်း
ကိုင်ငန်းတွေလည်း ဆတက်ထမ်းပိုးတိုးလို့ အောင်မြင်ပြီး နမကြီး
အပူတွေ အားလုံးငြိမ်းခဲ့ရင် ကိုယ်တော်တို့အတွက် ပျော်ပွဲများ အကြီး
အကျယ်ပေးပါမယ် ဘုရား၊

သုံးရက်ကနားနဲ့ အကြီးကျယ်ဆုံး ပျော်ပွဲများ ကျင်းပပါမယ်
ဘုရား၊

ဒေါ်တင်မြဟန် ဖြည်းဖြည်းချင်း မျက်စိပွင့်လိုက်တယ်။ မသိ
မသာ မဆိုစလောက် လျော့ပါးသွားတဲ့ ရင်ထဲက အပူလုံးကြီးကို
သယ်စောင်ရင်း မတ်တတ်ရပ်ဖို့ ကြိုးစားတော့ သေးနားက
အခြေအရံတွေက ပျာပျာသလဲ တွဲလှလိုက်ကြတယ်။

တလွန်းတဲ့ ခန္ဓာကိုယ်ကြောင့် ရုတ်တရက် အတိုင်အထပ်လို လူတွေမှ
ထိုင်ရာက ထပြီးရင်လည်း ရုတ်တရက် လမ်းမလျှောက်နိုင်ဘူး။
စကားရပ်နေပြီးမှ ဖြည်းဖြည်းလျှောက်ရတယ်။ သွေးတိုးကလည်း
ရှိနေပြီး အငန်ဆိုတာ ဘာမှမစားရဘူး။ ချမ်းသာတော့မှ ငါးရဲ့
ခြောက်ကို မစားရတဲ့အဖြစ်။

ကိုယ်တော်တို့ကို ကိုယ့်ရောဂါအကြောင်း တိုင်တည်ဖို့တောင်
မမူနေတယ်။ သွေးတိုးကနေ ဆီးချိုတို့၊ နှလုံးတို့ မဖြစ်အောင် တား
တော်မူပါ ဘုရား။ စိတ်ချမ်းချမ်းသာသာနဲ့ အသက်ရှာကျော် ရှည်ပါရ
စေဦး။

အခြွေအရံတွေ တွဲထားတဲ့ မတ်တတ်ကနေ ဒေါ်တင်မြဟန်
လက်အုပ်ချီပြန်တယ်။

လက်အုပ်ချီရင်းကနေ မဆုံးနိုင်တဲ့ဆုတွေကို တတွတ်တွတ်
ရွတ်ရင်း ဖြည်းဖြည်းလျှောက်ပြီး နန်းကြီးထဲကနေ ထွက်တယ်။

နန်းကြီးထဲမှာ များစွာသော မိန်းမ၊ ယောက်ျား၊ မိန်းမလျာတွေဟာ
ပန်တော်ပန်းကိုယ်စီနဲ့ ဒေါ်တင်မြဟန်လို မျက်စိစုံဖိုတ် တတွတ်တွတ်
ရွတ်ကြတုန်း။

နောက်ထပ် တတွတ်တွတ်ရွတ်မယ့် ယောက်ျား၊ မိန်းမ လူပေါင်း
များစွာကလည်း ပန်တော်ပန်းကိုယ်စီနှင့် နန်းကြီးပေါ်ကို အလှအယက်
တိုးဝေ့တက်လာကြပြီ။



ညညီလာခံ ဝါခေါင်လဆန်း (၁၀) ရက်

နေ့လယ် နာရီပြန်နစ်ချက်၊ ဝါခေါင် နေပူပူအောက် တောင်ပြုန်း
ပွဲလာတွေ နန်းကြီးတစ်ဝိုက်မှာ ဓမ္မသံခွဲခွဲနဲ့ တိုးဝေ့လို့နေကြတယ်။
နန်းကြီးမှာတော့ ညီလာခံဖို့ အဆင်သင့် ဖြစ်နေပြီ။

တောင်ပြုန်းမင်းနှစ်ပါး ကိုယ်တော်ကြီး ကိုယ်တော်လေးတို့ရဲ့
ပုံတော်ရှေ့ အလယ်တည့်တည့်နေရာမှာ နတ်အုပ်မင်းက ထိုင်နေတယ်။

နတ်အုပ်မင်းရဲ့ နောက်နစ်တန်းမှာတော့ ရှေ့တန်းမှာ တောင်လက်
မိဖုရားကြီးနှစ်ပါး၊ ပြောက်လက်မိဖုရားကြီးနှစ်ပါး ထိုင်နေတော်
မူတယ်။ မိဖုရားကြီးတွေက အိုလှရွာကြပြီး ရှစ်ဆယ်ကျော် ကိုးဆယ်
အတွင်း ရောက်ကုန်ကြပြီ။ ဒါပေမယ့် ဘယ်လောက်ပဲ အသက်
အရွယ်ကြီးကြီး တောင်ပြုန်းချိန်မှာတော့ မပျက်မကွက် လာချပြီ။

မိဖုရားကြီးတွေရဲ့ ဓနာက်တန်းမှာ ထိုင်ရတဲ့သူတွေကတော့
တောင်လက် မောင်းဆောင်းနဲ့ မြှောက်လက် မောင်းဆောင်း။

သူတို့တွေရဲ့ရွှေတန်းမှာ ဒူးတုပ်ပြီး ညီလာခံစားကြမယ့်
သူတွေကတော့ အတွင်းတော်မှာ အရေးကြီးတဲ့ နန်းထိန်းများ
ဦးဆောင်ပြီး တစ်ပြည်လုံးက နတ်နေကြီး နတ်မိကြီးတွေနဲ့ နတ်သား
သမီးတွေပေါ့။

ညီလာခံနေ့ ဆိုတာဟာ ကျေးဇူးရှင် အမှုတော်ထမ်း အမှုထမ်း၊
အရာထမ်းများ ဖြစ်ကြတဲ့ သို့ဆောင်းမိဖုရားကြီးလေးပါးနဲ့ တောင်းများ
ရွှေတားကိုင်၊ ရွှေတားထမ်းများ၊ မောင်းတော်တို့၊ စတဲ့ သိုင်၊ ကိုင်၊
ကျိုင်းကိုင်များက မင်းနှစ်ပါးကို ကန်တော့တဲ့ပွဲ၊ ကန်တော့တဲ့နေ့ပဲ။
အဆောင်ကိုင် တက်တယ်လို့လည်း ခေါ်တယ်။ အဲဒီနေ့ကို အဆောင်
ကိုင်နေ့လို့လည်း ခေါ်တယ်။

ညီလာခံမှာ အရေးကြီးတဲ့ ထုတောင်းတွေ၊ အဓိဋ္ဌာန်တွေ ပြုကြ
မယ်။ နတ်အုပ်မင်း၊ ဦးဆောင်ပြီးတော့ မိဖုရားကြီးတွေ၊ မောင်းဆောင်း
တွေ နတ်ကြီးကောက်ကြမယ်။ အစောဆုံး နတ်ဖြစ်တယ်လို့ ယူဆတဲ့
အိမ်တွင်းစုနစ်ပါး နတ်ကြီးတွေကို ပင့်ဖိတ်ကြတာပေါ့။

ပြီးတော့ တောင်ပြုန်း ရွှေနန်းတော်ကြီး ထုံးစံအတိုင်း "လှေဝေး
ခြင်း"၊ "ယုန်ထိုးခြင်း" တွေ လုပ်ပြီး မင်းနှစ်ပါးကို ရေရှာကြမယ်။
ပန်းမင်းကို ပင့်ကြမယ်။ သိုးဆောင်း။ မောင်းဆောင်းတွေ
ကြက်လောင်းကြမယ်။ ဒိုးဆွဲကြမယ်။

နန်းတော်ကြီးရဲ့ အစဉ်အလာအတိုင်း မျိုးရိုးအလိုက် အတီးတော်
ထက်ခွဲရတဲ့ နန်းကြီးဆိုင်းကလည်း အဆင်သင့် ဖြစ်နေပြီ။ နန်းကြီးပေါ်
က နန်းကြီးဆိုင်း မတီးမချင်း ပွဲတော်တွင်းက ဘယ်ဝိုင်းမှ ငုံ့လေး
တစ်လုံး၊ မောင်းလေးတစ်လုံးတောင် အသံမပြည်ရဲဘူး။ နန်းကြီးဆိုင်း

တီးပြီးမှ အားလုံးတီးကြရတယ်။

ဒါတောင် ဒီညီလာခံနေ့မှာ နန်းကြီးဆိုင်းတီးပေမယ့် ပွဲတော်တွင်းက ဆိုင်းတွေ လိုက်မတီးရသေးဘူး။ နောက်တစ်နေ့ ဝါခေါင်လဆန်း ဆယ့်တစ်ရက် မင်းနပ်ပါး ရှိုးရေတော်သုံးပြီး နန်းပေါ်ပြန်စရာကမှ ပွဲတော်တွင်း ဆိုင်းတွေ တီးကြရတယ်။

ပွဲတော်တွင်းက ဆိုင်းတွေတင်မှ မဟုတ်ဘူး။ ပွဲတော်မှာ ကမယ့်ဇာတ်တွေက ဆိုင်းတွေလည်း ရှိုးရေတော်သုံးပြီး ညကျမှ စတီးပြီးစကကြရတယ်။ ဒါ အစဉ်အလာပဲ။

ဒီအစဉ်အလာကို ဘယ်ဆိုင်းသမား၊ ရှိုးဖောက်ရဲသလဲ။

ဘယ်ဇာတ်သမား၊ ရှိုးဖောက်ရဲသလဲ။

ရှိုးဖောက်မိလို့ ဘဝပျက်သွားတဲ့ ဇာတ်သမား၊ ဆိုင်းသမားတွေရဲ့ ဇာတ်လမ်းတွေကို တောင်ပြုန်းတစ်ခွင်က နယ်ခံတွေနဲ့ နတ်ကတော်တွေက ပြောပြကြလိမ့်မယ်။

ညနေ သုံးနာရီ ထိုးတော့မယ်၊ ညီလာခံစတော့မယ်။

နန်းကြီးဆိုင်းရဲရွာစားက ပထမဆုံး စတင်တီးရမယ့် ပတ်လုံးဝံ့ကလေးပေါ်ကို အသာအယာ လက်တင်လို့ အသင့်ပြင်တယ်။

သုံးနာရီတိတိ ထိုးတဲ့အချိန်မှာတော့ နန်းကြီးဆိုင်းရဲရွာစားဟာ ပတ်လုံးဝံ့ကလေးပေါ်မှာ အသာအယာ တင်ထားတဲ့ သူ့လက်ကို အဆက်မပြတ် လှုပ်ရှားလိုက်တော့တယ်။ အချက်ကူကျ တီးခတ်ထွက်ပေါ်လာတဲ့ ဗုံသံဟာ ကြည်နူးဖွယ်၊ လွှမ်းဖွယ်၊ စိတ်လှုပ်ရှားဖွယ် ကောင်းစွာနဲ့ တောင်ပြုန်းပွဲတော်တစ်ခွင်လုံးကို ဖမ်းစားလွှမ်းခြုံလိုက်ပါပြီ။

ဗုံသံထွက်ပေါ်လာတာနဲ့ ကြားကြားသမျှ ပရိသတ်နဲ့ ကနားတဲတွေပေါ်က နတ်ကတော်တွေ အားလုံးဟာ လုပ်လက်စ အလုပ်တွေကို

ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီး လက်အောက်ခံအဖွဲ့ချုပ်ချုပ်ကြီးကြီးက

နန်းကြီးပေါ်က ညီလာခံကို ဦးတိုက်ရည်မှန်းပြီး လက်အောက်ခံအဖွဲ့ချုပ်ချုပ်ကြီးကြီးက

ဘုရားရတနာ၊ တရားရတနာ၊ သံဃာရတနာ ရတနာသုံးပါး အမြတ်ဆုံးထားလို့ ဘုန်းရင် ကံရင် သမ္ဘာရင် အရင်သခင် ဘုရင် တောင်ပြုန်းမင်းနှစ်ပါးအား ကျေးဇူးတော်မျိုး ကျွန်တော်မျိုး ရိုသေစွာ ရှိခိုးကန်တော့ပါတယ် ဘုရား။ ဘိုးဘိုးကြီး၊ ဘိုးဘိုးလေးတို့ ခြေတော် ရင်းမှာ ဦးစိုက်ပါတယ် ဘုရား။

ကျေးဇူးတော်မျိုး ကျွန်တော်မျိုး မသိုမဝှက် မစုမဆောင်းနဲ့ ထားခဲ့ သော လက်ဝတ်တန်ဆာ ရတနာများကိုလည်း ဘိုးဘိုးကြီး၊ ဘိုးဘိုး လေးတို့ကို ရည်စူးပြီး မဟာမြတ်မုနိဘုရားကြီးကို လှူမလို့ပါ ဘုရား။ အမျှ အမျှ အမျှ အမျှပေးဝေပါတယ်။ ဆယ်ဆ၊ ဆယ်ဆပေးတိုးတိုး တွဲ ဘုရားဒါယကာ၊ ကျောင်းဒါယကာ၊ ရဟန်းဒါယကာ ဖြစ်ပါရစေ။ လောကီကမ်းခြေမှ လောကုတ္တရာကမ်းခြေသို့ မလွတ်မြောက်မီစပ် ကြား ဝကြံဝတေးမင်း၊ သီရိဓမ္မာသောကမင်းကြီးတို့လို ဘုန်းသမ္ဘာနှင့် ပြည့်စုံသော ပုဂ္ဂိုလ်ထူး၊ ပုဂ္ဂိုလ်မြတ်၊ တရားထူး၊ တရားမြတ် ကျင့်ကြံ အားထုတ်နိုင်သော ပုဂ္ဂိုလ်ထူး ပုဂ္ဂိုလ်မြတ် ဖြစ်ပါရစေပါ ဘိုးဘိုး။

ဘိုးဘိုးတို့ ပါရမီလည်း မှန်ပုပါ။ ဖြည့်နိုင်တဲ့ ကျေးဇူးတော်မျိုး ကျွန်တော်မျိုး ဖြစ်ပါရစေ။ ဘုန်းစိုက်ကံစိုက်ဖိုလှုံသော တနင်္ဂနွေ၊ တနင်္လာ၊ အင်္ဂါ၊ ဗုဒ္ဓဟူး၊ ကြာသပတေး၊ သောကြာ၊ စနေ သားသမီးမှ မကျန် စုနစ်စနစ် စုနစ်ရက် သားသမီးအပေါင်းလည်း စိတ်ချမ်း သာ ကိုယ်ချမ်းသာနဲ့ ရွှေလာမယ့် နှစ်တိုင်း နှစ်တိုင်းမှာ သာယာမှုနဲ့ သာသနာပြုပြီး ဘိုးဘိုးတို့ ပါရမီကို ဖြည့်နိုင်ပါရစေ။ ဘိုးဘိုးတို့ သီတော်မူတဲ့အတိုင်းပါ ဘုရား၊ အရက်လည်း မသောက်ပါဘူး၊ သူများ

သားမယားလည်း မချက်ဆီးပါဘူး။ မတရား အရက်တိုက်ပြီးတော့ လည်း မတောင်းပါဘူး။ ကျေးတော်မျိုး ကျွန်တော်မျိုး အာဏာ စက်ပေးပါ။ အာဏာနီ လျာနနီပေးတော်မူပါ ဘုရား။

ဗွင့်ဗွင့်လင်းလင်း ဘွင်းဘွင်းချင်းချင်း၊ ရှိလှတဲ့ ရှိခိုးကန်တော့ ဆုတောင်းသံဟာ နန်းကြီးနဲ့ မနီးမဝေး အိမ်ခြံဝင်းတစ်ခုထဲက နှစ်ထပ် အိမ်ပေါ်ကနေ ထွက်ပေါ်လာတယ်။ နှစ်ထပ်အိမ်ပေါ်ရဲ့ အိမ်ရှေ့ရင်း တစ်ခုလုံးကို ကတ္တီပါအနားကွပ် သင်ဖြူးအသစ်ကြီးတွေ အပြည့်ဝင်း ထားတယ်။ အိမ်ဦးခန်းမှာတော့ အနီရောင်ကော်ဇောတစ်လျှပ်ကို ထပ်ဝင်းထားတဲ့ပြင် ကော်ဇောရှေ့က စင်မြင့်လေး သုံးဆင့်ပေါ်မှာ တော့ ယိုးဒယားမုန့်ပုံးမျိုးစုံ၊ နိုင်ငံခြား မုန့်ထုပ်မျိုးစုံ၊ သစ်သီးမျိုးစုံ နဲ့ စတင်းတော်ပပါတွေ၊ အဖိုးတန် ပုဆိုးအုပ်တွေကို စီစီရီရီ တင်ထား တယ်။

အပေါ်ဆုံးစင်မြင့်ရဲ့ အလယ်ကောင်မှာ ချွေရောင်ကနတ်ပန်းတွေ စီခြယ်ဖွမ်းမံထားတဲ့ ချွေကလပ်ပေါ်က ကန်တော့ခံတောင်းကြီးကလွဲရင် နတ်ပုံတော်ဆိုလို့ တစ်ခုတလေမှ မရှိဘူး။

စင်မြင့်သုံးဆင့်ရဲ့ အပေါ်ဘက်မှာတော့ မီးရောင်စုံ ထွန်းညှိပူဇော် ထားပြီး သဗ္ဗာပန်းတွေ ဝေသာနေတဲ့ ဘုရားစေောင် ရှိတယ်။ အသက် ငါးဆယ်ကျော်၊ ခန္ဓာကိုယ် မဝိန်မဝ သွယ်လျလျနဲ့ အသားဖြူဖြူ မိတ်ကပ်လေးစေ လိမ်းကျံထားပြီး ကော်ဇောနီပေါ်မှာ ရွှေမောလှပ စံညားစွာ လက်အုပ်ချီထားသူဟာ တခြား မှတ်ပါရိုးလား။

နတ်နေကြီး၊ နတ်ဝါကြီး၊ နတ်လူကြီးဘွဲ့ဖြစ်တဲ့ ရတနာ့စု တောင်ရေတားတဲ့ တောင်းဆောင်းကြီး ဦးဘဇီ (ခေါ်) နာမည်ကျော် ဒေဝီဂျိန်းပဲပေါ့။

လက်အုပ်ချီ မျက်စိမှိတ်ထားရာကနေ မျက်လုံးဖွင့်လိုက်တာနဲ့

သင်ဖြူးတွေပေါ်မှာ သူလေးတွေတုပ်ပြီး ကျုံ့ကျုံ့လေးတွေ မှီနေကြတဲ့
ဒေစီဂျိန်းရဲ့နတ်တပည့်၊ နတ်သားသမီး နတ်ချစ်သူတွေကို တွေ့လိုက်တယ်။
တော့တယ်။

ဒေစီဂျိန်းက ဖော်ဖော်ရွေရွေ ပြုံးလိုက်တယ်။

“ဪ... ရောက်ကြပါလား၊ ရန်ကုန်က ဘယ်နေ့က ထွက်ခဲ့ကြ
လဲ၊ ပြောစမ်း။ ဘယ်တွေ သဝေတိုးခဲ့ကြသေးလဲ။ ညီလာခံအမိတော့
ရောက်တယ်ပေါ့။ ဟုတ်ကဲ့လား။ အေး... ရောက်မှ ရောက်မှ။
ကိုယ်တော်တို့ ညီလာခံကန်တော့အမိ ရောက်မှပေါ့။ ကန်တော်ကြ၊
ဆုတောင်းကြပေါ့။ တောင်းကြရဲ့၊ မဟုတ်လား။ ဒီကလည်း အားလုံး
စုနစ်ရက် သားသမီးအတွက် တောင်းလိုက်ပါပြီ။ ခုနက ကြားလိုက်ကြ
သေးလား။ ကဲ... လား... ချေတို။ ဒါက ဘာတုံး”

ဒေစီဂျိန်းက ဂျေတိုးလာတဲ့ အမျိုးသမီးကြီးလက်ထဲက စက္ကူအိတ်
ကို လှမ်းယူလိုက်တယ်။

“ဪ... တောင်းတော်ပေါ့။ အေး... တောင်းပေါ့ဆက်တဲ့
အကျိုးကြောင့် ကောင်းတာဘက်ကို ဒီနေ့ကစ တိုးပြီး ရောက်ရစေ
မယ်ပေါ့။ ကဲ... ကျေနပ်ပါလား”

“အင်္ဂါသမီးလေး ဆယ်တန်းနှစ်ချင်းပေါက် ဂုဏ်ထူးတွေနဲ့ အောင်
ဖို့ ဆုတောင်းပေးပါဦး”

“ကဲ... အင်္ဂါသမီးလေး ဘုရား”

မောင်းပစ်ကို နဖူးထိပ်မှာကပ်ရင်း ဒေစီဂျိန်း တာတွတ်တွတ်
ရွတ်တာကို အမျိုးသမီးကြီးက လက်ဖျပ်ချီရင်း မျက်လုံးတွေ မှိတ်
ထားတယ်။ တစ်ကိုယ်လုံးက အရောင်တလက်လက် ထွက်နေတဲ့
အမျိုးသမီးကြီးလိုပဲ တောက်ပပင်းလက်နေကြတဲ့ ကလေးရဲ့ ကံ...
အမျိုးသမီး ကြီးတွေကလည်း ဒေစီဂျိန်းက ပြောတဲ့အတိုင်း...

ဆက်ကြတယ်။

“မှန်လှပါဘုရား၊ ကျွေးလိုက်ပါ၊ မွေးလိုက်ပါ ဘုရား။ ဆင်လိုက်ပါ၊ ပြင်လိုက်ပါ ဘုရား။ သားတွေ၊ သမီးတွေကို ဝေအောင်လည်း ကျွေးလိုက်ပါ၊ လှအောင်လည်း ဆင်လိုက်ပါ ဘုရား။ စီးပွားလာဘ် လာဘ်များလည်း ဒီစရအလား တိုးလို့ နှစ်စဉ်နှစ်တိုင်းလည်း အစား ဝင်နိုင်အောင် ခေတ်တော်မူပါ ဘုရား၊ သွားလမ်း လာလမ်း၊ ပြန်လမ်း၊ ဝလုတ်မထိ ဆူးပင့် ဘေးရန်ကင်းအောင် စောင့်ရှောက်တော်မူပါ ဘုရား”

ဟုတောင်းပြီးတာနဲ့ နဂါးကပ်ထားတဲ့ ပိုက်ဆံတွေကို ဒေဝီဂျိန်းက ဝင်မြင့်ပေါ်က တောင်းတော်မူာ သွားညှပ်တယ်။

“ကဲ...ကဲ... ဒီမှာကြည့်ကြည့်၊ သာဓုခေါ်ကြည့်၊ ဟောဒီစောင်းတော်ထိပ်က ရွှေဖူးနဲ့ ဒီက လက်ပတ်ကြိုးရယ်၊ လက်စွပ်ရယ်၊ ဆွဲကြိုးရယ် အားလုံး နှစ်ကျပ်သားကျော်တယ်။ ပွဲပြီးရင် ကိုယ်တော်တို့ ရည်စူးပြီး မဟာမြတ်မုနိမှာ လှူမယ်၊ နတ်သားသမီးတွေအားလုံးရဲ့ ကုသိုလ်လည်း ပါတယ်။ သာဓုခေါ်ကြ၊ အမျှ— အမျှ— အမျှ—”

“သာဓု... သာဓု... သာဓု... သာဓု...”

“ကဲ... ထမင်းစားပြီးခဲ့ကြပလား၊ မစားရသေးရင် အားမနာနဲ့ အောက်ထပ်မှာ သွားစားချည်ကြ၊ ဒီနေ့ ဘာဟင်းပါလိမ့်၊ ဟင်းကတော့ အများစားပေါ့၊ ဟဲ့... အဖုံကြီးရေ၊ ဧည့်သည်တွေ ထမင်းစားလိမ့်မယ်ဟေ့၊ သွား...သွား၊ ဘာမှအားနာမနေနဲ့ သွားစားကြ”

“နေပါဦး ဒေဝီဂျိန်းရဲ့ သားတော်မောင် သေသာလိုက်ဖို့ ခုမရသိချင်သေးတယ်”

“ဟုတ်တယ်၊ အိမ်ကလူ အပြောင်းအရွှေ့လေးများလည်း ဟောချက်ချစမ်းပါဦး”

"ကဲ...ကဲ...ကဲ... အားလုံးအောင်စေ၊ အားလုံးဖြစ်စေ၊ ဟုတ်ရဲ့လား။ အမယ်လေး ဒီက တစ်ခါတည်း ဆုတောင်းပြီးသား၊ မေတ္တာ ပို့ပြီးသား၊ ဘာမှမပုနဲ့၊ စိတ်ချ၊ သွား... သွား... ထမင်းသွားစားရည်"

အရှောင်လက်လက် ပိန်းမအုပ်စု အောက်ဆင်းသွားတာနဲ့ ခေစီဂျိန်းက ရင်ဘတ်ကို လက်နဲ့ဖိပြီး ဟင်းခနဲနေအောင် သက်ပြင်းကို ချတယ်။ ပြီးတော့ ရေခန္ဓာပန်းထဲက ရေခန္ဓာတစ်ခွက်ကို မော့သောက်ချလိုက်ပြီး စကားစောပေါ်က ကြိမ်ခေါင်းအုံးလေးပေါ်မှာ လှဲချလိုက်တယ်။

မောတယ်၊ မောတယ်၊ အဟုတ်ပဲ။ သနပ်ခါး ပန်းမန်လိမ်။ အဝတ်အစား ကြော့ကြော့ဝတ် ထိုင်ပြီး ကားပြောနေရတာများ မောသေးလားလို့ ဘေးက ထင်ကြမယ်။ အမယ်လေး... စကားပြောရတာများ မမောဘူး မထင်နဲ့။ ဝဉ်းစားကြည့်၊ မနက်လင်းပါပြီ ဆိုကတည်းက ပြောလိုက်ရတဲ့ စကားတွေ အပြစ်တစ်စုံတောင် ထွက်လောက်တယ်။ ဟဲ့... အဲဒီတော့ ညည်းပိုက်ဆံမရဘူးလား။ အပြစ်ထွက်လေ ပိုက်ဆံရလေ မဟုတ်လားဟဲ့လို့ ပြောကြမယ်။ ရမှန်းသိသားပဲ။ ပိုက်ဆံရမှန်း သိသားပဲ။ ဒါပေမယ့် သိတယ်မဟုတ်လား။ ဒေစီဂျိန်းတဲ့။ ကိုယ်မလုပ်ချင်ဘူးဆို လုံးဝ လုံးဝ မလုပ်ဘူးမှတ်။ အို... အဟုတ်ပြောတာ။ မလုပ်ချင်တော့ဘူးဆို ဒေစီဂျိန်းတို့က နတ်ပူစနရင်တောင် ဝုန်းဆိုထွက်ပြီး လှဲအိပ်ပစ်လိုက်တာ။ ဂျိန်းစဘွန်းမ အကြောင်း သိတယ်မဟုတ်လား။

ဒါတောင် အသက်ကြီးလာလို့၊ ခုနက ဟာမတွေလိုမျိုး ကိုယ် မောနေပါတယ်ဆိုမှ ဟောပါဦး။ ပြောပါဦးနဲ့ တညညီ လုပ်နေတာမျိုး ငယ်ငယ်တုန်းက စိတ်ဆိုရင် ဟဲ့... မဟောဘူး၊ ချေ၊ နင်တို့ဂိုက်ဟ်

တွေ ပြန်ယူကြတဲ့အတွက် အော်လိုက်ပြီးပြီ။ ငါ တောင်ပြုန်းဖွဲ့လာတာ မျှော်ချင်လို့လာတာမဟုတ်။ ဟိုဟာဖြစ်ချင်လို့ လာတာမဟုတ်။ ကျန်းအော်ပစ် လိုက်တာပဲ။ အေးစရာ၊ ဒေစီဂျိန်းတို့က ရှင်းရှင်းပဲ။ ဘွင်းဘွင်းပဲ။ စွာတယ်ပြော၊ ပြောရုံမကလို့ အာတယ်ပြောပြော၊ ပြောချင်ရာပြော၊ စုန်ကလို့ နတ်မဟာချင်တာနဲ့ တမင်းအတင်းစားခိုင်းရင်း အချို့သတ် နှင်တာမျိုးတွေ ဘာတွေများ ဟိုတုန်းက လုပ်ပါလိမ့်မယ် ဝေးသေး၊ အင်း... ခုတော့ အသက်လေးလည်း ရလာပြီလေ။ တရားလေး ဘာလေးလည်း ထိုင်ဖူးပြီ။ ဝိပဿနာအကြောင်းလည်း သိပြီ။

ကြော်ချင်လှော်ချင်တဲ့ စိတ်တွေလည်း သိပ်မရှိတော့ဘူး။ ကိုယ် တော်တို့ ပေးသမျှနဲ့ပဲ စားမယ်။ ကိုယ်ကသာ စိတ်ထားမှန်ရင် ဘယ် သူ့ကိုမှ ကြော်နေစရာ လှော်နေစရာ မလိုပါဘူး။ အလိုလို ဝပါတယ်။ အလိုလို ရပါတယ်။ ကြော်တယ်၊ လှော်တယ်ဆိုတာ လိမ်တာပဲ။ ခြော်... သိတာပေါ့။ နတ်ကတော်ဆိုတာ ဝေဒနာပတ်ခြေနေရတဲ့ ဘဝ။ မဟုတ်တာရော၊ ဟုတ်တာရော ပြောဆိုစားသောက်နေရတာ မဟုတ်ဘူးလား။ မုသာဝါဒရော၊ ပါဏာတိ ပါတာရော ကိုယ်တိုင် မသတ်ပေမယ့် ဟဲ့... ငါးအရွှင်က ဘယ်နှကောင်ဟဲ့။ ကြက်ဖို ကြက်မက ဘယ်နှစုံဟဲ့နဲ့။ အဲဒါ ပါဏာတိပါတာပေါ့။ မှန်လှပါ။ ကျေးတော်မျိုး ကျွန်တော်မျိုး ဘိုးဘိုးတို့ တိုင်တည်ပြီး ပြောရုံပါတယ်။ ဘိုးဘိုးတို့ အရှင်နတ်ပိုးချဲ့ ဘုန်းရိပ်ကံရိပ်ကို အကာအကွယ်ယူပြီး ကျေးတော်မျိုး ကျွန်တော်မျိုးတို့ လုပ်ကိုင်စားသောက်နေတယ်ဆိုတာ ဘိုးဘိုးတို့လည်း အသိပါ ဘုရား။

ပါကိပဲ ကျေးတော်မျိုး ကျွန်တော်မျိုးကို နတ်နေကြီး နတ်ဝါကြီး ဖြစ်ပြီး ကိုယ့်ပေါင် ကိုယ်လှန်ထောင်းတဲ့ နတ်ကတော်မဆိုပြီး အချင်း ရှင်း... ခွဲကြည့်ကြတယ်။ မုန်းကြတယ်။ အမယ်လေး ခေစီဂျိန်းတို့က

မှန်ရာပြောတာ၊ ပြောတယ်ဟဲ့ ပြောတယ်။ နတ်နေကြီး နတ်ပါကြီးဆိုတာ ပိုပြီးတော့တောင် မဟုတ်သောစကား၊ မမှန်သောစကား မပြောရဘူးဟဲ့လို့။

နားမလည် ပါးမလည် ပြောကြတာက ရှိသေးတယ်။ အရှင် နှစ်ပါးကို ကိုယ်တော်ကြီး၊ ကိုယ်တော်လေး၊ အများခေါ်သလို မခေါ်ဘဲ ဘိုးဘိုးကြီး၊ ဘိုးဘိုးလေး၊ ဘိုးဘိုးကြီး၊ ဘိုးဘိုးလေးနဲ့ ဂျိန်းမဘွန်းမ ထွင်တယ်ပေါ့။ ကဲတယ်ပေါ့။

မပြောလိုက်ချင်ဘူး၊ ဟဲ့... ပုဂံခေတ်၊ ပုဂံပြည် အမုန်းချတာမင်း လက်ထက်မှာ (မှန်လုပါ ရွှေနားတင်တော်မူပါ) နတ်ဖြစ်တာ ပုဂံခေတ်၊ အင်းဝခေတ်၊ ပင်းယခေတ်၊ ကျန်းဘောင်ခေတ်၊ ရတနာပုံခေတ်တွေ၊ ခေတ်တွေ ကဲ... ဒီနေ့ခေတ်ထိဆို သက်တော် ဘယ်လောက်ကြီးနေပြီလဲ။ ဘိုးဘိုးကြီး၊ ဘိုးဘိုးလေး၊ အရွယ်ရောက်ပြီပေါ့။ အသက်ကြီးလို့တောင် ဥပုသ်ဆောင်သွားပါပကော။ ခု အရှင်နှစ်ပါး ဟိုတုန်းကလို့ ထန်းရည်အရက်မှ မသောက်တော့တာ၊ ဘီလပ်ရည်ပဲ ဆက်ရတော့တာ။

မှတ်ပြီလား။ သိပြီလား။ ဂျိန်းမဘွန်းမ ကဲတာ မဟုတ်ဘူး။ ထွင်တာ မဟုတ်ဘူး။ မိန်းမလျာမချင်းတူတူ တစ်ဖူးပိုရှုတာ မဟုတ်ဘူး။ သမိုင်းအချက်အလက်၊ ရာဇဝင်အချက်အလက် လေ့လာထားတာ၊ ကြော်စား လှော်စားတာတောင် ဒေစီဂျိန်းမဟိုက သမိုင်းနဲ့ရာဇဝင်နဲ့ ကြော်စား လှော်စားတာ မဟုတ်လို့...။

အမယ်လေး... ပြီးတော့ လာသေးတယ်။ နတ်ကတော်ကြီးတဲ့၊ တောင်းဆောင်းတဲ့တော်၊ နက်ပုံဆိုလို့ တစ်ပုံမှမရှိဘူး။ ဒါ နတ်မို့သတာလား။ ဒါ နတ်ကတော်ကြီးလား။ ဒါ တောင်းဆောင်းလားနဲ့။ အို... စုံလို့ စုံလို့ ပြောလိုက်တယ်။ “ဟေ့... ပုံတော်မလို့ဘူး။

ဂုဏ်တော်ပဲ လိုတယ်ဟေ့ လို့။

မို့ပေါင်း၊ ထားပေါင်း၊ ပုံတော်တစ်ပုံမှ မရှိပေါင်း၊ စိတ်သာ ရှင်စောဘုရားဟော၊ မင်းနှစ်ပါးရဲ့ဂုဏ်တော်၊ အရှင်နှစ်ပါးရဲ့ ဂုဏ်တော်၊ သုံးဆယ့်ခုနစ်မင်းနတ်ရဲ့ဂုဏ်တော်သာ အဓိက၊ ကိုယ့်ရင်ထဲမှာ စိတ်ထဲမှာ ဂုဏ်တော်ရှိနေဖို့ အရေးကြီးတယ်။

မဟာဘိမှာ ထားတယ်လေ၊ မင်းမဟာဘိရဲ့ အိမ်တွင်း စောင်းကြီး၊ ဓမ္မကစောင်း၊ မင်းတုန်းမင်း ကိုယ်တော်တိုင် ဖျံဖြင့်ခဲ့တဲ့စောင်း။ ဈားဈားပါးပါး ရထားတား၊ ဓမ္မက ယွန်းနဲ့ သစ်စေးသမီးတွေ ဘာတွေ ကိုင်ပြီး ဓမ္မရ ကျောက်ရတနာတွေ စီခြယ်ထားတာ၊ ကိုယ်နဲ့ထိုက်လို့ ရတာပေါ့။ အိမ်တွင်းစောင်း၊ အိမ်တွင်းစောင်းနဲ့သာ စောင်းတွေ ပေး နေတာ၊ အဆောင်အယောင်က ကိုယ့်ဘာသာ ကိုယ်လုပ်ပြီး ဆောင်း ကြရတာ၊ စုခေတ် ဓမ္မရည်ထိုး ငွေချည်ထိုးတွေမှာအပ်ပြီး ဆောင်းကြ ရတာ။

ဒီစောင်းအစစ်ကြီးက ဘယ်မှာ ရောက်နေတဲ့ဆိုတော့ လူပိုက် လမ်းမတော်ဖိုးတုတ် မိန်းမဆီမှာ ရောက်နေတာ၊ သူကလည်း နတ်ဆက်ကိုး၊ ဒါနဲ့ ကိုယ်နဲ့ထိုက်တော့ ကိုယ်စောင်းချပြီး မကြာခင် အဲဒီစောင်းကြီးကို ကိုယ့်လာရောင်းတယ်လေ။ ကိုယ်ကတော့ သိပ် နားမလည်ပါဘူး၊ ဟဲ့... ဘာကိုစွ ဝယ်ရမှာလဲ၊ ဒီမှာလည်း ဓမ္မရည် ထိုး ငွေချည်ထိုးတွေနဲ့ ခွေကိုစောင်းက လုပ်ပြီးနေပြီ။ ပိုက်ဆံကုန် အောင် မဝယ်ပါဘူးပေါ့၊ အဲဒါကို နားလည်တဲ့မိတ်ဆွေတွေက ဝယ် လိုက်တဲ့၊ ဈေးဟောင်းပစ္စည်းတဲ့၊ နောင်နှစ်ကြာလာလေ တန်ဖိုးရှိလေ တဲ့၊ ဒါကို ဝယ်လိုက်တာ၊ ကိုယ့်ဆီရောက်မှ ဓမ္မတွေပြန်ချ၊ ကျောက် ပြတ်နေတဲ့နေရာတွေ ကျောက်တွေပြန်ထည့်၊ (အစစ်တွေကို ပြန်ထည့် တာ) ပြီးတော့ သုံးချောင်းထောက် ဓမ္မကလပ်တွေ ဘာတွေလုပ်ပြီး

တင်ထားလိုက်တယ်။ ကန်တော့ခံစောင်းအဖြစ် ထားလိုက်တယ်။

ဟို... ဒဏ္ဍကိုစောင်းကတော့ က၊တောင်းပေါ့၊ ကတဲ့အချိန်မှာ စောင်းပြီး က၊လိုက်တယ်။

ဒါပဲ အဲဒီတောင်းပဲ။ ကိုယ့်နတ်စင်ပေါ်မှာ ရှိတယ်။ ပြီးပြီ၊ ဘာ ပုံတော်မှ မရှိဘူး။ ပုံတော်မရှိသကဲ့သို့လည်း ခေမီဂျိန်းမှာ နတ် တပည့် နတ်သားသမီး နည်းမသွားပေါင်။ တစ်နှစ်ထက် တစ်နှစ် ပိုပိုပြီးတော့တောင် တိုးလာသေး၊ ခြောက်... ကိုယ်က ဂုဏ်တော်ရှိ တာကိုး။

အေးရော၊ အဲဒီတော့ ခေမီဂျိန်းတို့ ဘယ်သွားသွား၊ ဘယ်လာလာ၊ ပူတာအို သွားမလာ။ အင်္ဂလန်သွားမလာ။ တောင်ပြုန်းလာမလာ။ ရတနာဂူ လာမလာ။ မော... လွတ်လွတ်လပ်လပ် တောင်းတွေ၊ ပလုံးတွေနဲ့ ပုံတော်တွေ ထိုးထိုးထောင်ထောင် ကိုးရီးကာနားနဲ့ သွား စရာမလိုတော့ဘူး။ စောင်းအတွက် နိုင်ငံခြားသေတ္တာတစ်လုံး ဝယ် ထားလိုက်တယ်။

ဒါ သယ်ရုံနဲ့ပဲ ပြီးပြီ၊ ကနားပွဲတွေ တစ်ပြည်လုံး လှည့်က တော့လည်း ကနားမှာ ပုံတော်မပါပေါင်။ နတ်စင်ပေါ်မှာ ကန်တော့ပွဲ တွေပဲ တန်းစီပြီး သူ့စနရာနဲ့သူ ထိုးလိုက်တာပဲ။

အဲ... ကိုယ့်မယ် သွားရင်း လာရင်း သယ်ရတာများတာက အဝတ်အစားသေတ္တာလေး၊ အမယ်လေး... အလှအပကတော့ ဒီက ကြိုက်တယ်။ လှချင်တယ်။ အဖိုးတန်ပေ၊ ကောင်းပေ ဆိုတာမှ ဒီက ဝတ်တာ။ ထိုင်မသိမ်းဝတ်စုံတွေများ အပျံ့စားတွေ။ နိုင်ငံကျော် ဆိုတဲ့ အငြိမ့်မင်းသမီးတွေမှာတောင် မရှိပါဘူး။ ခေမီဂျိန်းဟို့က ထာဘီမှာ ပတ္တမြားတောင် စီးတာ၊ သိပ်ပြီလား။ မိုးကုတ်ပတ္တမြား အဖြိုးလေးတွေက ဟိုတုန်းက ဘာမှမပေးရဘူး၊ ထာဘီကို ပတ္တမြားစီ

ဘယ်၊ ပုလဲစိတယ်၊ နီလာစိတယ်၊

ဧပြီ... တောင်ပြုန်းပွဲဝလာတာကိုက ဝတ်ချင် စားချင်လို့ လာတာပါဆိုမှ ကိုယ်က ခြောက်သာခြောက်ပေမယ့် ကိုယ့်နယ်မှာ ဆိုတော့ မိန်းမလို ဖြီးလိမ်းဝတ်စားနေလို့ ဖြစ်မလား၊ မိန်းမလျာပေမယ့် ယောက်ကျမ့် (ယောက်ျားမ့်)နဲ့ ခနရတာကို၊ ဟဲ့... တောင်ပြုန်းပွဲကျ မိန်းမလျာတွေ ဖြီးလိမ်းဝတ်စားပြီး ကြိုက်သလို နေကြတာတဲ့။ ပျော် ရရာ သိပ်ကောင်းတာတဲ့ ဆိုပြီး သတင်းကြားတော့ သွားချင်တာပေါ့။ မိန်းမပုံလို ဝတ်စားပြီး လွတ်လွတ်လပ်လပ် ပျော်ချင်တာကိုး။ ဘာ နတ်မုလည်း မသိဘူး။ နတ်ကတော်လည်း မဖြစ်သေးဘူး၊ မိန်းမသွေး တွေဝင်ပြီး အပျိုသွေးတွေကြွပြီး ဝတ်ချင်စားချင်၊ ဆိုချင်ကချင်၊ ပျော်ချင်ပါးချင်နေတော့တာပဲ။ လင်ကလည်း လိုချင်သလား မမေးနဲ့၊ ဟိုကောင်လေးမြင်လည်း ကြိုက်၊ ဒီကောင်လေးမြင်လည်း ကြိုက်၊ တွေ့သမျှ အကုန်ကြိုက်ချည်းနေတာပဲ။

အမယ်လေး... ပြောလို့ပြောတာ မဟုတ်ဘူး။ ကိုယ့်ကိုလည်း မြင်ရင် မကြိုက်တဲ့သူ မရှိပါဘူးစနား၊ ငယ်ငယ်ကများ စန်းထသလား မမေးနဲ့၊ မြင်တာနဲ့ မိတ်ဆက်တဲ့သူနဲ့၊ စကားလိုက်ပြောတဲ့သူနဲ့။

တောင်ပြုန်းကို ပထမဆုံးလိုက်လာတဲ့အခေါက် မှတ်မိသေး တယ်။ ရန်ကုန်ဘူတာကြီးထဲမှာ နတ်ကတော်မိန်းမလျာမ အသိတွေနဲ့ လိုက်လာတာပေါ့။ နတ်ကတော်တွေက သူတို့ ပုံတော်တောင်းတွေ ဘာတွေနဲ့ ရှုပ်ယှက်ခတ်နေတုန်း။ ကိုယ်က အဝတ်အစားအိတ် လက် က ဆွဲပြီး ဘူတာထဲမှာ လမ်းသလားနေတာ။ ယောက်ျားပုံတော့ ယောက်ျားပုံနဲ့ပေါ့၊ ကတ္တီပါ လောင်းကွပ်အစိမ်းအရှည်ကြီးနဲ့၊ အဲဒီတုန်း က စပ်ပင်ကအရည်၊ သျှောင်ထုံးနဲ့၊ မိတ်ကပ်က လိမ်းထားသေးတယ်။

နှစ်ခေါက်လည်း ဘူတာထဲ လမ်းသလားပြီးရော လူတစ်ယောက်

ကပ်လာတယ်။ "ဘယ်ဇာတ်မှာကတဲ့ မင်းသားလဲ" တဲ့။ အလို...
 ဒုက္ခပေါ့။ ဇာတ်ထောင်ဆရာလားလည်း မသိပါဘူး။ အဲဒီလူက
 တစ်ခါတည်းကပ်ပါပြီး ဖွန်ပြည်နယ်ကို လိုက်ခဲ့ပါတဲ့။ ဇာတ်မင်းသား၊
 ခေါင်းထောင်မင်းသား တင်မယ်တဲ့။ အမယ်လေး... ညကြောတွေ
 ဘယ်ရွေ့ ဘယ်လောက် ပေးပါ့မယ်တွေ ပြောကုန်ပြီ။ အမယ်...
 ကိုယ်ကလည်း ခပ်တည်တည်နဲ့ မင်းသားဟန်နဲ့ ဂိုက်ပေးလို့ ကောင်း
 နေတုန်း ဖြုန်းထို ဟိုမိန်းမလျာမတွေ ချောက်လာပြီး "ဟဲ့... ကောင်မ
 လားဟဲ့။ ဘာလုပ်နေတာလဲ။ ရထားထွက်ကော့မယ်ဟဲ့" နဲ့ အော်ကြ၊
 ခေကိုင်တုပ်ကြနဲ့ လုပ်ရလိုက်တော့ ဟိုလူမှာ ပါးစပ်အဟောင်းသား။
 ကိုယ့်မှာလည်း ပေါ့ပဲဟဲ့ဆိုပြီး ပြေးလိုက်ရတာလေ။

အဲဒီတုန်းက ရထားပေါ်မှာလည်း ပျော်လိုက်တာ။ အော်လိုက်၊
 ဟစ်လိုက်၊ ကလိုက်၊ စားလိုက် သောက်လိုက်၊ ဘူတာစဉ် တွေတာ
 အကုန်ဝယ်စား၊ ဈေးကလည်း ပေါလိုက်တာ။ ရန်ကုန်-မန္တလေး
 ရထားခဏမှ ခုနစ်ကျပ် တစ်မတ်ရယ်။

မန္တလေးက တောင်ပြုန်းကူးကြတော့လည်း ဟိုတုန်းက ရွှေ
 တစ်ချောင်းထဲကနေ လေ့နဲ့လည်း သွားလို့ရတာကိုး။

ရွှေတစ်ချောင်းထဲမှာ လေ့နဲ့သွားတော့ သိပ်ပျော်စရာကောင်းတာ။
 လေ့ချင်း လေ့ချင်း လှမ်းပြီး နောက်ကြ၊ ပြောင်ကြ၊ နှုတ်ဆက်ကြ၊
 ယောက္ခမကြီးရေ၊ မိန်းမရေ၊ ယောက်မရေနဲ့၊ တချို့လည်း စတာ
 ကြမ်းတယ်။ အမူးသမားတွေလည်း ပါတာကိုး။ အို...ကိုယ်ကတော့
 ကြမ်းလေ ကြိုက်လေ။ သူငယ်တွေက မိန်းမရေဆို မောင်ရေဆိုပြီး
 သဘောတွေကို ရွေ့လို့။ "ဟဲ့...မ" ဆိုလို့ကစတာ မသေး၊ နှမ
 မိုးဖွန်သွားပြီသာ မှတ်တော့။

တောင်ပြုန်း ချောက်ပြန်တော့လည်း ပျော်တာ၊ ပျော်တာ ကိန်းမရ

ဘူး။ အထက်အောက် အနီရဲဆင်တူနဲ့၊ စကပ်ပေါက်လည်း အနီရဲကြီး၊
ခေါင်းစည်းပြီး လက်ဖက်ရည်ဆိုင်မှာ ထိုင်၊ သူငယ်တွေက တစ်ချင်း
စုန်း။ ဟိုလူကဆွဲ၊ ဒီလူကဆွဲ၊ ဟိုမှာက မိန်းမလျာတွေ များတာကိုး။
တစ်ခါတည်း မိန်းမတွေလို ဝတ်စားပြီး သွားလာနေကြတာ။ လွတ်
လပ်ရေးတွေကို ရလို့။ အို... ဘာရမလဲ။ လင်းတံ၊ ဝတ်စား
ပြီးလိမ်းပြီး ထွက်၊ နန်းကြီးပေါ်တက်၊ “သံတံခါးရိုးရာ” သွားရန်တာပဲ။

နန်းကြီးရဲ့ ပိတ်ထားတဲ့ သံတံခါးတွေမှာ သွားကကြတာကို
သံတံခါးရိုးရာ ကတယ်လို့ ခေါ်ကြတာ။ ညီလာခံပြီးတာနဲ့ သံတံခါး
ဆွဲပိတ်ပြီး အရပ်က သံတံခါးတွေမှာ သံတံခါး ရိုးရာကကြရတဲ့
အစဉ်အလာက ရှေးကတည်းက ရှိခဲ့တာ။ နန်းကြီးဆိုင်းက တီးဝေး
တယ်။ ပိုက်ဆံပေးရတာပေါ့။ ဟိုတုန်းကတော့ တစ်မဟ်ဖိုး တီးပါဦး။
ငါးပူးဖိုး တီးပါဦးပေါ့။ ခန္ဓာဂါးတစ်ပြား ဆယ်နှစ်ကျပ်ခေတ်မှာ
နှစ်ကျပ်ဖိုးလောက် တီးခိုင်းတဲ့လူဟာ အများဆုံး ငွေနှစ်ကျပ်က ယခုမှာ
တစ်အုပ်၊ ဆီတစ်ပုံးရတာကိုး။ ခုတော့ အနည်းဆုံးဟာ လေးဆယ်ငါး
ကျပ်ဖိုး၊ ကိုးဆယ်ဖိုးပေါ့။

သံတံခါးတွေမှာ စုန်နေကြတဲ့ လူအုပ်ကြီးက နည်းတာမဟုတ်
ဘူး။ သံတံခါးရိုးရာကို သူငယ်တွေနဲ့ ရောနှောစုန်၊ ကိုယ့်ကို မဟုတ်
တာပြောရင် ရန်ဖြစ်၊ ဆဲဆိုပြီး လက်ကလည်း ကိုး၊ ဂွပ်ဆို ပါပြီးသား။
လုပ်ချလိုက်တာပဲ။ ပြီးရင် ညကျ အကျီအဝတ်အစား တစ်ခါလဲ၊
တစ်ခါထွက်၊ သွားရန်၊ ဟိုလိုက်သွား၊ ဒီလိုက်သွား၊ မျက်နှာတစ်
တစ်ညလုံး။

နောက်နှစ်ကျမဟာ မိန်းမလျာတွေ တောင်ပြုန်းပွဲမှာ ဖမ်းပါလေ
ရော။ မိန်းမလျာတွေကတော့ ငါးမ၊ ရဲတွေ ခြေချင်းလိပ်လို့ပေါ့။ မိန်းမ
လျာ ပြန်ပေမယ့် ငါးမကျားပုံဆိုရင်တော့ ပမမ်းကူး၊ ငါးမကျားလို့

ကျားကျားလျားလျား ပုံအောင်ထားရင်တော့ မပမ်းဘူး။ ယောက်ျား
လိုဝတ်ပြီး နွဲ့နေရင်ကတော့ လာခဲ့၊ သွား... အချုပ်ထဲ။

မိန်းမလျာတော့ ဖမ်းကျန်ပြီး၊ ဖမ်းကျန်ပြီးဆိုတော့ ကိုယ်နေတဲ့
ကနားက နတ်ကတော်မကြီးတွေက ဟဲ့... အပြင်မထွက်နဲ့၊ ကိုယ့်
ကနားမှာ ကိုယ်နေ၊ ဖမ်းခံရလိမ့်မယ်။ နှင်ကလည်း ဆတ်ဆတ်လူး
ထနေတာနဲ့တော့ ဖမ်းခံရလိမ့်မယ်ဆိုတော့ မထွက်ရဘူး။ စိတ်က
ညစ်ပြီး ထွက်က ထွက်ချင်။ လျှမ်းက လျှမ်းချင်နဲ့၊ ဘယ်နှယ့်လုပ်ရ
ပါ့မတုံးပေါ့။ မနေနိုင်ဘူး။ ယောက်ျားပုံနဲ့လည်း မထွက်ချင်ဘူး။
အဲသည်တော့ ဟဲ့ ထွက်တယ်ဟဲ့၊ လာခဲ့ဆိုပြီး အောက်က ပုဆိုး
တစ်ထည်ခံဝတ်ပြီး အပေါ်က မိန်းမပုံပဲ ဝတ်စား။ အဲ... မိတ်ကပ်
တော့ ပါးပါးပဲ လိမ်းပြီး ထွက်တာပေါ့။

ထွက်တော့ ရဲက နန်းကြီးနားကနေ စောင့်နေတယ်။ ပြင်တော့
လှမ်းပြောတယ်။ နန်းကြီးပေါ်သာ မလာနဲ့၊ နန်းတစ်ဝိုက်မှာတော့
နေချင်နေတဲ့ သဘောကောင်းရှာပါတယ်။ ဒါပေမယ့် ကိုယ်က
နန်းကြီးပေါ်တက်ချင်တာ။ နန်းကြီးပေါ်မှာမှ ကဲချင်တာ။ ဘာရမလဲ
တစ်ခါတည်း ရဲအလစ်မှာ နန်းကြီးပေါ် တက်သွားပြီး ကဲတာပေါ့။
ဧကနေတော့ ရဲကမြင်ရော။ မြင်တာနဲ့ ခေါ်သတကြီး ကိုယ့်ဆီလာ
တာ။ ဖမ်းမလို့၊ ဒီလိုဘယ်ရမလဲ၊ ငြိတ်ဆို တစ်ခါတည်း ထဘီချွတ်
ချပြီး ကျားကျားလျားလျား၊ ရှင်းကြားညှပ်၊ အောက်က ခံလာတဲ့
ပုဆိုးကို ပြင်ဝတ်ခဲ့ပြီး စားက သူငယ်တစ်ယောက်ကို “ဟဲ့...
နင့်တိုက်ပုံ မြန်မြန်ချွတ်စမ်း၊ ငါ့ခဏပေး၊ ပြီးတော့ လိုက်ယူ” ဆိုပြီး
တိုက်ပုံထပ်ဝတ်ပြီး ယောက်ျားပုံ လုပ်လိုက်တာပေါ့။ ပြီးတော့
ရှေ့ကနေ ခပ်တည်တည် ဖြတ်ပြီးတော့ ထွက်လာခဲ့တာ။ ရဲတွေနဲ့
ကိုယ်နဲ့ လိုက်တမ်းပြေးတမ်း ကစားရတာကို မပျော်လို့၊

နောက်တော့ မိန်းမလျာတွေက မနေနိုင်ကြတော့ တွက်ကြံတော့ တော်တော်လည်းများ ဖမ်းမိပြီး အချုပ်ထဲ ရောက်ကုန်ကြရော။ အဲဒီတော့ အောက်မရှိတော့ ဖျင်းရော၊ ပြီးတော့ ကိုယ်က အဖမ်းမခံရသေးတော့ မိန်းမလျာ မဟုတ်သလို ဂုဏ်ငယ်သလိုပဲ။

အဲဒါနဲ့ ကိုယ်လည်း အဖမ်းခံရရအောင် လိမ္မော်ရောင် အထက် အောက် ဆင်တူဝတ်၊ စကပ်ပဝါ လိမ္မော်ရောင်ကြီး ခေါင်းမှာစည်းပြီး မိန်းမလျာမှန်းသိအောင် ပိုက်ဆံအိတ် လက်ကိုင်ကြီးကို လက်ညှိုးထိပ် မှာ ရမ်းပြီး လှည့်ပြီးတော့ကို တွက်တာ။ ပါးစပ်ကလည်း အော်လိုက် သေးတယ်။ ဟဲ့... ဒါမျိုးမကြောက်လို့ ချွေးချွေးလျောက်တာတွေ။ မိန်းမလျာဟဲ့၊ ဖမ်းဟဲ့နဲ့ ရဲက ဖမ်းတာပေါ့။ ဖမ်းတော့ အချုပ်ထဲ ရောက်တော့ ကိုယ့်သုငယ်ချင်းတွေနဲ့ တွေ့တာပေါ့။ ဟိုထဲမှာ တပျော် တပါး တစ်စုတစ်ရုံးကြီး။

အဲလိုနဲ့နေတုန်း နောက်ရက်ကျတော့ မိန်းမလျာတွေကို အာမခံနဲ့ ထုတ်ပယ်ဆိုပြီး မိန်းမလျာ မယ်မြင့်ကြီးဆိုတာက တိုက်ပုံတွေ၊ ပုဆိုးတွေ ဘာတွေဝတ်ပြီး ယောက်ျားပုံနဲ့ အချုပ်ကို လာရော၊ အမယ်... သင်းကများ ယောက်ျားပုံ ဖမ်းလို့၊ မွေမဟဲ့ဆိုပြီး အဲဒီမှာ ခုလာတဲ့ဟာကြီးကလည်း မိန်းမလျာကြီးပါတော့၊ မယ်မြင့်ကြီး ဆိုတဲ့ မိန်းမလျာကြီးပါ ဖမ်းပါနဲ့ အော်ချပစ်လိုက်တယ်။ ရဲက သူလည်း ဖမ်းထားလိုက်ရော။

အို... သူတင် ဘယ်ကမလဲ၊ အကုန်မွှေပစ်တာ၊ ကိုယ်သိသမျှ တွေလေ အကုန်လျှောက်ပြောတာ၊ ဘယ်မိန်းမလျာ ဘယ်သူ၊ ဘယ် ဘုန်းကြီးကျောင်းထဲမှာ ပုန်းနေပါတယ်။ ဘယ်သူကတော့ ဘယ်ကိမ် မှာပါနဲ့ လျှောက်မွေလိုက်တာ ရှိသမျှ မိန်းမလျာအကုန် အချုပ်ထဲ ရောက်လာတော့တာပဲ။

အဲဒါကတော့မှ အချုပ်ထဲမှာ မိန်းမလျာတွေ မထုံမပြီ ဖြစ်ပြီး တစ်ယောက်နဲ့တစ်ယောက် ရန်ဖြစ်ကြ၊ ဆဲကြ၊ ဆိုကြ၊ ငိုကြ၊ ယိုကြ တွေ ဖြစ်ကုန်ရော၊ နောက်ဆုံးကျတော့ ရဲတွေလည်း မထိန်းနိုင်တော့ ဘူး၊ ကဲ... မယ်မင်းကြီးမတို့ မငိုကြပါနဲ့၊ မဆူကြပါနဲ့၊ ကိုယ့်အရပ် ကိုယ် အားလုံးပြန်ကြ၊ ဒီပွဲတော်ထဲမှာတော့ မနေရဘူးဆိုပြီး လွှတ်ပေး လိုက်ရဇရာ၊

လွှတ်လိုက်တော့ တော်တော်များများ ကိုယ့်အရပ်ကိုယ် ပြန်ကြ တာပေါ့၊ အို... ကိုယ်ကတော့ စဝေးသား၊ မပြန်ပေါင်း၊ မနွှလေးမှာ ဆက်ပြီး ခေောင်တင်နေတာပေါ့၊ သူငယ်ချင်းနှစ်ယောက် မပြန်ကြ ဘူး။

တစ်ညကျတော့ မန်းသီတာဥယျာဉ်မှာ လူနှစ်ယောက်နဲ့ သွား ထိုင်ကြတယ်၊ ကိုယ်က တစ်နေရာ၊ သူက တစ်နေရာ၊ မင်္ဂလာ တံတားနားမှာပေါ့၊ မှတ်မှတ်ရရ အဲဒီညက သူငယ်ချင်းနှစ်ယောက် ချိတ်စသီအဖြူလေးတွေနဲ့၊ ခေါက်ဖိနပ်နဲ့ ခေလီယာပွင့်ကြီးတွေက လည်း တစ်ယောက်တစ်ပွင့် ပန်လို့၊

ဥယျာဉ်ထဲမှာ စကားလေးမှပြောမလို့ ရှိသေးတော်၊ ရဲက ဖောက် လာပါလေဇရာ၊ လာခဲ့ဆိုပြီး ဖမ်းလည်းဖမ်းဇရာ ကိုယ်က ဘယ်ခံမလဲ ရဲကို လက်သီးတွေနဲ့ယိုး၊ ခြေထောက်တွေနဲ့ ကန်ပြီး ထွက်ပြေးတာ ပေါ့၊

ကိုယ်ကတော့ သူငယ်ချင်းမဆီ ပြေးရတာပေါ့၊ ဟဲ့... ဒီလို ဒီလိုပဲ၊ ငါတော့ ဒီလို ဖြစ်ခဲ့ပြီလို့ ပြောတုန်းရှိသေး ခုနစ်က နောက် ဇရာကလာပါရော၊ ဘာပြောကောင်းမတုံး တစ်ခါတည်း၊ ခေါက်ဖိနပ် ကုန်းချွတ်ပြီး ရဲမျက်နှာကို ခုံခုန်ရိုက်ပစ်လိုက်ပြီး ကျုံးထဲ ဝုန်းဆို ခုန်ချ၊ ခရေကူးပြေးတာ၊ ဟိုဘက်ကမ်းပေါ်ရောက်တော့ ချိတ်စသီ

လည်း မပါလာတော့ဘူး။ အတွင်းခံဘောင်းဘီလေးနဲ့ တုန်နေတာပဲ။
ဒေါလီယာပွင့်လည်း ပြုတ်ကျ။ ကိုယ်က လွတ်သွားပေမယ့် သူငယ်
ချင်းမကျတော့ ဖမ်းမိသွားတာပေါ့။ အဲဒီသတင်းလည်း မိန်းမလျှာ
လောက သိသွားစရာ။ ဟဲ့...ဒီကောင်မ အစွမ်းအစမသေးဘူး။ သတ္တိ
ခံမ။ လူစွမ်းကောင်းပေ။ ဂျိန်းစဘွန်းမပဲဟဲ့ ဆိုပြီး ဂျိန်းစဘွန်းက
လည်း ပေါ်ကာစတိုတော့ နာမည်ပေးလိုက်ကြတာ "ဒေါစီဂျိန်း" လို့။

အဲဒီကစ နဂိုနာမည် "ဘစ်" ပျောက်ပြီး ဒေါစီဂျိန်းပဲ တွင်တော့
တာပဲ။ နဟ်ဖြစ်တော့လည်း ၊ ခဲ... နဟ်ကတော် ဖြစ်တော့လည်း
ဒီနာမည်ကိုပဲ သိကြပေတော့ပဲ။

ခဏ... နဟ်ကလည်း မဖြစ်ချင်လို့ ရမလား။ ဒါလောက်
ကချင် ခုန်ချင် ဝတ်ချင် ဟားချင်နေတဲ့ မိန်းမလျာပဲ။ ကောင်ပြွန်း
ရောက်ကတည်းက နဟ်သွေးနုတ်စိတ်တွေ ဝင်နေပြီပေါ့။ နတ်ကတော်
တွေ ကနေတာ၊ နတ်ဝင်နေတာ၊ နတ်ပူးနေတာလည်း မမြင်ချင်မှ
အဆုံး။ အတုခိုးတတ်တာပေါ့။ ဂျိန်းစဘွန်းမပဲ ဘာမဖြစ်စရာ ရှိသလဲ။

ဘိုးဘိုးကြီး၊ ဘိုးဘိုးလေးတို့က ချစ်ပြီး မြှောက်စားတာလည်း
ပါတာပေါ့။ တကယ်၊ နဟ်ကလည်း ကိုယ့်ကို ဘာချစ်သလဲ မပြောနဲ့။
ဘာမြှောက်သလဲ မပြောနဲ့။ နတ်ကတော် ဒေါစီဂျိန်းဆိုတာ တောင်ပြွန်း
မှာ အရမ်းနာမည်ကြီးသွားတာ။ ကိုယ့်ဆွေတွေမျိုးတွေ မြှောက်စား
တာလည်း ပါတယ်။ ကိုယ့်ဆွေ ကိုယ့်မျိုးတွေက အောက်နယ်
တစ်ဝှင်မှာ နာမည်ကြီး သူဌေးတွေ၊ ဦးလေး။ အခေါ်သူဌေးတွေက
ဘစ် နတ်ဖြစ်ပြီဆိုတာနဲ့ သူတို့မှ နတ်၊ တခြားနတ်ကတော်တွေ
မလာနဲ့။ မသိဘူး။ ဘစ်မှ နတ်၊ ဘာမြှောက်သလဲ မမေးနဲ့။ လုပ်ဟဲ့၊
ကနားပွဲတွေ၊ ရော့... ဝယ်ဟဲ့ နတ်ဝတ်စုံတွေ။ အစိုးတန်တွေဝယ်၊
လက်ဝတ်လက်စားတွေ အစစ်တွေဝယ်၊ အတုမဝတ်နဲ့၊ ဂုဏ်ငယ်မယ်၊

ဒီလို၊

တောင်ပြုန်းကိုလည်း တစ်ဆွဲလုံး တစ်မျိုးလုံး နှစ်တိုင်းလာကြ၊ သူတို့ဓမ္မာတွဲ ကလေးတွေ ကပ်ပွန်းတပ်ပွဲတို့၊ ဓမ္မာစနဲ့ပွဲတို့ကို တောင်ပြုန်းကျမှ လုပ်ကြတာ။ တောင်ပြုန်းမှာ ဘတ်ဒေးပွဲတွေ ဘာတွေကို လုပ်တာ။ ခရစ်မုန့်တွေကျေ။ ဆပ်တွန့်လိပ်တွေနဲ့၊ အဲဒီတုန်းက အဲလိုဟာတွေ ဘယ်သူမှတောင် မမြင်ဖူးသေးဘူး။ ဝိုင်းကြည့်ကြတာ။ အဲဒီလို...။

ဆန်ဆီ အိတ်လိုက်၊ ဆီပုံးလိုက်၊ တောင်ပြုန်းဝန်ထုပ်ရက်မှာ လာသမျှ ကိုယ့်ဥညံသည် အကုန်ကျေး၊ ပြီးတော့ ကနားတံလေးတွေနဲ့ နေရတာ ပျက်နှာငယ်တယ်၊ ကျဉ်းတယ်၊ အိပ်သာမရှိ၊ ဘာမရှိ၊ အိပ်လို့ နေလို့မကောင်းဘူး။ ဝယ်လိုက် တောင်ပြုန်းမှာ မြေနဲ့အိပ်၊ သူတို့က လိုက်ဝယ်ပေးတယ်၊ ရှိမှပြန်ပေး၊ ခု ဒီအိပ်နဲ့ပြေဝယ်တုန်းက ဘာပေးရလို့တဲ့။ ငါတောင်ရယ်၊ ခရစ်လောင်းဆိပ်သာတွေ၊ ဖီးဖိုတွေ၊ ခရစ်မျိုးခင်းတွေ ဆောက်တာနဲ့မှ ရှစ်သောင်းလောက်ကျတာ၊ ဗု တန် နေပြီ။ ဂုဏ်ကလည်း မှီသလား၊ မမေးနဲ့၊ တောင်ပြုန်းမှာ ဒေဝီဂျိန်း နန်းက နှစ်ထပ်အိပ်ကြီးပေါ်မှာဟေ့၊ ခြံကြီးထဲမှာ၊ အဲဒီလို၊

တက်ပွဲ၊ တက်ပွဲဆိုလည်း ဒေဝီဂျိန်းတို့တက်ပွဲက သူများတွေနဲ့ တူကို မတူရဘူးမှတ်၊ တက်ပွဲဆိုတာ တောင်ပြုန်းမင်းနှစ်ပါးကို ချီပွဲ၊ ချဉ်ပွဲ၊ ကန်တော့ပွဲနဲ့ တက်ပြီး သိဒ္ဓိတင်တဲ့ပွဲ၊ နန်းတက်တဲ့ပွဲ၊ နတ်ကတော်တစ်ယောက်ရဲ့ ဘဝမှာ အရေးကြီးဆုံးပွဲ။ နတ်ကတော် ဖြစ်ပြီး တက်ပွဲမရသေးရင် ပျက်နှာငယ်တယ်၊ ဂုဏ်ငယ်တယ်။

တက်ပွဲတက်ပြီးမှ မင်းနှစ်ပါးရဲ့ နန်းတော်ကြီးရွှေတိုက် စာရင်း ဝင်ဖြစ်တာ ကိုယ်ဆိုင်းဘုတ်မှာလည်း တောင်ပြုန်းမင်းနှစ်ပါး နန်းတော်ကြီးရွှေတိုက်စာရင်းဝင် ကနားစီး ဘယ်သူဆိုပြီး ခေးလို့ရတာ။

တက်ပွဲဆိုတာ ဟိုရူးတုန်းက မရှိပါဘူး။ နတ်ကတော်တွေ တံခါးဝမှာ သံတံခါးရှိရာ ဒီလိုပဲ ကနေတာပဲ။ အဲဒီမှာ နန်းထိန်းတွေ က ပိုက်ဆံများများ ကိုင်ကနေတဲ့ နတ်ကတော်တွေကို "လာဗွဲ၊ နင်တို့ အဲဒီလို ကမနေနဲ့။ နန်းထဲမှာ တရားဝင်လာက" ဆိုပြီး ကခိုင်းရာက ကန်တော့ပွဲတို့၊ ကန်တော့ကြေးတို့၊ စားတော်စာတို့ပါ ပါလာ။ ကိုယ်တော်တို့ကို ကန်တော့တယ်။ ကိုယ်တော်တို့ရဲ့ နန်းတက် တယ်ဆိုပြီး တက်ပွဲ၊ တက်ပွဲဖြစ်လာတာ။

ဟိုတုန်းက တက်ပွဲတက်တဲ့ နတ်ကတော်လည်း မများပါဘူး။ တက်ပွဲတစ်ပွဲလည်း ဘာမှမကုန်ပါဘူး။ တက်ပွဲကြေးတွေ ဘာတွေ လည်း မပေးရပါဘူး။

ကန်တော့ပွဲရယ်၊ စားတော်စာရယ်၊ မင်းနှစ်ပါး ဥပုသ်ဆောင် မဝင်ခင်တုန်းက ထန်းရည်အိုးလေးပါရတယ် ဒါပဲ။ ဘာကုန်မှာတုံး ရာဂကန်းပဲ။ နှစ်ရာ သုံးရာ အရေးကုန်ပေါ့။ အဲဒီတုန်းက ဒေဝီဂျိန်း တို့က ထောင်ဂဏန်းကုန်အောင် ရှိပစ်တာ။ စားတော်စာကို သူများလို ဆီထမင်းလေး၊ ငါကြော်လေး၊ မာလာကာသီးလေး၊ နာနတ်သီးလေးနဲ့ တင် ဘယ်လုပ်မတုံး။ ပန်းသီးတွေဝယ်၊ ရန်ကုန်က အော်ဒါကိတ်မုန့် အကြီးကြီးတွေလုပ်၊ နိုင်ငံခြားက လာတဲ့ ဂျင်ပတ်တို့ ဘာတို့တွေနဲ့ အဲလိုလုပ်ပစ်တာ။

တက်ပွဲမှာ ဝတ်တဲ့အဝတ်အစားဆို အဖိုးတန်ပေယျံတို့ အစကို အော်ဒါမှာ အထူးချုပ်၊ လက်ဝတ်လက်စား စိန်တွေ၊ ရွှေတွေကိုလည်း ဆွေတွေမျိုးတွေက ညွတ်နေအောင် ဆင်ပြီး တက်ပွဲသွားတော့ ဘယ် လိုသွားတယ် မှတ်လဲ။ ဘော်ဒီဂတ်နှစ်ယောက် ဘေးက ရံခိုင်းပြီး သွားတာ။ ဘော်ဒီဂတ်နှစ်ယောက်နဲ့ ဒေဝီဂျိန်းက ရှေ့က နောက်က ဆွေတွေမျိုးတွေက စီတန်းပြီး လိုက်ကြ၊ ဒီလိုလုပ်တာ။

တက်ပွဲဈေးတွေ တက်ပြီး သောင်းကုန်းထိ ရောက်ကုန်တော့လည်း ဒေစီကိုန်းတို့ကတော့ တက်ပွဲဒကာ မရှားပေါင်တော့၊ တစ်နှစ်သုံးလေးပွဲကတော့ အေးလို့၊ ဆွေတွေမျိုးတွေက နှစ်တိုင်း တစ်ပွဲတက်ပေးတယ်။ ကျန်တာက ကိုယ့်နတ်သားသမီးဒကာမပေါ့။ တချို့ဆို တက်ပွဲတက်ချင်လွန်းလို့ ဒကာချာရတာ။

အမယ်လေး... ကြော်ရ၊ လှော်ရတာ ဖတ်ဖတ်ကို မောလို့၊ တက်ပွဲတက်ရင်၊ တက်ပွဲဒကာဖြစ်ရင် ဘယ်လိုစီးပွားတက်မှာ၊ ဘယ်လိုအဆင်ပြေမှာ၊ ဘယ်လိုဖြစ်မှာ၊ ဘယ်ညာဖြစ်မှာတွေ စုံလို့... စုံလို့၊ ကြော်ရ လှော်ရတာ၊ ခြော်... မကြော်မလှော်လို့လည်း ဖြစ်မလား။ စုစေတ တက်ပွဲတစ်ပွဲ ကုန်ကျစရိတ် နတ်ကတော် တစ်ယောက်အနေနဲ့ ကိုယ့်အိတ်ထဲက ဘယ်စိုက်နိုင်မလဲ။ အနည်းဆုံး တစ်ပွဲတစ်သောင်းလောက် ကုန်တာ။ ကိုယ်ဝတ်မယ့် အဝတ်အစား၊ စားတော်စာဖိုး၊ ကန်တော့ပွဲဖိုး၊ ပြီးတော့ တက်ပွဲကြေးဆိုတာလည်း ပေးရတယ်။ အရင်လို မဟုတ်ဘူး။ ပုဆိုးအုပ်သုံးအုပ်နဲ့ ပေါ်ပြောက်ပိုင်လည်း ပါရသေးတယ်။

တက်ပွဲကြေးက အဲ... ဒီနှစ်ဆို ထောင့်နှစ်ရာဆိုလား။ ပုဆိုးသုံးအုပ်ကိုက လေးငါးပြောက်ထောင် အနည်းဆုံးကျပြီး အမျိုးအစားညံ့ညံ့သလို့၊ ကောင်း ကောင်းသလို့ ကုန်ပြီး ဒီစေတမှာ တေးတော်တကလည်း ချဲ့ချဲ့သလို့ ကုန်လို့ရတယ်။ နိုင်ငံခြားမုန့်ပုံးစေတ မဟုတ်လား။ တစ်ပုံးကို လေးငါးရာ၊ နိုင်ငံခြားဖျော်ရည် သံဘူးတွေကလည်း လှသလောက် ချေးကြီးက ကြီးနဲ့၊ နတ်ကတော်မှာ တစ်နှစ်လုံး ကနားပွဲတွေကရင်၊ တက်ပွဲဒကာကို လင်ပျောက်သလို့ အရူးအမူးလိုက်ရှာရတာ။ ဒကာတွေပြီ ဆိုတော့မှ ဒီနှစ်အတွက်တော့ စိတ်အေးရပေဟဲ့ဆိုပြီး ရင်ဝက အလုံးကြီးကျတာ။ စုချိန်ထိ မတက်နိုင်

သေးတဲ့ နတ်ကတော်တွေလည်း အပုံပေါ့၊ ဒါပေမယ့် သူတို့ရင်ထဲ
မှာကော့ ဖို့တာပေါ့။ နတ်ကတော်တို့ရဲ့ဘဝ ရည်မှန်းချက်ဟာ အဲဒါပါ။
တက်ပွဲတက်ရဖို့ပဲ။

ဒေဝီဂျိန်းတို့တော့ လာပပြောနဲ့။ ဓရကန်အသင့်၊ ကြာအသင့်
ဘဝဖို့လား၊ မသိဘူး။ တက်ပွဲလည်း တက်ပွဲမို့ စောင်းလည်း စောင်းဖို့
ပျာယာခတ်တော့ ဖြစ်ခဲ့ပါဘူး။ စတောင်ပြုန်းလာတာ မျှော်ချင်လို့
ပါဆိုမှ၊ နတ်ကတော်လုပ်တာ စတောင်ပြုန်းလာရအောင်လို့ပါ ဆိုမှ။
သူများနတ်ကတော်တွေ စောင်း၊ စောင်းဆို လိုချင်ကြလွန်းလို့။
မဟာ... ဒေဝီဂျိန်းတို့က စောင်းပေးတာကို နှစ်နှစ်၊ သုံးနှစ်
ပတ်ပြေးနေတာ၊ ကိုယ်မှ လွဲကြီးမလုပ်ချင်ဘဲ လိုချင်ပေါင်ဘူး။ ကိုယ်
က ဆိုလိုက်၊ ကလိုက် မဟုတ်က ဟုတ်ကတွေ ပြောလိုက်နဲ့ လွတ်
လွတ်လပ်လပ် ပျော်ပျော်ပါးပါး နေချင်တာ။ ဒီစောင်းကို နန်းကြီးက
အတင်းကို လိုက်ပေးယူရတာ၊ ပြီးရော၊ ဇွန်၊ ဧည့်ခန်းမကိုတော့
လက်ချားဝါသလား၊ မမေးနဲ့။

အမှန်မှာဆို ဒီနေ့ ညီလာခံလည်း သွားရမှာ၊ ကိုယ်က စောင်း
ကိုး၊ တော်ပြီ၊ မသွားပါဘူး။ ကိုယ်က ရောက်ရောက်ချင်း လစန်း
ခုနစ်ရက်နေ့ ရောက်ရောက်ချင်း သွားကန်တော့ပြီးပြီး အားရပါးရ
ကန်တော့ပြီးပြီး ညီလာခံထဲမှာက အကြာကြီး။ အဝတ်အစားကြီးတွေ
တင်းတင်းကျပ်ကျပ်နဲ့ ထိုင်နေရတော့ ခန္ဓာတွေသံတွေ လူတွေနဲ့ မွန်း
ကျပ်ပြီး ညီလာခံ မပြီးမချင်း နေရတာ။ အဲဒါမျိုး မနေတတ်ဘူး။
အော်ဟစ်ပစ်ချင်လာတာ။ ကြာတော့၊ အဲဒီတော့ ညီလာခံမတက်လို့
စောင်းပြန်ယူချင်လည်း ယူကြ၊ ကျုပ်ကတော့ မလာဘူးလို့။



“ဒေဝီဂျိန်း၊ ဖို့လား၊ အပေါ်မှာလား၊”

“ဟော... ဧည့်သည်က လာပြန်ပြီ။ စုမှ၊ ဓမ္မာ၊ ဓမ္မာ၊ ဓမ္မာ၊ ဓမ္မာ၊
 ဖြစ်မလို့ရှိသေး။ ဒေဝီရီရီက လွဲနေတာက လွဲလဲထဲပြီး မျက်လုံးတွေကို
 ပွတ်လိုက်တယ်။ ဝင်ပေါ်က မျက်မှန်ကောက်တပ်ပြီး ဓရဇွေးတစ်စွက်နဲ့
 ပလုတ်ကျင်းတယ်။ ပုဆိုးကို ထဘီလို ဖိုသီဇတ်သီဇတ်ရင်း ဓရန်တာ
 ကနေ ဓရဇွေးတွေ သွားထွေးတယ်။

“ဒေဝီရီရီရီ”

“ဟော... မဝင်အေး၊ လာလာ ဆယ်တုန်းက ဓရောက်လဲ၊
 တယ်မလဲ ကျုပ်ဖို့ ပုစွန်ချည်ထုပ်”

“ပါပါတယ်တော်၊ မပြောနဲ့တော့၊ မနေ့က ဓရောက်ဖို့ရာလေး
 ရထားလက်မှတ်ကြောင့်၊ ဒီနေ့ ညီလာခံတောင် မသိဘူး၊ ပန္နလေးမှာ
 ဓကနားနေရသေးတာပေါ့၊ ည ကိုနောရီ ရထားကြီးစီးလာရတာ
 ပင်ပန်းလိုက်တာ တိုတာ”

“အထက်တန်း မရဘူးလား”

“ရပါတယ်၊ ဒါပေမယ့် ဒီဝိစန်းမရဘူးလေ”

ရွှေဘုံသာလမ်း စိန်ရွှေသူဌေးမက ညည်းညူရင်းနဲ့ ဒေဝီရီရီရီ
 နတ်စင်ကို ရှိရှိသေသေ ဦးသုံးကြိမ်ချတယ်။ ပြီးတော့ ရွှေဇောင်
 အနားကွပ်နဲ့ အညှီရောင် သားရေဒီဇိုက်ကြီးထဲက ငါးကျပ်တန် ပါကင်
 ထုပ်တစ်အုပ်ကို ထုတ်ယူလိုက်တယ်။ ဓရဓမ္မာနဲ့ ဓမ္မာယုံနေတဲ့ ငါးကျပ်
 တန်အုပ်သစ်ကို ဒေဝီရီရီရီ လှမ်းထောက်လိုက်တယ်။ ဒေဝီရီရီရီက
 ငါးကျပ်တန်အုပ်ကို လက်အုပ်ချိုပြီး မြှောက်ရင်း မျက်လုံးအစုံကို
 ဖိုတ်တယ်။

“မှန်လှပါဘုရား၊ တနင်္ဂနွေသမီး ရတနာသုံးပါး အမြတ်ဆုံး
 ထားလို့ ဘုန်းတော်အနန္တ၊ ကံတော်အနန္တ၊ ဉာဏ်တော်အနန္တနဲ့
 ပြည့်စုံတော်မူသော မြတ်စွာဘုရား၊ မြတ်စွာဘုရားသခင် ကိုယ်တော်

မြတ်ကြီး မှန်လှပါဘုရား၊ သားသနာ ငါးထောင်ငါးရာ သိကြား
 သာသနာ စောင့်ကြပ်တော်မူသော သာသနာစောင့်နတ်၊ မဟာပထဝီ
 ခြေကြီး စောင့်ထိန်းတော်မူသော မဟာဝသုဓဋ္ဌ ဓရနတ်မင်း၊ အပျား
 ထား၍ သုရဿတီး စန္ဒီပရမီ၊ ဒေဝီ ဓုနပ်ပါး၊ ဒေဝီကိုးပါး၊ ဒေဝီ
 ဆယ်ပါး၊ ဒေဝီနပ်ဆယ်တစ်ပါး၊ ဝိဇ္ဇာချုပ်သောင်း၊ ဆရာဆရာ
 အပေါင်း၊ ပြဒါးဝိဇ္ဇာ၊ သံဝိဇ္ဇာ၊ ဓမ္မာဝိဇ္ဇာ၊ အင်းဝိဇ္ဇာ၊ ဝေဓဝိဇ္ဇာ၊
 ဝိယဝိဇ္ဇာ၊ မန္တန်ဝိဇ္ဇာ၊ ထွက်ရပ်ပေါက်၊ ပေါက်ဆရာ ခြောက်ဆယ့်
 ဝေးယောက်၊ ကိုးဆယ့်ခြောက်ယောက်နှင့်တကွ၊ သုံးဆယ်ကျော်
 ဓုနပ်မင်း၊ ထီးဆောင်းမင်းတစ်ရာတင်ဆယ့်တစ်ပါးသော ဒေဝတာ
 နတ်မင်းများနှင့် နတ်မိဖုရား အပျားထား၍ တနင်္ဂနွေသမီး အဓိဘက်က
 ဆိုင်သောနတ်၊ အဓဘက်က ဆိုင်သောနတ်၊ အဘိုးဘက်က ဆိုင်
 သောနတ်၊ အဘွားဘက်က ဆိုင်သောနတ်၊ အမိရိုးရာ၊ အဖရိုးရာ၊
 အဘိုးရိုးရာ၊ အဘွားရိုးရာ အပျားထား၍ ယနေ့မှန်လှပါဘုရား
 ယနေ့သမီးများ၊ သားများပန်းဖိုး၊ မုန့်ဖိုး၊ နားဇောင်းဖိုး၊ တောင်းတော်ဖိုး
 အချက်ကျ ဆက်သပါဘုရား။

“ဤအချိန် ဤအခါကလို့ ခြေတော်ရင်း ဆံစင်းလို့ ခြေတော်စုံ
 ဆံပုံပါတယ် ဘုရား။ မန္တလေးဘိုးဘိုးကြီး၊ တောင်ပြုန်းဘိုးဘိုးကြီး။
 ဘိုးဘိုးလေးနှင့် အိမ်တွင်းအဖေကြီး အိမ်တွင်းဓုနပ်ပါး၊ ပြုံး၍လည်း
 ကန်တော့ခံတော်မူပါ၊ ရယ်၍လည်း ကန်တော့ခံတော်မူပါ။ ဤအချိန်
 ဤအခါမှစ၍ ရောင်းသူတစ်ယောက်၊ ငယ်သူတစ်ထောင် အင်္ဂါနံ
 ဝိန်အရောင်းအဝယ်များ လုပ်ပါတယ် ဘုရား။ တနင်္ဂနွေနံ အဲ...
 မှန်လှပါဘုရား။ ဝုဒ္ဓဟူးနံ ဓမ္မအရောင်းအဝယ်၊ ကြာသပတေးနံ
 မြအရောင်းအဝယ်၊ သောကြာနံ အဲ... သွားရာလမ်းခရီး အဆင်ချော
 အမောပြုလို့ ယင်းဒတ္တ၊ ကျောက်သံပတ္တမြား၊ ခောက်တွင်း၊ ရွှေတွင်း။

ငွေတွင်း မ.စလို ပိုင်ဆိုင်သလို၊ တနင်္ဂနွေပီဒီကြီး ဒီသားရ ဥမကွဲ
သိုက်မပျက်နှင့် မှန်လှကြောင်းပါ ဘုရား၊ မေးတာငဲ့မတ မကြောင့်
မကြ၊ မရှိစကား၊ မလှစကား၊ မဝစကား နားမှလေသံမျှ မကြားရဘဲ
မရှိသော ပုဂ္ဂိုလ်များလည်း ပေးနိုင်ပါရစေ၊ မသေဘဲ ပုဂ္ဂိုလ်များလည်း
ကျွေးနိုင်ပါစေ၊ မလှသော သူများလည်း ဆင်နဲ့ပါရစေ။

“လောကီကမ်းခြေမှ လောကုတ္တရာကမ်းခြေ သို့ မလွတ်မြောက်
မိစပ်ကြာ၊ သာသနာ့အကျိုး၊ ဘာသာအကျိုး၊ ဒေဝအကျိုး သယ်ပိုး
စောင့်ရှောက်ဖို့ သီရိဓမ္မာ သောကမင်းကြီးတို့လို ဘုန်းသမ္ဘာနှင့် ပြည့်စုံ
သော ပုဂ္ဂိုလ်တူး၊ ပုဂ္ဂိုလ်မြတ်များကို သို့အပြင် တစ်မင်္ဂတစ်ဖိုလ် ရပါ
ရစေ၊ ဓရာကံပါရစေ၊ အောင်ပါရစေ၊ အေးပါရစေပါ ဘုရား”

ငါးရာတန် ဆုတောင်းရည်က ဒေဝီဂိုဏ်းကို အာခြောက်စေတယ်။
ဪ... ငါးရာမျက်နှာကြောင့်ချည်းလည်း မဟုတ် ပါသုံး၊ စေတနာ
မေတ္တာလည်း ပါပါတယ်။ ဒါတွေက ကိုယ့်ဖောက်သည်တွေ၊ အဲ...
ကိုယ့်လူရင်းတွေ၊ နတ်မိတ်ဆွေတွေပဲ။

စင်လာတာပဲ ကြာလှပေါ့၊ ဆက်ဆံလာတာလည်း ကြာလှပေါ့၊
ကိုယ်ကလည်း ဓမ္မဝယ်စရာရှိ သူပဲ၊ သူကလည်း ကိုယ့်ပဲ၊ ကိုယ်
လည်း ဓမ္မဆိုင်မပြောင်းဘူး၊ သူလည်း နတ်ကတော် မပြောင်းဘူး၊
ဒေဝီဂိုဏ်း ဓမ္မနွေတစ်ပန်းကန် ကုန်တဲ့အထိ ဆုတောင်း ကို ပျက်စိမိတ်
လက်အုပ်ချီ အာရုံပြုနေတဲ့ စိန်ဓမ္မသုဋ္ဌေးမ မျက်လုံးတွေ ပွင့်လာ
သေးဘူး၊ ပါးစပ်က လွပ်လွပ် လှုပ်လှုပ်နဲ့ ကက်ပြီး ဆုတောင်းမန
တုန်း၊ ဘာတွေများ ဆုတောင်းစရာ ကျန်သေးပါလိမ့်။

“ဟဲ့... အောက်မှာ ဘယ်သူရှိလဲ၊ အပေါ်ကို ရေးနဲ့ လာပြည့်
ပေးကြည့်၊ လက်ဖက်ပွဲလည်း အသင့်ပြင်ခဲ့”

စိန်ဓမ္မသုဋ္ဌေးမ မျက်လုံးတွေ ပွင့်လာပြီး မှီရိုသေသေ ဦးသုံးကြိမ်

ချတယ်။

“ခရောင်းဝယ်ကော ကောင်းရဲ့မဟုတ်လား၊ မခင်အေး၊ ဟိုတလော
ကတောင် စိန်နားကပ်ဝယ်ချင်တဲ့ အမျိုးတစ်ယောက် လွှတ်လိုက်
သေးတယ်”

“လာပါတယ်၊ ချယ်တစ်ရံ ဝယ်သွားတယ်”

“အဲဒါ ကိုယ်တော်တို့ ပေးတာပေါ့”

အသံတိုးတိုးပြောတတ်တဲ့ စိန်ရွှေသူဌေးမက မပွင့်တပွင့် ပြုံး
တယ်။

“ဒီထက်မကပေးအောင် ဆုတောင်းပေးဦး”

“အမယ်လေ... သူဌေးတွေရယ် မပြောရဘူး၊ လောဘကလည်း
ကြီးပဲ၊ တော်တို့တစ်သက် စားမကုန်တဲ့ စည်းစိမ်ရှိပြီပဲ တော်ရောပေါ့။
ဒါလောက်ပဲ ပေးနိုင်တော့မှာပေါ့၊ လောဘသိပ်... လောဘသိပ်၊
လောဘကို ဘုရားလည်း မကြိုက်ဘူး၊ နတ်လည်း မကြိုက်ဘူး
သူဌေးမရေ”

ကျိန်စသွန်းမရဲ့ ပါးစပ်သေနတ်က တရစပ် ပစ်ထည့်တာကို
အကြောင်းသိ သူဌေးမက မျက်စောင်းမပွင့်တပွင့် တုံ့ပြန်တယ်။

“အင်... အဲဒီမျက်စောင်းနဲ့ လင်တစ်ယောက် ထပ်ရနေဦးမယ်၊
ငယ်ငယ်ချောချောလေး”

“အို... တော်စမ်းပါ”

ထုံးစံအတိုင်း ပြောချင်ရာပြောပြီး လင်ကြောင်း သားကြောင်း
ဘက် ဖောက်ချင်လာတဲ့ အဲဒီကျိန်ကို မျက်စောင်း ထပ်ထိုးရင်း
မှတိုးမသူဌေးမက ထိုင်ရာက ထတယ်။

“ကဲ... သွားမယ်၊ ပုစွန်ချဉ်ထုပ် လာပို့ခိုင်းလိုက်မယ်”

“ညနေ ထမင်းစားမီအောင် ပို့နော် ဒါပဲ၊ နေပါဦး၊ သမီးတွေကော

မပါဘူးလား”

“မပါပါဘူး။ ကျောက်ကုန်းက ဒေါ်မြမြတို့နဲ့ လာတာ၊ သူတို့လည်း လာခဲ့ဦးမယ်ကဲ့”

“အမယ်ခလေး... မပိုနဲ့၊ မလာပါဘူး။ ဒေါ်မြမြတို့ နတ်ဆရာက မော်လမြိုင်မဝေ ဥစ္စာ၊ အဲဒီသွားမှာပေါ့၊ ကျုပ်ဆီ ဘာကိစ္စလာရမှာလဲ”

“ခဏ... လာမှာပါဆိုမှ၊ ကျွန်မနဲ့ ပြောပြီးသား၊ လွှတ်လိုက်မယ်”

“အမယ်ခလေး... မလွှတ်နဲ့၊ မလွှတ်နဲ့၊ ဒီအရွယ်ကျမှ သူများနတ်တပည့်လည်း မလုပ်ပါရစေနဲ့၊ မကြာလည်း မကြာချင်တော့ဘူး။ လျော်လည်း မလျော်ချင်တော့ဘူး။ မကြာလို့လျော်လို့ရတဲ့ ဝိုက်ဆံလည်း မလိုချင်တော့ဘူး”

ဒေဝီဂျိန်း၊ စွာသမျှကို စိန်ရွှေသူဌေးမက ပျက်စောင်း မပွင့်တပွင့်နဲ့ပဲ တုံ့ပြန်ရင်း လေ့ကားက ဆင်းတယ်။ ဒေဝီဂျိန်းက ပုဆိုးထုတ်ကို မှီသီဖတ်သီပြင်ဝတ်ရင်း ဘောက်ဆတ် ဘောက်ဆတ်နဲ့ နောက်က လိုက်ပို့တယ်။

“နက်ဖြန်ညနေ တက်ပွဲလာဦးမလား။ မလာနိုင်လည်း ကိစ္စမရှိဘူး။ နက်ဖြန်က အမျိုးတွေပွဲ။ သူတို့လာကြမှာ”

“ဒီနှစ် ဘယ်နပွဲလဲ”

“လေးပွဲ၊ ငါးပွဲဖြစ်အောင် လုပ်မလို့လား။ အနန္တ အနန္တ ငါးပိုး ဖြစ်အောင်လေ”

လူက နေပေမယ့် ပညာက မနေတော့ အလိုလို ကြော်စကား၊ လှော်စကားလေးက ထွက်လာတယ်။ ငါးပေယ်၊ တစ်ရာမျိုးသာ ဒေဝီဂျိန်း မကြော်မလှော်ချင်တော့တာပါ။ ထောင်ဂဏန်းမျိုးကိုတော့ လက်လွှတ်ခံလို့ ဖြစ်မလား။ ပြီးတော့ ကောက်ပွဲဆိုတာ ပျားခလေး

ဂုဏ်ရှိလေ။

“တက်ပွဲဆိုတာ သူငွေတွေမှ လုပ်နိုင်တာ ချင်ရဲ့ ကျွန်မတို့က...”

“အမယ်လေး သွား... သွား... ပြန်ပြန်သွား၊ ကျုပ် ကော်တုတ်မိတော့မယ်”

မိန့်ရွှေသူငွေမကို ဒေဝီဂျိန်းက ဝင်းတံခါးပြင်ဘက် တွန်းပို့လိုက်တယ်။

ဝင်းတံခါးနဲ့ မျက်နှာချင်းဆိုင် ကျပ်ညပ်ပြွတ်သိပ်နေတဲ့ ကနားတဲတန်းလေးတွေပေါ်က နတ်ကတော် အပြောက်မလေးတွေက ဒေဝီဂျိန်းကို အားကျတဲ့အကြည့်နဲ့ လှမ်းကြည့်ကြတယ်။ ကနားတဲတွေပေါ်မှာ နတ်မေးတဲ့ ပရိသတ်ကို ထိုင်ရာကနေ ယိမ်းယိုင်နတ်ပူးရင်း၊ ကြွေခေါက်နတ်ဟောနေတဲ့ မိတ်ကပ်ထူထူ၊ နီရဲရဲ နတ်ဝတ်စုံနဲ့ မိန့်မလျာမလေးတွေမိကို ဒေဝီဂျိန်းက ပြန်ကြည့်ရင်း မျက်နှာကို ချီလိုက်တယ်။ ပြီးတော့ ဝင်းတံခါးကို ပြန်ပိတ်တယ်။

“ကြော်ကြဟဲ့၊ လှော်ကြဟဲ့၊ ဒီအရွယ်ဆိုတာ ကြော်ရလှော်ရမယ့်အရွယ်၊ ကြော်ရလှော်ရမယ့် အချိန်”

အိမ်ဘက်ကို ပြန်လာရင်း ဒေဝီဂျိန်း ထုံးစံအတိုင်း သူ အော်ချင်ရာကို အော်လာတယ်။

“အဖုံကြီးဇရ၊ ညနေတ ကျက်ကုန်ပြီလားဟဲ့”

ထမင်းချက်၊ ဟင်းချက် မီးခိုးဆောင်တာဝန်ခံ မိန်းမလျာ အဖုံကြီးက ဒေဝီဂျိန်းကို စကားမပြန်အားသေးဘူး။

“နင့်ဥစ္စာက မလွန်လွန်းဘူးလား။ ခုမှ ငါးနာရီတောင် မထိုးသေးဘူး။ ညကလည်း နင် ဘယ်အချိန်ပြန်လာတယ်ဆိုတာ ငါသိတယ်။ ဒီမှာ လုပ်ရော ကိုင်ရောတွေက ရှိသေးတယ်။ စည်သည်တွေကို

ထမင်းကျွေးရမယ်။ ငါတစ်ယောက်တည်း ဘယ်လိုလုပ်မလဲ”

အဖုံကြီးက အိမ်အောက်ထပ် အပေါက်ဝမှာ ရပ်ရင်း လက်ညှိုး
တထိုးထိုးနဲ့ စိတ်တိုနေတယ်။

“ဟဲ့...အဖုံကြီး ဘာလဲ၊ ဘယ်သူလဲ၊ တင်တင်မြင့်လား၊ ဘာ
ဖြစ်နေတာတဲ့”

ဒေဝီဂျိန်းက အဖုံကြီးနားမှာ ရပ်လိုက်တယ်။ အိမ်အောက်ထပ်
ကွပ်ပျစ်ရှည်ထောင့်မှာတော့ ပုဆိုးရင်လျားနဲ့ မှန်တစ်ချပ်ကိုင်ပြီး မိတ်
ကပ်တွေ တစ်ပိုင်းတစ်စနဲ့ မိန်းမလျှာမလေး တင်တင်မြင့်က နှုတ်ခမ်း
ကို ထော်နေအောင် စုထားတယ်။ အဖုံကြီးကလည်း ပျက်နာထားကြီး
တင်လို့။

“အဲဒီမှာလေ နေတောင်မဝင်သေးဘူး၊ ထွက်တော့မယ်။ ဆပ်
ဆလူးထနေတာ”

အဖုံကြီးက အေးဆေးပြီး ချက်တတ်၊ ကြောက်တတ်တဲ့ ခိုင်း
ကောင်းကျောက်ဖိ အိမ်တွင်းပုန်း မိန်းမလျှာအပျိုကြီး၊ ဟိုကောင်မက
ဆတ်ဆလူးမ၊ ဆယ်ခြောက်နှစ်မနဲ့တော့ တွေ့ကြုံပြီး

တင်တင်မြင့်က တောဘက်က မိန်းမလျှာကလေး။ အဖုံကြီးကို
တောက်တိုမယ်ရ ကုလုပ်ဖို့ ခေါ်လာတာ။ တောင်ပြုန်းရောက်ရရင်
ပြီးစရာဆိုပြီး လိုက်လာတာ။ ကုဖော်လောင်ဖက် ခိုင်းဖို့စေဖို့ လိုက်
လာတဲ့ မိန်းမလျှာငယ်ငယ်လေးတွေ ထုံးစံအတိုင်း တစ်နေကုန် ခိုင်း
ရင်ရာခိုင်း၊ ညနေတောင်းကစပြီး ညထိကတော့ သူတို့ ထွက်ချိန်ဆိုပြီး
လိုက်လာတာ။ အဲဒီအချိန်မှာ မိန်းမလိုဝတ်စား ပြီးလိပ်ပြီး လမ်း
သလားမယ်၊ သံတံခါး မိုးရာသွားရန်မယ်၊ ပြီးတော့ (...) ရှာမယ်
ပေါ့။

“တစ်ခါတည်း ထွက်ချင်လေနဲ့ ငါးခြောက်တွေ ခရေဆေးတာ

လည်း မပြောဘူး။ သဲတကျီကျီနဲ့”

“ဟဲ့...အဖုံကြီးရဲ့၊ ထွက်ပါစေ၊ မပြောပါနဲ့၊ ငါတို့ ငယ်ငယ်က လည်း အဲလိုပဲဟဲ့။ သူတို့ထက်တောင် ဆိုးသေးတယ်။ ငါဆို ဒီအရွယ် က တစ်ညလုံးပြန်လာတာ မဟုတ်ဘူး”

တောသူမလေး ဆိုပြီး ဒေစီဂျိန်းနာမည်ပေးထားတဲ့ ဖိုးစင်တစ်ဖြစ် လဲ ပန်ကျာတင်တင်မြင့်က မျက်နှာလေး ကြည်သွားပြီး မိတ်ကပ် ဆက်လူးတယ်။

“ကိုဘစီကလည်း လျှောက်ပြောကပေးနေတာပဲ။ ကြာရင် လင်တွေပါ အိမ်ပေါ် ခေါ်တင်မယ်”

အဖုံကြီးက ငယ်ပေါင်းဖို့ ဒေစီဂျိန်းကို ငယ်နာမည်ပဲ ခေါ်တတ် တယ်။ မျက်စောင်းကြီးထိုး၊ စိတ်ကောက်ပြီး တွတ်တွတ် တွတ်တွတ် လုပ်သွားတဲ့ အဖုံကြီးကို ဒေစီဂျိန်းက တဟားဟား ရယ်တယ်။

“အဖုံကြီး ညည်းကိုတော့ လင်ပေးစားမှ ဖြစ်တော့မယ်။ ဟဲ့... တင်တင်မြင့် အဖုံကြီးအတွက် တစ်ယောက်စာခွဲစမ်း”

ဒေစီဂျိန်းက အိပ်ပေါ်တက်ခဲ့ရင်း လေကူးတစ်ဝက်မှာ ငြုန်းဆို ရပ်လိုက်တယ်။

“အေး... လင်ဆိုမှတော့ မင်းမင်းတစ်ယောက် ပြန်မလာသေး ပါလား။ ကောနွဲ့ မဟုတ်မှ လွဲရော၊ ကောင်မတစ်ယောက်နဲ့တော့ ချိန်းတွေ့နေပြီ ထင်တယ်။ ဟဲ့... အဖုံကြီး၊ မင်းမင်း ဈေးဝယ်ရာတွေ များသလား၊ ဘာပြောသွားသေးတဲ့”

“ပြောတာပဲ၊ ဖိုးချုပ်ရင် မနက်မှ ပြန်ခဲ့မယ်တဲ့”

အဖုံကြီးရဲ့ အေးတိအေးစက်စကားက ဒေစီဂျိန်းရင်ကို ပူနေဖြစ် သွားစေတယ်။ ခြင်္သေ့... သင်းက မနွဲ့လေးမှာ ညအိပ်မှာပေါ့လေ။ ဘာလဲ ရည်းစားဟောင်းနဲ့ အိပ်မှာလား၊ ကြည့်စစ်... ငါ့ကိုကျ

ဘာမှ ပြောမသွားဘူး။

ကျိန်းစဘွန်းမိတ် တစ်ပိုင်းကနေ အဲဒါကလည်း ကြွလာပြန်တယ်။ ဒေစီကျိန်းကို ဘယ်လိုအစားမျိုး မှတ်လို့လဲ။ ပြန်မလာဘဲကြည့်၊ ညတွင်းရင်း မနွှလေး၊ လိုက်မယ်ဟဲ့၊ သိလား။ နင့်ကို ခေါ်ဖို့များတော့ မမှတ်နဲ့၊ ငါထင်ထားတဲ့ပစ္စည်းတွေ လိုက်ချွတ်ယူမှာ။

ထင်ပါတယ်။ မနက်ကတည်းက ဈေးဝယ်၊ ဈေးဝယ်နဲ့ ထွက်ဖို့ စိုင်းပြင်းနေတာ။ ထွက်သွားလိုက်တာများ။ ဇောင်းထဲက လွတ်တဲ့မြင်း၊ လှောင်အိမ်ထဲက လွတ်လိုက်တဲ့ငှက်မှ အထွက်နေဦးမယ်။ သေချာပါတယ်။ သင်း... ကောင်မနဲ့ တွေ့ဖို့ပေါ့။ မိန်းမစစ်မဟုတ်တဲ့ ဒီသက်ကြီးအိုမကြီးကို ငြီးငွေ့ပြီပေါ့၊ ရွံ့ပြီပေါ့။ မိန်းမစစ်ကို ယူချင်တော့ ဒီကောင်မကြီးကို ထားခဲ့တော့မှာပေါ့။ ဒီလိုလား။

ထားခဲ့ပေါ့၊ သွားပေါ့၊ အေး... ဒီအရွယ်ကြီးကြီးကျမှ ငယ်ငယ်ကလိုတော့ လင်စိတ် ငယ်ထိပ် မတက်တော့ဘူး။ ကောင်းကောင်းမွန်မွန် ထားပါလျက်နဲ့မှ မနေချင်တာ ကိုယ် ဘာတတ်နိုင်မလဲ။ သွားဟဲ့၊ အောင်း ဒုဝေ... ဒုဝေ... သွား ဟုန်ဟုန်၊ သွားဟောဟော... သွားဟာဟာ...။

ဒေစီကျိန်းက ပုဆိုးထဘီကို စွန်တောင်ဆွဲရင်း အိမ်ပေါ်ထပ် အခန်းထဲကို ကမူးရှူးထိုး ဝင်သွားတယ်။ အဝတ်အစားသေတ္တာကို ဖွင့်ကြည့်မယ်လုပ်တော့ သော့က ခတ်လျက်၊ လက်ဝတ်လက်စားတွေ ထည့်တဲ့ သေတ္တာလေးကလည်း အဲဒီထဲမှာပဲ။ သော့တွေအားလုံးက သူ့ဆီမှာလေး၊ သူပဲ သော့ကိုင်၊ သူပဲ အဝစအရာရာ စီမံခန့်ခွဲတာ။ အားလုံး သူပဲ အရာ။

အခန်းပေါက်ဝမှ ဒေစီကျိန်းက ခြေပစ်လက်ပစ် ထိုင်ချလိုက်တော့တယ်။ သူ ရက်စက်လို့ လုပ်သွားရင်လည်း လုပ်သွားပေါ့။

ကိုယ်က ပုံပိပြီကိုး။ ကိုယ်က ချစ်မိပြီကိုး။

ဟောဟိုမှာ ကြိုးတန်းပေါ်မှာကတော့ သူ့အကျီတွေပါလာ။ တောင်ပြန်းလာခါနီးမှ ရန်ကုန်က ဝယ်လာတဲ့ သူ ကြိုက်လှပါသည်ရဲ့ ဆိုတဲ့ အကျီသုံးထည်း။ တစ်ထည်ခြောက်ရာတောင် ပေးရတဲ့ ဖောရိန်း အကျီတွေ၊ အင်း... သင်း၊ တစ်ခါတည်းသွားတာဆိုရင် ဒီအကျီ တွေကိုတော့ ထားခဲ့မှာ မဟုတ်ဘူး။ မသွားသေးဘူးနဲ့ တွဲပါရဲ့၊ ပြန်လာဦးမယ်နဲ့ တွဲပါရဲ့၊ ခြောက်... ဒုက္ခ၊ ဒုက္ခ၊ အရင်ကလည်း ဒီလိုအပူလုံးမျိုး ဒေဝီရိုင်းရင်ထဲမှာ အကြိမ်တစ်ရာထက် မနည်း ဆိုဖူးတာပဲ။ သူ ပြန်ရောက်တော့မှ ကျခံရတဲ့အပူလုံးတွေ နည်းမှ မနည်းတာပဲ။

ဆိုးလိုက်တဲ့ မိန်းမလျာဘဝ၊ အောက်ကျနောက်ကျနိုင်လိုက်တဲ့ မိန်းမလျာဘဝ။

ယောက်ျားအချင်းချင်း၊ အတူတူကို ကိုယ်က တစ်ဆင့်နိမ့်နေရတဲ့ အဖြစ်၊ အရာရာ ကိုယ်က အလျော့ပေး၊ အကြိုက်ပေးပြီး ပြုစုလုပ် ကျွေးနေရတဲ့အဖြစ်၊ ခြောက်... ဝင့်တွေပေါ့၊ ဝိပါက ဝင့်ကြွေးတွေပေါ့၊ ဟိုဘဝ သူများသားမယား စော်ကားပြစ်မှားခဲ့ဖူးလို့ ဒီဘဝမှာ မိန်းမလျာ လာဖြစ်ရတာ၊ ခန္ဓာကိုယ်က ယောက်ျားစစ်စစ်၊ ဖိတ်ကတော့ တကယ့် မိန်းမမှ မိန်းမ၊ မိန်းမဂီတစစ်စစ်၊ မိန်းမလိုပဲ ဝတ်ချင်တယ်၊ စားချင် တယ်၊ နေချင်တယ်၊ မိန်းမလိုပဲ ပြောချင်တယ်၊ ဆိုချင်တယ်၊ တွေးချင် တယ်၊ အေး... မိန်းမလိုပဲ ယောက်ျားလည်း လိုချင်တယ်၊ တကယ်၊ ကိုယ်ဖြစ်ဖူးမှ ကိုယ်သိတာ၊ မိန်းမလျာများ ယောက်ျားဖြစ်အောင် ပြောင်းပယ်မကြနဲ့၊ အနုနည်းနဲ့ပဲ ဖြစ်ဖြစ်၊ အကြမ်းနည်းနဲ့ပဲဖြစ်ဖြစ်၊ ကြိုက်သလိုလုပ် မရဘူးမှတ်၊ ဘယ်လိုလုပ်လုပ် မရဘူးမှတ်၊ မိန်းမ လျာမှန်သမျှ ဓမ္မကတည်းက ဒီဂီတက ပါလာပြီသား၊ အကြောင်း

အမျိုးမျိုးကြောင့်သာ ဂုဏ်ပြုပြီး ပုန်းပြီး နေရတာ။ ဟော... ခရစ်မြ၊ ရာသီဥတု သင့်တင့်မှုတဲ့အချိန်ရောက်တာနဲ့ ပွင့်တော့တာပဲ။ ဌားဌား၊ စွင့်စွင့်ကို ပွင့်တော့တာပဲ။ ဘယ်သူမှ တားလို့ မရပေါင်။

ကိုယ်တွေ့ပဲ။ ငယ်ဘဝမှာ ယောက်ျား ဘဝဖြစ်အောင် မိန်းမလျှာ ဘဝကို ချော့မော့ပြီး မိဘတွေ၊ ဓမ္မတွေမျိုးတွေက ဘောင်းဘီရှည်တို့၊ လျာကင်တို့၊ ကစားစရာ၊ ဓသနတ်တို့ ဝယ်ပေး။ ကိုယ်လိုချင်တာက ဂါဝန်တို့၊ ဇာတ်တို့၊ ချိန်ခွင်တို့၊ ထမင်းအိုး၊ ဟင်းအိုးလေးတွေ လိုချင်တာ။ ချော့မရတော့ ရိုက်ဟဲ့၊ နက်ဟဲ့၊ ပုဆိုးကို ထဘီလိုဝတ် ရိုက်၊ သနပ်ခါးလိမ်း ရိုက်၊ ချိန်ခွင်နဲ့ ကစားပြန်ပလား ရိုက်၊ နီးရာ လူက အကုန်ရိုက်ကြတာပဲ။ မရပါဘူး။ ဘယ်လောက်ရိုက်ရိုက် မိန်းမလျှာ ဘဝပဲ။

နောက်တစ်ခါ လူပျိုဖြစ်လာတော့လည်း မိန်းမပေးစားဖို့ စီစဉ် ကြပြန်ရော။ ဘဝက ဖြူဖြူသနားကမား၊ ရုပ်ကလေးကလည်း ရှိတော့ အကြောင်းမသိတဲ့ အပျိုပတွေက မိန်းမချော ချောတာဟဲ့ဆိုပြီး ကြိုက် ကြသေးတာ။ အမယ်လေး... ပြောလို့ပြောတာ မဟုတ်ဘူး။ ခုချိန်ထိ ဘဝကို မရလို့ အထုပ်ရိုက် အပျိုကြီး လုပ်နေတဲ့တစ်ယောက် ခုထိ ရှိသေးတယ်။ မခက်ဘူးလား။

ဘယ်ရမှာတုံး။ မိန်းမ စိတ်မဝင်စားပါဘူးဆိုမှ ဘဝက အူဝဲ ဆိုတာနဲ့ ဆရာဝန် လက်လှမ်းဆွဲတယ်ဆိုတဲ့ မိန်းမလျှာပျို။ လာ မလုပ်နဲ့၊ မရဘူး။

နောက်တော့လည်း အိမ်က လက်လျှော့လိုက်ရတာပါပဲ။ ကိုယ့် ဟာကိုယ် နေချင်သလိုနေ၊ ဓမ္မာသလို နေတော့ပဲ။

သူငယ်ချင်း၊ မိန်းမလျှာတွေနဲ့ လျှောက်သွား၊ ရန်ကုန်က မိန်းမလျှာ ဝါရင့် သမ္ဘာရင့်ကြီးနဲ့တွေ့တော့ မိန်းမလျှာလေး ဗဟုသုတတွေ တိုးပြီး

မိန်းမလျာအဝမှာ ကျင်လည်ကျက်စားလိုက်တာ အသည်းတွေလည်း
တပြန်းပြန်းကွဲ၊ ဟောတစ်ယောက်၊ ဟောတစ်ယောက်၊ တစ်ယောက်
မကောင်း၊ တစ်ယောက်ချောင်း၊ အသည်းက တစ်ခါကွဲတုန်းကသာ
နာတာ၊ ဆယ်ခါလောက်ကွဲတော့ မနာတော့ဘူး ထုံသွားပြီ။

သားလေးတွေ၊ သားလေးတွေ ဒေဝီဂျိန်းရဲ့ သားလေးတွေ တွေး
လိုက်ရင် စိတ်နာဖို့တော့ အလွန်ကောင်း၊ သူတို့ကို ပေးလိုက်ရတာ၊
အမ်းလိုက်ရတာဖြင့် ကိုယ်ဝတ်ထားတဲ့ ရုပ်အင်္ကျီ လိုချင်ကယ်
ဆိုတောင် ရော့ဟဲ့ဆိုပြီး အမ်းခဲ့ရတာ၊ သူတို့က အချိန်တန် အိမ်ပြန်ကြ
ရော။

ငါးစိမ်းနဲ့ရတာနဲ့ ကူးဖော်နဲ့တဲ့ ပါးကင်မကြီးဟဲ့ဆိုပြီး ပစ်ခဲ့တော့
တာပဲ။ အစကတော့ အဟုတ်၊ အနားမှာကပ်ပြီး ရွဲလိုက်၊ တာလိုက်၊
တီလိုက်၊ တွက်လိုက်နဲ့ မိန်းမလျာ အရည်တွေကို ပျော်လို့။

အသွေးယူယူ၊ အသားယူယူ၊ တောင်ထဲက နတ်ပိုက်ဆံတွေပါ
ယူယူ၊ အကုန်အမ်းမယ် မောင်ရေပဲ၊ ဟော...တစ်လက နှစ်လ၊
အချိန်လေးမှ သိပ်မကြာချင်သေးဘူး၊ ဖောက်ချင်ပြီ၊ ဇာတိတွေက
ပြလာပြီ၊ သွားအနံ့ခံပြီ၊ ဒေဝီဂျိန်းမှာ ဆိုရပါပြီ အပူလုံးကြီး။
ကောင်လေးလည်း ဘာလူးလဲ၊ မင်းမင်းလေ၊ သူလည်း ဘာလူးလဲ၊

တော်လှ၊ တော်လှနဲ့ ခုနစ်နှစ်လည်းရှိရော တောက်လွင်လာတာပဲ
မဟုတ်လား၊ လက်ပူးလက်ကြပ် မမိသေးပေမယ့် တစ်နေ့ကုန် ပျောက်
နေတာတို့၊ ညဉ့်နက်မှ ပြန်လာတာတို့၊ မိုးချုပ်ရင် အိမ်ပြန်မအိပ်
တော့ဘူးဆိုတာတွေ ဖြစ်လာပြီ မဟုတ်လား။

ဒါတောင် ဒီခုနစ်နှစ်မှာ ဒေဝီဂျိန်း ထိန်းနိုင်လွန်းလို့၊ ဇွာနိုင်လွန်း
လို့ပါ။ သင်းလေးနဲ့ ကိုယ်က အသက်အမျှားကြီး ကွာတာ၊ ချစ်ရေးရှိ
ရင်မှာပဲ၊ ဆုံးမစောင့် ဆုံးမမှာပဲ၊ ရိုက်ရောရှိ ပိုက်မှာပဲ။

သင်းလေးကို ဂျိန်းပိုင်တယ်၊

မင်းမင်းကို ဂျိန်းပိုင်တယ်၊

သင်းကလေးကို သင်းမိဘတွေဆီက ငွေငါးရာပေးပြီး အပိုင်ဝယ်
ခဲ့တာ။

အညာတောမြို့လေး တစ်မြို့မှာ သင်းလေးနဲ့ တွေ့တာပေါ့၊

လွန်ခဲ့တဲ့ ခုနစ်နှစ်က ဆိုတော့ သူက ဆယ်ခြောက်နှစ်၊ ကိုယ်က
လေးဆယ်ခြောက်၊ လေးဆယ်ခြောက်ဆိုတာ အလှပန်း၊ အပွင့်ဆုံး
ဆွယ်လေ။

အဲဒီတော့ သူက သဘောကျသွားမှာပေါ့။

တစ်ခါတည်း ကနားပွဲထဲမှာ ကိုယ့်ကို ဝေးကြည့်နေတာ၊
(နောက်မှ ပြန်ပြောတာ၊ ပုပ္ဖားမယ်တော် အဝတ်အစားနဲ့ လှလွန်းလို့
တဲ့)၊ ခြောက်... ကိုယ်ကတော့ မပြောနဲ့လေ၊ သူ့လို ရုပ်ရည်မျိုးလေးကို
မြင်တာနဲ့ကြိုက်ပေါ့။ အသားကလေးက လတ်လတ်၊ အရပ်က တောင်
တောင်မောင်းမောင်း၊ မျက်လုံးလေးတွေက ပြုစုပိုင်ပြီး မျက်စုံအလေး
ကလည်း ထူးထူးခြားခြား ထင်နေတာပဲ၊ ဆံပင်ပြီးထားတာလေး
ကလည်း သူ့မျက်နှာလေးနဲ့ လိုက်လိုက်တာ။

တစ်ခုပဲ သူ့ပျာ ဆင်းရဲလွန်းရှာတော့ အဝတ်အစားက ညှိုးမိုနာရှာ
တယ်၊ ညှိုးမိုနာတာမှ သူဆင်းရဲမုန်း သူအဝတ်အစားကို မြင်တာနဲ့
သိနိုင်တယ်။

သနားလိုက်တာ၊

ကိုယ့်မယ် ရွှံ့ထဲက ပတ္တမြားလေးဟဲ့... ဓရစေးပြီး အရောင်
တင်ပေးရလို့ကတော့ဟယ်၊ ရုပ်ရည်မင်းသားတွေနဲ့ ယှဉ်နိုင်တယ်ဟဲ့နဲ့
နတ်ကရင်း သူ့ပဲ ကြည့်စေ့နေတော့တာပဲ။

ညနေကနားပွဲသိမ်းတော့ ကိုယ်လည်း မောမောပန်းပန်းနဲ့ အဝတ်

တွေ ဘာတွေလဲ၊ ရေးမှီးချိုးမယ်ဆိုပြီး ဘိမ်ပေါ်ထပ်ကနေ အောက်ဆင်း လာတော့ အလို... အောက်ထပ်မှာ ကနားပွဲရှင် ခိုင်းတာတွေကို မိန်းမကြီးတစ်ယောက်ရယ်၊ ကလေးမလေး တစ်ယောက်နဲ့ လုပ်နေ ရှာတဲ့ သူ့ကို တွေ့ရပါစရာ သနားလိုက်တာ၊

ကံကောင်းချင်တော့ ကနားရှင်က ကိုယ်ရေချိုးဖို့ သူ့ကို ရေလိုက် ငင်ပေးခိုင်းတယ်၊ အို... ကြာကြာဆိုင်းမနေပါဘူး၊ ကိုယ်က ချစ် နေပြီပဲ၊ ဂျိန်းစဘွန်းမစိတ်ကလည်း ဝှံ့ထိုဝှံ့မှ၊ တစ်ခါတည်း ရေတွင်း နားမှာတင်...

“ဟဲ့... နင် ငါနဲ့နေမလား” ဆိုတော့ “ဟာရက...” ဆိုပြီး ရယ်တယ်လေ၊

“မရယ်နဲ့ဟဲ့၊ အဟုတ်ပြောတာ၊ နင် ငါနဲ့လိုက်မလား၊ ငါ ကောင်းကောင်းထားမယ်၊ ငါ နတ်ကတဲ့နေရာ ကူညီ ဘာညာလုပ် ပေးပေါ့”

ဘာညာပေါ့နဲ့၊ ဂျိန်းရဲမှုရာဟယာတွေနဲ့ နူးတော့ နပ်တော့ ကောင်းလေးက အမေ့ကို ပြောလိုက်မယ်တဲ့၊

ဂျိန်းစဘွန်းမကြီးလေ ပျော်ပြီး ရင်လျားကြီးနဲ့ သူ့အမေဆီ ပြေး တာပဲ၊ သူ့အမေဆိုတာ ခုနက ကနားရှင်ခိုင်းတာတွေကို သူနဲ့လုပ်နေတဲ့ မိန်းမကြီးလေး၊ ကလေးမလေးက သူ့ရဲ့ မောင်နှမ တစ်လေ့ကြီးထဲက တစ်ယောက်ပေါ့၊

မိန်းမကြီးဆီ ပြေးသွားပြီး...

“ကဲ... ဟောဒီ ရှင့်သားက ကျုပ်နဲ့လိုက်မလို့တဲ့၊ အယုံနယ်လဲ” ဆိုတော့ မိန်းမကြီးက ရယ်နေတယ်၊

“ရယ်မနေနဲ့၊ ကျုပ်က ကာကယ်ပြောနေတာ၊ ရှင့်သားကို ကောင်း ကောင်းကျွေးမှာ၊ ကောင်းကောင်းဆင်မှာ၊ ကဲ... ပြော၊ ကျုပ်ခေါ်

သွားမယ်၊ တည့်မှာလား၊” ဆိုတော့မှ မိန်းမကြီးက ဝေဝေဝေဝေ...။

“မသိဘူး။ သူ့သေဘာပဲ” တဲ့။

အဲဒီမှာ ကနားရှင်မိန်းမက...

“ဂျိန်းဂျိန်းက အပိုင်လိုချင်တာ မဟုတ်လား။ အပိုင်လိုချင် သူ့အမေဆီက ဝယ်သွားလိုက်ပေါ့လို့”

တောလိုလို၊ အတည်လိုလိုလည်း ဝင်ပြောလိုက်ရော ခေမီဂျိန်း ပါတဲ့။

“ဝယ်မယ်၊ ဝယ်မယ် တစ်သက်လုံးစာ အပိုင်ဝယ်မယ်” ဆိုပြီး အိမ်ပေါ်ပြေးတက်၊ ပိုက်ဆံငါးရာကို ငြိတ်ဆီ ဆုပ်လာခဲ့ပြီး သူ့အမေ ကြီးကို “ခရာ” လို့ ပေးပစ်လိုက်တယ်။ “ခုချိန်ကစပြီး ရှင့်သားကို ကျုပ်ပိုင်သွားပြီနော် ဒါပဲ” လို့လည်း ပြောလိုက်သေးတယ်။ သူ့အမေ ကြီးက ခေါင်းတညိတ်ညိတ်နဲ့ ပိုက်ဆံငါးရာရလို့ မျက်နှာကို ပြုံးနေ တာပဲ။

အဲဒီအချိန်ကစပြီး မင်းမင်းကို ဂျိန်း၊ ပိုင်ခဲ့တာပေါ့။

မင်းမင်းသာ ဂျိန်းရဲ့ စတောက်တိုမယ်ရ ကုဇော်လောင်ဖက် ကလေး၊ ဂျိန်းနတ်ပွဲကဖို့ ပုဆိုး၊ ထဘီ၊ အင်္ကျီပြင်ဆင်ပေးရမယ်၊ ပြီးရင် စနစ်တကျ ခေါက်သိမ်းရမယ်၊ ဂျိန်းဆံထုံးကို ကျဖြုတ်ပေး ရမယ်၊ ပန်းကို ကျဖြုတ်ပေးရမယ်၊ ဂျိန်း လက်ဝတ်လက်စားတွေကို မပျောက်မရှုအောင် သိမ်းရမယ်။ အရေးကြီးဆုံးအလုပ်က ဂျိန်းနတ် ဝင်နေတုန်း နတ်ကနေတုန်းမှာ ဂျိန်းမျက်နှာပေါ်က ချွေးဥလေးတွေကို တယုတယ သုတ်ပေးဖို့ပဲ။

ပြီးတော့ သူဟာ ဂျိန်းရဲ့...။

သူ့ကို သုံးနှစ်ကျော်ထိ ဂျိန်း သတိထားဆက်ဆံခဲ့တာပဲ။ ဘယ် နေရာမှ အလစ်မပေးခဲ့ဘူး။ ဘယ်နေရာမှ လျော့မတွက်ခဲ့ဘူး။

ခါပေမယ့် သင်းကလေး သုံးနှစ်အတွင်းမှာ သင်းရဲ့ ရိုးသားမှုတွေ၊ စေတနာမေတ္တာတွေနဲ့ ဂျိန်းတစ်ကိုယ်လုံးကို တုပ်နေောင်ပင် နိုင်ခဲ့တယ်လေ။

ဂျိန်းရဲ့ အလုပ်အကိုင်၊ ဓငွေရေးကြေးရေး၊ လူမှုဆက်ဆံရေးတွေကအစ သူ့ကို အကုန်အားကိုးရလေတော့ ခြောက်... ဝေဖန်ချီးမြှင့်တာ ဘာသားနဲ့ ထုထားတဲ့ မိန်းမလျာမို့လဲ။

သူ့ကို သံယောဇဉ်တွယ်မိပြီ။

သူ့ကို အကုန်ပုံပင်လိုက်ပြီ။

အရာရာ သူသဘော၊ သူ စီစဉ်၊ သူ့ကို အကုန်ပုံလိုက်ပြီ။

ခြောက်... သူတို့တွေ့စိတ်များ ကြောက်ပရာကောင်းပုံ ပြောပါတယ်။ သူသဘော၊ သူ့ခြေသူလက်ဖြစ်လို့ ဘာကြာလဲ၊ ကိုယ့်ကို ခင်ကရင်ငမ်းချင်လာပြီ။ အလုပ်ကိစ္စဆိုပြီး တစ်နေ့ကုန် ပျောက်တတ်ပြီ။ မိုးချုပ်ရင် ရောက်တဲ့နေရာမှာပဲ အိပ်တတ်ပြီ။ ဒီက ဂျိန်းစဘွန်းမကြီးမှာတော့ သူ ပြန်မလာဘူးဆိုရင် မီးတွေလောင်ပြီး စိပ်ပုတီးတချောက်ချောက်နဲ့ မအိပ်နိုင်၊ မစားနိုင် မျှော်ရတာ... မျှော်ရတာ။

“ကိုဘီ ထမင်းပြင်လိုက်ရတော့မလား။ ပုစွန်ချဉ် သုပ်ပြီးပြီ”

အဖုံကြီးက လေကားထက် တံခါးဝမှာ ပေါ်လာတယ်။

“မီးတွေလည်း မဖွင့်ဘူး။ မှောင်ထဲမှာ ထိုင်နေတယ်။ ထမင်းက ဘယ်စားမှာတဲ့။ ဒီပေါ် ယူခဲ့ရမှာလား”

“မယူခဲ့နဲ့၊ ငါ မစားဝသေးဘူး။ ပုတီးစိပ်မလို့ ဘယ်သူမှ မလာစေခဲ့နော်... အဖုံကြီး၊ ကြားလား”

ဝေဖန်ချီးမြှင့်က စိပ်ပုတီးလက်ပတ်ပြီး လမ်းမဘက်က ဝရန်တာကို ထွက်တယ်။

“ဟဲ့... မီးဖွင့်သွားဦး။ မှောင်ထဲမှာ ထိုင်နေမှာပေါ့။ မီးလှောင်

တွေမှ ငါ မသိဘဲ”

မထီမဆိုင် အခေါက်ခံရတဲ့ အကြောင်းသိ အဖုံကြီးက ဒေဝီဂျိန်းကို မျက်တောင်ထိုးရင်း မီးတွေကို ဖွင့်လိုက်တယ်။

“ဟဲ့... အဖုံကြီး၊ မင်းမင်း ချေးပယ်စရာတွေ တော်တော်များလား”

“များမှာပေါ့၊ ကျုပ်လည်း မသိဘူး။ မနက်ဖြန် ရှင်တက်ပွဲပန်ဖို့ သစ်ခွလည်း ရှာရဦးမယ်လို့လည်း ပြောနေတာပဲ၊ မသိဘူး”

“အမယ်လေး... ပန်းရှာတာ အကြောင်းပြပြီး ညအိပ်ဦးမယ်၊ ငါ မသိတာလိုက်လို့”

“အိပ်ချင်မှ အိပ်မှာပါ။ ကားတွေက ညကိုနာရီ၊ ဆယ်နာရီထိ ရှိတာပဲ၊ ပြန်လို့ရသားပဲ”

“ဪ... ပြန်ချင်တဲ့ လူအဖို့ကတော့ ဟုတ်တာပေါ့ဟဲ့”

အဖုံကြီးက ဘာမှမပြောဘဲ အိပ်၊ အိပ်နဲ့ ဘောက်ပြန်ဆင်းသွားတယ်။

ဒေဝီဂျိန်းတစ်ယောက်ကတော့ ဝရန်တာဘက်က သင်ဖြူလေးပေါ်မှာ လမ်းပောက်ကို မျှော်ကြည့်ရင်း စိပ်ပုတီးကို တချောက်ချောက် စိပ်ပြတယ်။

“ဪ... မီးတကာမီး ဒီမီး အဆိုးဆုံးဟဲ့နော်၊ ဆယ်ခြောက်နှစ်လည်း လောင်တာပဲ၊ ငါးဆယ်ကျော်လည်း လောင်တာပဲ၊ တရားလည်း မမှတ်နိုင်တော့ပါဘူး၊ ငမင်း... ငမင်း နင် ငါ့ကို အတော်ဒုက္ခပေးတာပါလား၊ အေး... ပြန်မလာချင်လည်း နေ၊ နင့်ကို ငါမေတ္တာပို့ရုံပဲ၊ ငါ မကန့်ပါဘူး၊ နတ်လည်း မမေးခိုင်းပါဘူး၊ ကိုယ့်ကိုမှ မချစ်တော့တဲ့ တစ်နေ့ သွားပေါ့၊ ငါ ဘာတတ်နိုင်တာမှတ်လို့၊

ပစ္စည်းတွေယူသွားလည်း ငါခံရုံပဲ၊ ဒါရှိတယ်၊ ပစ္စည်းဆိုတာ

ထိုက်သူဖို့၊ ငါ မမက်ပါဘူး။ ငါ့တစ်ဝမ်းတစ်ခါကို နတ်က ကျွေးလိမ့်မယ်။ နင်သာ နတ်ပေးတဲ့ပစ္စည်းတွေကို စိတ်သန့်သန့်နဲ့ သုံးရဲပါစေ၊ စွဲရဲပါစေ၊ နင့်မယား၊ နင့်သားသမီးတွေရနစ်ဆက် မျိုးရနစ်ဆက် စိတ်သန့်သန့်နဲ့ သုံးရဲပါစေ၊ စွဲရဲပါစေ၊ မှန်လှပါ ဘုရား။ ဘိုးဘိုးကြီး ဘိုးဘိုးလေးတို့ သီတော်မူတဲ့အတိုင်းပါ ဘုရား၊ ကျွေးတော်မျိုး ကျွန်တော်မျိုး မသိမဝက်နဲ့ ထားခဲ့သော ပစ္စည်းဥစ္စာ ရတနာအားလုံး ဘိုးဘိုးကြီး ဘိုးဘိုးလေးတို့ အမှူးပြုတဲ့ နတ်အပေါင်းက ပေးသော ပစ္စည်း၊ ပိုင်သော ပစ္စည်းများပါ ဘုရား၊ သဘောတော်ကျသော စီမံတော်မူပါ၊ စီရင်တော်မူပါ။

လက်မှာပုတီးပတ်လျက်နဲ့ နန်းကြီးရံရာကို လှမ်းပြီး ခေမီဂျိန်း ရှိခိုးတိုင်တည်ပြန်တယ်။ ပြီးတော့ ပုတီးကို ဆက်စိပ်ပြန်တယ်။ ဘယ်နှနာရီတွေများ ထိုးကုန်ပါလိမ့်တဲ့။ အချိန်မနည်းတော့ဘူး။ အင်း... သင်ပြန်လာမှာ မဟုတ်တော့ပါဘူး။ တစ်ညအိပ်ပဲလား၊ တစ်ခါတည်း သွားတာပဲလား မသိတာ။

ကဲ... ဂျိန်းစဘွန်းမကြီး စိတ်လျော့ဟဲ့၊ စိတ်လျော့၊ သင်ဖြူးလေးစခေါင်းရင်းက ကြိမ်ခေါင်းဘုံးလေးပေါ်ကို ခေမီဂျိန်း ခွေခွေကလေး လှဲချလိုက်တယ်။ ထမင်းလည်း စားချင်တော့ပါဘူး။ အရင်တုန်းကဆို "ငါက ထမင်းလက်ဆုံစားရမှဟေ့နော်၊ အချိန်နဲ့ပြန်လာ" လို့ ပြောထားတဲ့စကားကို တစ်သမ္မတီပဲ၊ ဘယ်သွားသွား၊ ဘယ်ခိုင်းလိုက်ခိုင်းလိုက် ထမင်းစားချိန်ဆို တစ်ခနဲ ပြန်ရောက်လာတာပဲ။

ဘုရား... ဘုရား၊ ဘုရားပါ ဘုရား၊ ကရားပါဘုရား၊ သံဃာပါ ဘုရား။ ဘုရားစာရွတ်ရင်း ခေမီဂျိန်းအိပ်ဖို့ ကြိုးစားတယ်။ ခြေသလုံးတွေက ညောင်းလိုက်တာဆိုတာလည်း မပြောနဲ့၊ တစ်နေ့လုံးထိုင်ပြီး ဟောပြော ကြော်လှော်နေရတာကိုး။ မွေးစားသားစာ ရှာရတာလေး။

မေးထားသော စာပိုဒ်။ ဝဋ်... ဝဋ်။

အရင်ကဆို ဝဋ်တည်းတယ်ဆိုတာနဲ့ နှိပ်ပေး။ နှိပ်ပေး။ ရက်ကြော
ဆွဲပေး ပျာလုံး တော်ပါပြီ။ သင်းအကြောင်း မတွေ့တော့ပါဘူး။
တစ်ခုပဲ။ သင်းသာ ပြန်မလာတော့ဘူးဆိုရင် သင်းလုပ်ပုံကြောင့်
အရှက်ကွဲရမှာ တစ်ခုပဲ။ ဒေဝီဂျိန်းတော့ ကြီးတောင့်ကြီးမားကျမှ
လင်ပစ်သွားပြီး ကောင်လေးက သူတက်ပွဲတောင် မနေဘူး။ ပစ္စည်း
တွေလည်း ပါသွားသတဲ့ ဆိုပြီး မိန်းမလျာတွေကြားမှာ အတင်းချ
ခံရမှာ။ အို... ဂျိန်းစသွန်းမပါတဲ့။ ပြောချင်တာ ပြောကြ။ အေး...
ကြားတောင်သာ မပြောနဲ့။ မေ့ရောမောင်ရော ခုံနေအောင် တုတ်ပစ်
လိုက်မယ် မှတ်ထား။ ဘုရားစာရယ်၊ ဒေါသရယ်၊ မောဟရယ်၊
ဝဋ်တည်းညာတာရယ် မပေါ်ပြီး ဒေဝီဂျိန်းမျက်လုံးတွေ လေးလာပြီး
မေးနေပြစ်ရုံ ရှိသေးတယ်။

မင်းမင်း... မင်းမင်းတဲ့။ မဟာ... သူ၊ သူ ပြန်လာပြီလား။
ဘယ်လိုလုပ်ပြီး ဒေဝီဂျိန်း လူးလဲထထိုင်လိုက်မိမှန်း မသိဘူး။
ဟင်... ဒေသချာပါ့တော်။ သင်းပြန်လာပြီ။ သင်း အသံသြသြကို
ခွေးချီသွားတောင် မှတ်မိပါ။

“ကိုဘဝီ... ကိုဘဝီ အိပ်ပျော်နေသလား။ မင်းမင်း ပြန်လာပြီ”

“အေး... သိတယ်”

အဖုံကြီးကို ပြန်ပြောတဲ့ ဒေဝီဂျိန်းအသံက ဘာမှ ထူးထူးခြားခြား
မဖြစ်တဲ့အသံ။ ဒါပေမယ့် ရင်ထဲက အပူလုံးကြီး တရွေ့ရွေ့ကျသွားတဲ့
အသံကို ကိုယ့်ဘာသာကိုယ် ပြန်ကြားရပါတယ်။

မျက်လုံးတွေကို ကပျာကယာ ပွတ်သပ်ပစ်လိုက်ရင်း ဝရန်တာက
နေ အိပ်ထဲကို ဒေဝီဂျိန်း ဝင်လိုက်တယ်။ တံခါးဖောက်ဝမှာ ခြင်းကြီး
နှစ်လုံးကို မနိုင်မနင်း ဆွဲတက်လာတဲ့ မင်းမင်းကို မြင်လိုက်ရတယ်။

“ဟဲ့... ဘယ်အချိန်ရှိနေပြီတုံ။ နင့်ဥစ္စာက”

မင်းမင်းက မျက်နှာမကြည်မသာနဲ့ ခြင်းနှစ်လုံးကို စပ်စောင့်စောင့်လေး ကြမ်းပေါ်ရတယ်။ စလွယ်သိုင်းလာတဲ့ သားရေအိတ်ကို ဖြုတ်တယ်။

“ခုမှ ရွပ်နာရီပဲ ရှိသေးတယ်။ ဈေးဝယ်စရာတွေကဖြင့် အများကြီး၊ ခင်ဗျား သစ်ခွပန်းရှာရတာကိုက အကြာကြီးပဲ။ သေချင်စေကို နဲ့ရော၊ အိမ်ကနေပြီး ဘာမှလည်း မသိဘဲနဲ့၊ အပြစ်တင် ပြောဖို့ပဲ”

“ဟဲ့... သစ်ခွပန်းမရတော့ ဘာဖြစ်မှာလို့လဲ၊ တခြားပန်းပန်ရတာပဲ။ မလွယ်ရင် မဝယ်နဲ့လို့ နင့်ကို ငါ မမှာဘူးလား ပြော...”

“ပြောလိုက်ရင် ဒါမျိုးပဲ။ နာမည်ကြီးတစ်လုံးနဲ့ လုပ်နေပြီး ခင်ဗျား တက်ပွဲမှာ သစ်ခွပန်းလောက်မှ မပန်ရင် ကောင်းမလား။ ပုဆိုးအဝါနဲ့ ပန်ဖို့က ပင့်ကူသစ်ခွ လွယ်လွယ်နဲ့ရတယ်။ ပုဆိုးခရမ်းရောင်၊ ချိတ်အနီရယ် ထွက်ရှာရတာ၊ ခရမ်းသစ်ခွနဲ့ အဖြူသစ်ခွက ရှာလိုက်ရတာ ဆိုတာ ခြံတွေထိ ရောက်တယ်”

ဒေဝီဂျိန်းတစ်ယောက် ငြိမ်သက်သွားရင်း ဖိန်းမ မျက်စောင်းတစ်ချက်ကိုပဲ မဲ့မဲ့ခွဲခွဲ ထိုးနိုင်တော့တယ်။ ကျေနပ်နေတဲ့ မျက်နှာက မချိုမရည်၊ မပြုံးတပြုံး၊ မုန်းဖို့ကောင်းတယ်။ တစ်ခါတည်း တက်ပွဲဝတ်ဖို့ ပုဆိုးတွေ သူဟာသူ စီစဉ်၊ သူဟာသူ စီမံ ကိုယ်ကြိုက်တာ ကိုယ်မဝတ်ရတော့ဘူးလား ဘုရား။ သူ့သဘော၊ သူ့စိတ်ကြိုက်၊ သူ့အမိန့် မပြောလိုက်ချင်ဘူး၊ လူကို ဝေါက်ရတာနဲ့ ငမ်းရတာနဲ့ အရှင်သခင်ကြီးပေါ့လေ။ ကြည့်ပါလား၊ ပုံစံကိုက၊ ဟိုတုန်းကနဲ့ပျား တခြားစီး... တခြားစီး၊ အသွေးအမွှေးချင်း ဘာမှမဆိုင်တော့ဘူး၊ ဘိနိုယပလေကပ်အပြာနဲ့၊ ဝဗိုရှပ်အပြာစင်းနဲ့၊ နာရီနဲ့၊ တစ်ကျပ်သား၊ ဆွဲကြိုးနဲ့၊ လက်စွပ်နဲ့၊ ဟန်းချိန်းနဲ့၊ ကိုယ့်ငါးချပ်ဖို့ ကိုယ်ချင်တာ

မဟုတ်ပါဘူး။ ဧရာကို ဧရာတယ်။

“ဟော... လုပ်ပြီ၊ ခင်ဗျားကတော့ စောင်းထဲက ပိုက်ဆံတွေ လည်း မသိမ်းဘူး။ ဒီတိုင်းကြီးထားတယ် ဟုတ်လား။ ထား... ထား... ဒီလိုသာထား၊ သိလား”

“ဟဲ့... ဘယ်သူမှ မယူဘူး။ အိမ်ပေါ်မှာ ငါတစ်ယောက်တည်း ရှိနေတဲ့ဟာ၊ ဘယ်သူ လာယူမှာလဲ”

“ဪ... ဟုတ်တယ်၊ ခင်ဗျားရှိပေမယ့် ခင်ဗျားက ဝရန်တာ ထွက်အိပ်နေတဲ့ ဥစ္စာ၊ ဒီနားက ပစ္စည်းတွေ အကုန်လုံး မသွားတောင် သိမှာမဟုတ်ဘူး”

ကဲ... ခြေ... ခြေ၊ သူပဲ အသိ၊ သူပဲအတတ်၊ အို... ကိုဖိုးသိ၊ ကိုတတ်ပ၊ ဟင်... လူကိုများ ဝရန်တာ ထွက်အိပ်နေ သတဲ့၊ ထွက်အိပ်နေတာ မဟုတ်ဘူးရှင်ဧရ၊ ထွက်မျှော်နေတာ၊ ထွက် မျှော်နေတာ၊ ရှင်ကို ထွက်မျှော်နေတာ၊ စောင်းထဲက ပိုက်ဆံတွေ လည်း သိမ်းနိုင်ပေါင်ဘူး၊ ယူချင်တဲ့လူ အကုန်ယူပေါ့။

“ကားက အရေးထဲ ဝက်မျက်နေသေးတယ်၊ ထမင်းစာလိုက် တာ လွန်ရော၊ ခင်ဗျား စားပြီပြီလား”

ဒေစီဂျိန်းက မူနွဲ့နွဲ့ မိန်းမမျက်စောင်းတစ်ချက် လှလှပပ ထိုး ပစ်လိုက်တယ်၊ ရင်ထဲမှာ ဘုရားပွဲလှည့်သွားပေမယ့် ဒေစီဂျိန်းရဲ့ပါးစပ် စသီလေးက မနေသေးဘူး။

“နင် ဘယ်မှာမှ မစားခဲ့ဘူးပေါ့လေ ဟုတ်လား”

“ဪ... ဟုတ်တယ်၊ ကျုပ်က ဘယ်က စားခဲ့ရမှာလဲ”

“မသိဘူးလေ၊ နင့်မှာ ရှိချင်ရှိမှာပေါ့၊ ဟင်း... မစားခဲ့ဘူးလို့ နင် ကျိန်ရဲလား၊ ကဲ...”

“ဟာဗျာ၊ ထမင်းစာရတဲ့အထဲ၊ မသိဘူးဗျာ၊ မကျိန်ဘူးဗျာ”

ဒါပဲ၊ သူ့ပြောလိုက်ရင် ဒါပဲ၊ စိတ်ဆိုးရတာနဲ့ စိတ်တိုရတာနဲ့၊

“ဟဲ့... အဖုံကြီးဧရ၊ တို့ ထမင်းစားမယ်ဟေ့၊ ဒီမိမိပေါ့ယူရဲ့၊
ကဲ... ဧရချိုးဦးမှာလား။ သွား...”

မင်းမင်းက ဧဒစီကျိန်းကို ဘာမှမပြောတော့ဘဲ ဧရချိုးဖို့
ဆင်းသွားတယ်။ မှန်တောတောနဲ့ ရိုက်ချင်စရာ တော်တော်ကောင်းတဲ့
ကောင်လေး။

အဖုံကြီး လာချတဲ့ ပုစွန်ချဉ်သုပ်ပန်းကန်ထဲက တစ်လွန်းကို ဆို၊
ဆိုးဆတ်ဆတ် ကော်စားမိတော့မှ ဧဒစီကျိန်း ဗိုက်ထဲမှာ တအား
တာလာတယ်။

အဲဒါ... ရနံ့ကတော့ ရင်ပြည့်သလို ရင်ကယ်သလို ဘာမှမစား
ချင် မသောက်ချင်၊ စိတ်... စိတ်၊ ငါးဆယ်ကျော် ကျိန်းစခွန်းမကြီး
ခံပေဦးဟဲ့... ခံပေဦး။

□

ချီးရေတော်သုံး ဝါခေါင်လဆန်း (၁၁) ရက်

“တစ်ပြိုင်တည်းပေးပေး ငယ်ကချစ်သူ သူကိုသာလေ ကျန်းမာ
စေပါမူပါစေ... လေလှိုင်းကြားက ခွန်ဆင့်ပါရုံတွေ ချစ်သူမောင်စေ...
ချစ်သူမောင်စေ... ငယ်စဉ်ခါတုန်းကလေ တောရွာတောလေ
တို့တွေမှာလေ ခုများတော့ မေ့အား... မေ့ထားနိုင်ရက်ပေ... မောင်
ကိုချစ်တာ တစ်ခုပဲသိကယ်လေ မေတ္တာအသေချုံး... ပေးပေးပြန်
ပြန်သူ မောင်စေ”

အုတ်ကျက်ဆူညံလှတဲ့ ချီးရေတော်သုံးနေ့ရဲ့ အသံမျိုးစုံ
ကြားကနေ ပေါ်တစ်လှည့် ပျောက်တစ်လှည့် ထွက်ပေါ်နေတဲ့ သီချင်း
သံကလေးဟာ ရွှဲနဲ့ဝှေ့ပြည်လို့ နေတယ်။

ကနားတဲတန်းချည်တွေ ကြားကနေ တရွေ့ရွေ့သွားနေတဲ့

ရွှေ့သံလေးကို ကြားတဲ့သူတိုင်း နားမဝထောင်ဘဲ မနေနိုင်ပါဘူး။

“ဟိတောက်ပန်းတွေ... ဟင်ယံနန်းမလေး... လွှမ်းတင့်လှိုင်း... ငယ်မျှစ်တွေရေ...”

ရွှေ့သံလေးများ တရုန်းရုန်းစည်ကားဆူညံနေတဲ့ ဒေစီဂျိန်းရဲ့ အိမ်တံခါးဝအရောက်မှာ မှိန်ဖျော့သွားခဲ့တာတယ်။

ဒေစီဂျိန်းရဲ့ ညနေပိုင်း တက်ပွဲအတွက် ရောက်လာကြတဲ့ ဆွေမျိုး အုပ်စုနဲ့ ခြံဝင်းထဲမှာ ပြည့်နေခဲ့တယ်။ ဒေစီဂျိန်းရဲ့ နတ်မိတ်ဆွေ တွေကလည်း အိမ်ပေါ် အိမ်အောက်မှာအပြည့်၊ ထမင်းကျွေးရတဲ့ သူတွေကလည်း စုချိန်ထိ မစဲသေးဘူး။

ညနေတက်ပွဲအတွက် စပြီး ပြင်ဆင်နေတဲ့ ဒေစီဂျိန်းရဲ့ အား မှာလည်း ဒေစီဂျိန်းပရိသတ်က မိုင်းအုံ့ထားကြတယ်။

အိမ်အောက်ထပ်က ကွပ်မျက်ရှည်ကြီးပေါ်မှာ ဒေစီဂျိန်းရဲ့ မိတ်ကပ် သေတ္တာအနီထဲက တန်ဖိုးကြီး မိတ်ကပ်ပစ္စည်းတွေ ပြန့်ကျဲလို့နေ တယ်။ မိတ်ကပ်လိမ်းပြီးစ နီရဲနီရဲနေတဲ့ ဒေစီဂျိန်းရဲ့ မျက်နှာမော့မော့ မှာ ဆွေမျိုးမိန်းကလေးတစ်ယောက်က မျက်တောင်တု တပ်ပေးနေ တယ်။

“ဟဲ့... မနက်က ချိုးရေတော်သုံးတာ ပြင်ခဲ့ရရဲ့လား။ လူတွေက အများကြီး အတင်းတိုင်းရတာ၊ ဝါးပိုက်နှိုက်ခံရသေးလား။”

မျက်နှာမော့ထားရင်းက ဒေစီဂျိန်း ထုံးစံအတိုင်း ပြောချင်ရာ တွေက ပြောရသေးတယ်။

“ဟာ... ဘာကိုမှ ကောင်းကောင်းမပြင်ရပါဘူး။ တဲနန်း အေး ပတ်ပတ်လည် လူတွေက အုံ့ထားလိုက်တာ နည်းတက မဟုတ်ဘူး။”

“အေး... ပြောတယ်မဟုတ်လား။ ဒါကြောင့် ချိုးရေတော် သုံးတဲ့နေ့ဟာ ပွဲတော်မှာ အစည်ဆုံးနေ့လို့ ဟဲ့... ကောင်းမ၊ ဒီဘက်

မျက်တောင်က မညီသေးဘူး၊ ပြန်လုပ်ဦး၊ နာနာကပ်နော်၊ ပြုတ်ကျလို့ အရှက်ကွဲနေဦးမယ်”

ဒေစီဂျိန်းက သူ့မျက်တောင် အနေအထားကို မှန်ထဲမှာ သေချာ ပြန်ညှိတယ်။

“ဟဲ့... အရင်တုန်းကဆို ပိုတောင်ဆိုးသေးတယ်။ ဟိုတုန်းက ဒီလိုတဲနန်းထဲမှာ ချိုးရေတော်သုံးတာမှ မဟုတ်ဘဲ၊ မြစ်ထဲထိ ဖောင်နဲ့ ဆင်းပြီး ချိုးရေတော်သုံးတာ၊ မင်းနှစ်ပါးကို နန်းကြီးကနေ ဝေါတော်နဲ့ပင့်ပြီး ဖောင်တော်ဆင်းရတာ၊ အို... အဲဒီထွက်တဲ့အချိန်ဆို ဆိုးလိုက်တာမှ လမ်းဘေးဝဲယာက လူတွေက မင်းနှစ်ပါးကို ကန်တော့ ကြာရင်း ဝေါတော်ကို လက်နဲ့ထိကြတာ၊ ပန်းတွေဆက်ကြတာ၊ ပိုက်ဆံတွေ ဆက်ကြတာ၊ ဝေါက ရှေ့တိုးလို့ကို မရတော့ဘူး၊ တစ်ခါတည်း ဝေါထမ်းတွေက ကြိမ်ကိုင်ပြီးတော့ကို လမ်းရှင်ရတာ၊ အမယ်လေ... အဲဒီအချိန် ဝေါထမ်းကြီးတွေက ကြောက်စရာကြီးတွေ၊ သူတို့က အဲဒီအချိန်မှာ ရှေ့က လမ်းပိတ်တဲ့သူ မှန်သူမျှကို ခိုက်ပြီး ရှင်းရှင်း၊ သတ်ပြီးရှင်းရှင်း ဘာအပြစ်မှ မရှိဘူး၊ ဝေါပေါ်မှာလည်း မင်းနှစ်ပါးပုံတော်တွေကို ဖက်ပြီး လိုက်ရတာ၊ လူတွေက အဲလောက် ဆိုးတာ၊ ဒါပေမယ့် မြစ်ထဲကျတော့လည်း ကိုယ်တော်တို့ ချိုးရေတော်သုံးတာ သိပ်လွမ်းစရာကောင်းတာ၊ ခုလို ရေထဲတဲ့အချိန် သိပ်ပျော်စရာ ကောင်းတာပေါ့၊ ရေထဲတော့ ကျေးဇူးရှင်များ ဖောင်ဆင်းတဲ့အခါ ကျတော့ ရေဆိပ်တင် ဖောင်ဆိုက်၊ ဖောင်ကို ထိုးတင်ပြီးတော့ အကုန်လှေနဲ့လိုက်ရတာ၊ ရေမထဲတဲ့အခါကျတော့လည်း ဆိုးပေါ့၊ ငွက်ထဲ ဆင်းရဲသေးတာ၊ ခရရတဲ့ထိ၊ ဆင်းပြီးတော့ ဖောင်ဆိုက်ထားတဲ့ ဆီရောက်၊ အဲဒီဖောင်နဲ့ နတ်သစ်ပင်ထိ ထွက်ရတယ်၊ အဲဒီတော့မှ အဲဒီနားတစ်ဝိုက် ကျွန်းထဲက ရွာတွေက ရေလဲပိုင်းတို့၊ ပျက်နာသုတ်

ပဝါတို့၊ ဓရတော်လဲပုဆိုးတို့ကို ဓလနဲ့ထွက်ပြီး ဆက်ရတာ၊ အဲဒီ
လူတွေက ရိုးရာသမားတွေ၊ ဓရလဲတော်ဆက်တဲ့ ရိုးရာတဲ့၊ ခု ပြစ်ထဲ
မဆင်းတော့လည်း ဒီနန်းပေါ်ကို မနေညကတည်းက လာဖို့ထားရတာ၊
အများကြီးရှိတယ်၊ ရိုးရာသမားတွေ၊ မောင်တုပ်တို့၊ အနီးပို့တို့၊ မောင်
စွဲတို့၊ အဲဒါတွေက နှစ်စဉ်လာရတာ၊ ဘယ်အရပ် ဧရာဝတီနေနေ
ရိုးရာမပျက်ရဘူး၊ လာရတာ၊ ဟဲ့... မှတ်ထား၊ ကိုယ့်ရိုးရာကို မမေ့စေနဲ့၊
ဂရုစိုက်ကြားလား၊ အေး... ကိုယ့်လင်ကိုလည်း မမေ့စေနဲ့ ဒါပဲ”

ဒေဝီဂျိန်း၊ ထုံးစံအတိုင်း အကောင်းပြောနေရာက ဖောက်သွားပြီး

လင်ကြောင်း သားကြောင်း ဧရာဝတီသွားပြီး၊ ဘေးက မိန်းမအုပ်စု နဲ့
လင်ကြောင်း သားကြောင်းပြောပြီး တဟားဟား လုပ်တော့မယ်။

“... တို့ငယ်စဉ်တုန်းကလေ... ပီတောက်တွေ ပွင့်ရင်လေ...
လွမ်းသလို... ဆွေသလိုပါမောင်စေ...”

ဆွေမြနေတဲ့ အသံကလေးက ဒေဝီဂျိန်းရဲ့ အိမ်ခြံဝင်းထဲကို
သနားစွာ ဝင်ရောက်လာခဲ့တယ်။

အသံလေးရဲ့ ဆွဲဆောင်မှုကြောင့် ဒေဝီဂျိန်းရဲ့ ခြံဝင်းတံခါး
ပွင့်သွားတယ်။ လာပါဦး၊ ဒီကိုလာပါဦးဆိုတဲ့ အသံ...

“ဂျိန်း... အဲဒါဘာလဲ”

စထွေးမိုးမိန်းမတစ်ယောက်ရဲ့ မအူမလည် အမေးကို မျက်စိပေါ်
အပြောတင်နေတဲ့ ဂျိန်းက ဖြေတယ်။

ဒေဝီဂျိန်းရဲ့ တံခါးပိတ်တော့ သီရင်းသည် အဖွဲ့လေးက တုတ်တုတ်
လေးတိုင်လို့နေကြပြီ။

အသားမည်းမည်းလုံးလုံး၊ ဆယ်လေးဆယ်ငါးရွယ်၊ ဝတုတ်တုတ် မိန်းကလေးက သူ့ရှေ့မှာ ဝဋ်အိုးလေး အဝကို အဝတ်နဲ့ သားရေကျပ်ထားတဲ့ ဝဋ်အိုးဝုံကလေးကို ချလို၊

အဲဒီကလေးရဲ့ ဘေးမှာတော့ ရွဲနဲ့ထွေးမြည့်တဲ့အသံ ပိုင်ရှင်လေးက လက်နပ်ဖက်မှာ စည်းဝါးကလေးကို ကိုင်လို့၊ ကိုယ်လုံး သေးသွယ်သွယ်လေးကိုပဲ ကြည့်ပြီး ခန့်မှန်းရတဲ့ ဆယ်ခြောက်၊ ဆယ်ခုနစ် နှစ်အရွယ် မိန်းမငယ်လေးက ငုံ့ထားတဲ့ သူ့မျက်နှာကို ခေါင်းပေါ်က နေပြီး တစ်ဘက်တစ်ထည်နဲ့ စုံးအုပ်ထားခဲ့တယ်။

“ဆဲခြည်စေ့မျှ... မေ့မရလေဘူး... အချစ်ဦး... နေ့နေညည ပြောင်း... မိုးဆောင်းနေဦး... ခြေဦးတည်ရာလိုက်လို့သာ... ရွာစုံထယ် မောင်စေ့...”

ရွဲနဲ့တဲ့အသံကလေးနဲ့ စည်းဝါးစတ်သံ စလိုက်တာနဲ့ ဝဋ်အိုးဝုံလေးရဲ့ အလိုက်သင့် တီးသံလေး ပေါ်လာတယ်။ တယောသံမျှင်မျှင်လေး နဲ့နေသလို ဆိုတတ်တဲ့ မိန်းမငယ်လေးက ကျုံ့ကျုံ့လေး ငုတ်တုတ်ထိုင်ရင်း စည်းနဲ့ဝါးကို ငုံ့ထားတဲ့ ခေါင်းပေါ်မှာ တင်ထားတယ်။

“ရာသီရွေ့ရွေ့ လွမ်းတပြေပြေ... မေ့ရင်မှာယူလောင် မောင်... မောင်အချစ်ပြားစူး... မောင်အချစ်ပြားစူး... ရွှေ့ချီပြီကောလေ...”

ထွေးမြည့်နာကျင်နေတဲ့ အသံလေးဟာ ခြံဝင်းထဲက လူတွေ အားလုံးကို တုန်လှုပ်စေတယ်။ အံ့သြစေတယ်။ ငြိမ်သက်လို့လည်း သွားစေတယ်။

“ကန္တရ... စရီးလပ်... ကြမ်းတမ်းပါစေ... မောင်ရေ မောင်စေ့... ချစ်သူရဲ့... အချစ်ဝိညာဉ်ကလေး... နားစိုရာနေရာ... ဟင်... သို့မဟုတ် ချစ်သူနားစိုရာနေရာ...”

တယောသံမျှင်မျှင်လေးကို အသံနဲ့ကလေးဟာ ကြာဆုတ်သွားတိုင်း

ကို ဇမ်းဇားနိုင်ပါတယ်။

ကျိန်မန်ဖို့ သစ်စွဲရမ်းလေးကို ယုယပြင်ဆင်ရင်း ဓရချိုးခန်းစမှာ ငြိမ်ရပ်နေမိရာက ထိတ်ခနဲ မင်းမင်း လန့်သွားတယ်။

အိမ်ဘောက်ကနေ မိတ်ကပ်မျက်နှာ၊ ပုဆိုးထဘီ၊ ဖိုသီဖတ်သီနဲ့ ဒေစီဂျိန်းတစ်ယောက် ထွက်လာပါလေကောလား။ သူ့ထုံးစံအတိုင်း ဘော်ရင်ရာအော်လိုက်လို့ကတော့ ပွဲပျက်ရချည့်ရဲ့။

ဘောက်ဆတ် ဘောက်ဆတ်နဲ့ လျှောက်သွားတဲ့ ဂျိန်း နောက်ကို မင်းမင်းက မြန်မြန်လိုက်တယ်။

“ဟောင့်ကို ရှာမလေ... ဟောင့်ကိုရှာ...မလေ... ခြောက်... ဟောင့် အချစ်ပြားစူး... ရှားရဲ့ပြီကောလေ”

စည်းဝါးသံလေး ရပ်သွားပြီး ရွံနဲ့နဲ့အသံလေး ပျောက်သွားတယ်။ မပြုကြီးပေါ်ပျထားတဲ့ ချိုင့်လေးထဲမှာ ငါးကျပ်တန်၊ ဆယ်တန် တွေ ဟဖွေးဖွေးကျလာတယ်။

ဟဲ့... ကောင်မလေးက အသံကောင်းသားပဲ။ ရုပ်ကော ဓရာရဲ့လား။ ပြစမ်း... မျက်နှာကြည့်ရအောင်”

“ဒေစီဂျိန်း”

မင်းမင်း ဘယ်လိုမှ မတားလိုက်နိုင်စင်မှာပဲ ဒေစီဂျိန်းက မိန်းမငယ်လေးရဲ့ခေါင်း အုပ်ဖုံးအုပ်ထားတဲ့ တဘက်ကို ဆွဲလှန်ပစ်လိုက်တယ်။

ဒီခဏဟာ မင်းမင်းအတွက် ဘယ်တော့မှ မမှပျောက်လို့ မရမယ့် ဓဏဖြစ်သလို အပြစ်ကင်းစင်တဲ့ မျက်နှာပိုင်ရှင်မလေးအတွက်လည်း မမှပျောက်လို့မရမယ့် ဓဏဖြစ်မယ်ဆိုတာ ဘယ်သူမှ မသိခဲ့ကြပါဘူး။

မျက်နှာလေးက ဓရာမောအပြစ်ကင်းလွန်းတယ်။

မျက်စုံးနက်နက်ကလေး နှစ်စုံကြွားမှာ မိုးနက်ကလေးက

ထင်းထင်းကလေး။

မျက်ရည်ဝိုင်းနေတဲ့ မျက်လုံးလေးတစ်စုံက သနားစရာကလေး။

“ဟဲ့... ရယ်လေးဇရာသားနဲ့ တဘက်ကြီးကို မယုံစမ်းပါနဲ့ဦး။ နင့်နာမည် ဘယ်သူလဲ ပြောဦး”

“ပန်းညှိ”

“ဟင်... နင့်နာမည်ကလည်း ပန်တော်ပန်းနာမည်ကြီး။ ဘာလို့လဲ။ ဒီပွဲလာရင်း မွေးလို့လား”

“မဟုတ်ပါဘူး”

“ပန်းညှိ”လို့ တိတ်တိတ်ကလေး ခေါ်ကြည့်နေတဲ့ မင်းမင်းရင်ထဲကို ဒေစီဂျိန်းရဲ့အသံက မျက်လိုမျက်ဆီး ဝင်လာတယ်။ ဘာတွေ လျှောက်ပြောနေမှန်းလည်း မသိဘူး။ ကောင်မလေး ကြောက်နေပြီ။ အသံလေးတွေ တုန်လို့။

“ဟဲ့... နင် ဒီလိုပိုက်ဆံမတောင်းဘဲ အဆိုတော်တွေ ဘာတွေ လုပ်မလား။ အငြိမ့်ထဲမှာလေး၊ ဒီမှာ လာစမ်းပါဦး ဇာတ်ဆရာကြီးရဲ့၊ ဒီကောင်မလေး၊ မဖြစ်နိုင်ဘူးလား၊ ဖြစ်နိုင်ရင် ခေါ်သွားပါလား။ အဆိုတော် လုပ်ခိုင်း၊ မင်းသမီးလည်း ကရိုင်းပေါ့၊ ကျုပ် ထိုင် မသိမ်းတစ်စုံ ပေးမယ်။ ဘယ်နှယ့်လဲ”

ဒေစီဂျိန်းမိတ်စေ့ ဇာတ်ဆရာက ပြုံးနေတယ်။ ဒေစီဂျိန်းကို ကြောက်ရှာတဲ့ ပန်းညှိလေးကတော့ ဒေစီဂျိန်း ခြံဝင်းထဲက ထွက်ဖို့ပြင်တယ်။

“ဟာ...နေပါဦး၊ ဆိုပါဦး ကလေးမရဲ့”

ခြံဝင်းထဲက ပရိသတ် တောင်းဆိုသံကြောင့် ပန်းညှိကလေး ပြန်ထိုင်တုန်းမှာပဲ မင်းမင်းအသံက အလျင်စလို ပေါ်လာတယ်။

“သူတို့ ထမင်းစားပြီးပဲလား၊ မသိဘူး။ မစားရသေးဘူးနဲ့”

တူတယ်။ ဟင်... ဒီမှာ စားလိုက်ပါလား။ စားပြီးမှ ဆိုပေါ့”

မင်းမင်းဆီကို အကြည့်လေးတစ်ခု ဖျတ်ခနဲ ရောက်လာပြီး ပျောက်သွားတယ်။ ပြီးမှ အသံတိုးတိုးလေး ထွက်လာတယ်။

“ဟိုကျမှပဲ စားတော့မယ်။ ပန်းညိုတို့ကို အဘွားက ချက်ကစားစေမှာ”

“ဟာ... နစ်ချက်တောင် ထိုးတော့မယ်”

“ရပါတယ်”

“ဟဲ့... သူတို့ကို ဟင်းထည့်ပေးလိုက် မင်းမင်း”

ဒေစီဂျိန်းက လှမ်းအော်ပြန်တယ်။ ထည့်ပေးမှာပေါ့၊ ကောင်းမလေအတွက် ဟင်းတွေ အများကြီး ထည့်ပေးရမှာပေါ့။ အများစားတဲ့ ပဲကုလားဟင်းအပြင် ကြက်သားကြော်လည်း ထည့်ပေးလိုက်တယ်။ ပြီးတော့ ဒေစီဂျိန်းအတွက် သီးသန့်ချက်ထားတဲ့ ပြည်ပန်းညို ဟင်းချိုလည်း ထည့်ပေးရမယ်။ ပြည်ပန်းညို ဟင်းချိုဟာ အသံသမားတွေ ကောင်းတယ် ဆိုတာလည်း ကောင်းမလေ၊ သိမှာမဟုတ်ပါဘူး။ ဟိုက ဒီကပေးတဲ့ ဟင်းတွေနဲ့ပဲ စားရတာကိုး။ ဘုရားပေးတဲ့ အသံလေးကိုတော့ ဂရုစိုက်သင့်တယ် ပန်းညိုရဲ့။

“တကယ်တော့ ကျွန်ုပ်တို့သမားများဟာ... လောပန်လောင်းတွေပါ... တစ်နေ့နေ့... တစ်ချိန်ချိန် သိန်းကျောက်ရရင်... လောပန်ဖြစ်ပြီပေါ့”

မီးဖိုထဲမှာ ဟင်းထည့်ရင်၊ မင်းမင်း လေလိုက်ချွန်တယ်။ ကြည့်စမ်း... ကောင်းမလေးက ဒီသီချင်းမျိုးလည်း ပိုင်ပိုင်နိုင်နိုင် ဆိုတတ်တယ်။ ရွဲနွဲ့နွဲ့အသံလေးကနေ ချီရွှင်ရွှင်အသံလေးကို ပြောင်းပြီးတော့ ဆိုတယ်။ ကဝေမလေးပဲ၊ လူတွေကို ပြုစားနိုင်တဲ့ ကဝေမလေးပဲ။

“အကြံကုန်ရင်... သံတိုင်ရောင်း... ဆန်ကုန်တော့... လောပန်

ပြောင်းတဲ့... ဖိုးသမား ဘဝကတော့... ကျွန်တော်လည်း အဖြစ်မခံ
ပါ... ဟိုကျင်းမရရင် ဒီကျင်း... ကျင်းပေါင်းတစ်ထောင် ကုန်အောင်
တူးမယ်... ကျောက်တူးသမားပါကွာ...”

ပိုက်ဆံထည့်တဲ့ ချိုင့်ထဲကို ငါးကျပ်တန်၊ ဆယ်တန်တွေ ကျလာ
ပြန်တယ်။ လေးဆယ့်ငါးကျပ်တန် နှစ်ရွက်ကို ထပ်ခေါက်ပြီး ချိုင့်ထဲ
ကို ဖျတ်ဆို မင်းမင်း၊ ပစ်ထည့်လိုက်တယ်။ ဒေသီဂျိန်း မြင်သွားလို့
ကတော့ ဘယ်လွယ်လိမ့်မလဲ။ သူ ကြော်လှော်ထားတဲ့ ပိုက်ဆံကို
ဒီလို ပက်ခနဲ သုံးရသလားဆိုပြီး ပုဆိုးထဘီကို အလံစိုက်လိုက်
ပါလိမ့်မယ်။

“ရော... ညီလေး၊ ဒီမှာ ထမင်းနဲ့ဟင်း၊ ကောင်းကောင်း ကိုင်
စနဲ့၊ အရည်တွေ ဝိတ်ကုန်မယ် သိလား။”

ကောင်လေးက မင်းမင်းပေးတဲ့ ထမင်းဟင်း၊ ကြွပ်ကြွပ်အိတ်
တွေကို စုကိုင်ပြီး ပန်းညှိုတို့သုံးယောက် ခြံဝင်းအပြင်ဘက်ကို ထွက်
ကြတယ်။ ခြံဝင်းတံခါးကို လိုက်ပိတ်ရင်း မင်းမင်းက တိုးတိုးကပ်ပြော
လိုက်တယ်။

“ပန်းညှိုအတွက် ပြည်ပန်းညှိုဟင်းချို ထည့်ပေးလိုက်တယ်။
အသံမဝင်ဘူး သိလား။”

တဘက် ဖုံးအုပ်ထားတဲ့ ခေါင်းကလေးက ညိတ်လိုက်တာလား၊
ငုံ့လိုက်တာလား မသိ။ ခေါင်းကလေး လှုပ်ရှားသွားတာကိုတော့
မင်းမင်း မြင်ရတယ်။ ကဝေမလေးက နောက်ကိုတော့ လှည့်မကြည့်
ခဲ့ပါဘူး။

“မင်းမင်း၊ အို... မင်းမင်း”

ကြည့်ပါလား၊ အော်ပြီ၊ အဘွားကြီး မကြီးနဲ့တော့ မလွယ်ဘူး။
ကေကလေးတောင် အလစ်ပပေးဘူး။

“ဘာလဲ... ဘာလဲ”

အိမ်အောက်ထဲ မင်းမင်း၊ ဝင်းလိုက်တယ်။ ဒေစီဂျိန်းက နှုတ်ခမ်း
ထိုးနေရာက နှုတ်ခမ်းနီဘူးကို ပိတ်လိုက်တယ်။

“ဟဲ့... ဘာလဲရမှာလဲ။ ငါဝတ်မယ့်ဟာတွေ ယူခဲ့လေ။ လက်
ဝတ်လက်စားတွေပါ ထုတ်ခဲ့၊ ပန်းခရာ ဘယ်မလဲ၊ ခေါင်းပေါင်းမယ့်
ပဝါချော”

“ရီတယ်၊ အကုန်အဆင်သင့်၊ စင်ချားအချိန်ကဖြင့် အစောကြီး
ရိုသေးတယ်”

“ခု ဘယ်အချိန်ရှိပြီလဲ၊ ကဲ... ကြည့်ပါဦး နာရီ”

“သုံးနာရီ ထိုးတော့မယ်”

“အေး... အဲဒါ စောသလား ပြောပါဦး။ လေးနာရီ မထိုးခင်
နန်းအောက် ရောက်နေရမယ့်ဟာကို အံ့သြပါရဲ့၊ သွား... အားလုံး
အောက်ချခဲ့”

မင်းမင်း အိမ်အောက်က လှည့်ထွက်တာနဲ့ မိန်းမတွေ ရယ်သံ
ကြားရတယ်။ မင်းမင်း သိသားပဲ။ ဒေစီဂျိန်း၊ မဲ့ရွဲပြီး အမူအရာ
လုပ်ပြနေပြီလေ။ ဓရမှာ မပြောရဲလို့ နောက်ကွယ်ကနေ မဲ့ရွဲနေတဲ့
မိန်းမအမူအရာမျိုးကို ဒေစီဂျိန်းက အလွန်လုပ်ချင်တယ်။ မိန်းမ
အစစ်တွေထက် သာအောင်ကို လုပ်ပြပါလိမ့်မယ်။

ပိုးပုထိုး ရရမ်းရောင်း၊ ဂိုးအင်္ကျီ နို့နှစ်ရောင်း၊ ခေါင်းပေါင်းပဝါ၊
ရရမ်းနဲ့ သစ်ခွစရမ်း၊ ခြေအိတ်အဖြူ၊ ခွေချည်ထိုး ခြေနင်းဖိနပ်
အားလုံးကို ဒေစီဂျိန်းတေးမှာ စုပုံချလိုက်တော့ မင်းမင်းကို ဒေစီဂျိန်းက
ကျေနပ်တဲ့ မျက်စောင်းထိုးပြန်တယ်။

လက်ဝတ်လက်စားဘူးကို မင်းမင်းဖွင့်ပြီး ထုတ်နေတဲ့အချိန်မှာ
ဒေစီဂျိန်းက ခေါင်းပေါင်း ပေါင်းတယ်။ နှစ်ပေါင်းမြောက်မြားစွာ

နတ်က စားလာတဲ့ နတ်ကတော် ခေါင်းပေါင်းကို ငါးခါလောက်
ဖျက်လိုက်ပေါင်းလိုက် လုပ်နေတာတည်းက မင်းမင်း သိတာပေါ့။

“ကဲ... ဖယ် ဖယ်၊ ကျုပ်ပေါင်းမယ်၊ ခင်ဗျားနဲ့ကတော့ တက်ပွဲ
တက်လိုက်ရမှာ မဟုတ်ဘူး”

ဒေဝီဂျိန်း မျက်နှာတစ်ခုလုံး ဝင်းပသွားပြီး ပြုံးပြုံးကြီး ဖြစ်သွား
တယ်။ မင်းမင်း ဘာပြောပြော ဒေဝီဂျိန်း မမှုတော့ပြီး ခေါင်းကလေး
ကို အလိုက်သင့်မော့ပေးရင်း မင်းမင်း ခေါင်းပေါင်းပေးတာကို ကျေနပ်
သဘောကျလို့နေတယ်။ ကျေနပ်တဲ့ ဟန်ဆောင်မျက်စောင်း ထိုးလိုက်၊
ဟန်ဆောင်အမိုအရွဲ့တွေကို လုပ်လိုက်နဲ့ မင်းမင်း စိတ်မပါ လက်မပါ
ပေါင်းပေးတဲ့ ခေါင်းပေါင်း မျက်ခုံးနှစ်ဖက်ကို ဖုံးဖိပြီး ပတ်တီးစည်း
သလို ဖြစ်နေတာကိုတောင် မသိကျိုးကျွန် ပြုနေတယ်။

ပြီးတော့မှ မင်းမင်း အပြင်ခဏထွက်တဲ့အချိန် စားနားက မိန်းမ
တွေလည်း လစ်တဲ့အချိန်လောက်မှ ငြိတ်ဆို ခေါင်းပေါင်းကို ပြင်ပေါင်း
လိုက်တယ်။ မြန်လိုက်သလားလည်း မမေးနဲ့။ လှလိုက်သလားလည်း
မမေးနဲ့။ ဒီလိုခေါင်းပေါင်းပျိုးကို အကြိမ်ပေါင်းထောင်ချီပြီး ပေါင်း
လာခဲ့တဲ့ နတ်ကတော်ပဲ။ မပေါင်းတတ်ဘဲ နေမလား၊ သူ ပေါင်းပေး
တာကို ခံချင်လို့။ သူ ယုယတာ၊ ဂရုစိုက်တာကို ခံချင်လို့ပါ။

“ရော...ရော... ပုလဲကြို။ ခရမ်းဆွဲ ဆွဲမှာဆိုရင် ပုလဲကြိုးကို
အရည်ပဲ ဆွဲတော့။ အုန်းဆံကြိုးအကြီးလည်း ဆွဲဦးမှာ မဟုတ်လား”

မင်းမင်း စိမ့်သမျှကို သဘော... သဘောဆိုတဲ့ မျက်နှာပေးနဲ့
ကျေနပ်လို့နေတယ်။

“ဟဲ့... ပန်းပန်ပေးဦး”

မိန်းမတစ်ခုရဲ့ လှောင်ရယ်သံတွေကြားမှာ မင်းမင်းက ပန်းပန်
ပေးရပြန်တယ်။ ပြီးတော့ ပုဆိုး ကူဝတ်ပေးရပြန်တယ်။

“ဟဲ့... ဟိုဟာမတွေ ပြင်ထား၊ ဆင်ထားကြ၊ ဘယ်နှနာရီ
ထိုးပြီလဲ၊ သွားမယ်နော်၊ ချိန်ပါတ်ဘယ်လောက်...ဟဲ့”

“ဆယ်နှစ်၊ ဆယ်နှစ် လိုပါသေးတယ်၊ ခုနက သွားမေးပြီးသား၊
နံပါတ်ရှစ် တက်နေတုန်း ရှိသေးတယ်”

“အေး... ပြီးရော၊ ပြီးရော ပွဲတွေရော၊ ပုဆိုးတွေရော၊ စားတော်
စာတွေရော ပြီးပြီနော်”

“ဒါ ကျွန်တော့်အလုပ်ပါ၊ စင်ချား ငြိမ်ငြိမ်နေစမ်းပါ”

“အို ငြိမ်နိုင်ပါသေးတော်”

ဒေဝီဂျိန်းရဲ့ နောက်ဆက်တွဲစကားတွေကို မိန်းမတွေက အားပေး
အားမြှောက် ရယ်လိုက်တာနဲ့ ဒေဝီဂျိန်းက ပိုဆိုးတော့တယ်၊
ပြောချင်ရာတွေ ပြောတော့မယ်၊ ပြောချင်ရာပြော ကိုယ်လုပ်ရမယ့်
အလုပ်ကို ပြုံးပြုံးကလေးနဲ့ မင်းမင်း လုပ်လို့ရပါတယ်၊ ကြာတော့
လည်း မင်းမင်း အစရထူခဲ့ပါပြီ၊ ဟိုတုန်းက ဆယ်ခြောက်နှစ်သား
အရွယ်မှာသာ နားစိမ်း၊ နားရိုင်းလေး၊ မိန်းမတွေ အလယ်ကနေ
ရှက်ကြောက်ထူပူပြီး ထွက်ပြေးခဲ့ဖူးတာ၊ နောက်တော့လည်း ဒါတွေနဲ့
နေသားကျခဲ့ပြီ၊ ယဉ်ပါးခဲ့ပါပြီ၊

“နံပါတ် တစ်ဆယ်ရောက်တော့မယ်၊ နံပါတ်ကိုး တက်နေပြီ”

နန်းကြီးကို ခြေပြန်တော်လွှတ်ထားတဲ့ အခြောက်မ တင်တင်မြရဲ့
ဖအော်သံ ပျာပျာတာတာလေး ခြံဝင်းဝက ပေါ်လာတာနဲ့ ဒေဝီဂျိန်း
တစ်အိမ်လုံး လှုပ်ရှားသွားကြတယ်၊

ရမ်းရောင် ယောက်ျားနတ်ဝတ်လဲတော်နဲ့ မင်းသားကြီးတစ်ပါး
လို ချောမောမဲ့ညားနေတဲ့ ဒေဝီဂျိန်းက ဓမ္မဆုံးက ထွက်တယ်၊
သွန်နက်ကမှ တက်ပွဲဒကာနဲ့ ဒကာမတွေ ကန်တော့ပွဲ၊ စားတော်စာပွဲ၊
ပုဆိုးအုပ်တွေနဲ့ မောင်းတော်တွေ တင်ထားတဲ့ ရွှေကလပ်တို့၊ စတီးလင်

ပန်းတို့ကို တစ်ယောက် စီကိုင်ပြီး တန်းစီထွက်ရမယ်။

အားလုံးဟာ ကောင်းပေ၊ လှပေ၊ အဖိုးတန်ပေဆိုတဲ့ အဝတ်အစားနဲ့ လက်ဝတ်လက်စားတွေကို တတ်နိုင်သရွေ့ ဝတ်ဆင်ထားခြင်းဖြင့် နတ်ကတော်ရဲ့ ဂုဏ်ချိန်ကို မြင့်စေတယ်။ ဘုန်းတန်ခိုးအာဏာကို မြင့်တင်ရာ ရောက်တယ်။

“ဖိနပ်တွေ ချွတ်ခဲ့ကြနော်၊ ဖိနပ်မစီးကြနဲ့”

ထွက်ခါနီးမှာ မင်းမင်းက လိုက်အော်သတိပေးတော့ အဖိုးတန် အဝတ်အစားနဲ့ လိုက်လျောညီထွေအောင် စီးထားတဲ့ အဖိုးတန် ဖိနပ်တွေကို ချွတ်ခဲ့ကြရတယ်။

နန်းကြီးပေါ်မှာ ဖိနပ်ထားစရာ နေရာလည်း မရှိဘူး။ ဘယ်သူမှ လည်း စောင့်ပေးမနေနိုင်ဘူး။ ဖိနပ်ကြီးတွေ ကိုင်ပြီး နန်းကြီးပေါ် တက်လို့ ကိုယ်တော်နှစ်ပါးနားက ဖြတ်လို့လည်း ဘယ်သင့်တော်ပါ့ မလဲ။ အဲဒီတော့ ဖိနပ်မစီးဘဲသွားတာ အကောင်းဆုံးပဲ။

ခြံဝင်းထဲက ထွက်ပြီး နန်းကြီးကို သွားရာလမ်းတစ်လျှောက်မှာ ဒေစီဂျိန်းနဲ့ နောက်လိုက် နောက်ပါများ တက်ပွဲထွက် မြင်ကွင်းကို ကနားတဲအားလုံးက ငေးမောကြည့်ကြတယ်။ တက်ပွဲမတက်နိုင်ရှာတဲ့ နတ်ကတော်လေးတွေက ကနားတဲ ရှည်မျောမျောလေးထဲမှာ တောင် ပြုန်း လာစရိတ်ကို ကြေခေါက် နတ်ဟောရှာနေရင်းကနေ ဒေစီဂျိန်းကို အားကျ ငေးမောကြတယ်။

နန်းကြီးရဲ့ ဘေးပေါက်အောက်နားကို ဒေစီဂျိန်းတို့ ရောက်တဲ့ အချိန်မှာ နံပါတ်ကိုး တက်ပြီးသွားလို့ နန်းကြီး ဓရုပေါက်ကနေ ဆင်းသွားပြီး နံပါတ်ကိုး ဆင်းသွားတော့မှ ဘေးပေါက်လှေကားမှာ တန်းစီထားတဲ့ နံပါတ်ဆယ့်တစ်တက်မယ့် နတ်ကတော်အဖွဲ့ကို လှေကားတံခါးပေါက် ဖွင့်ပေးတယ်။ အဲဒီအချိန်မှာ နန်းကြီးနောက်

ဘက်ကနေ အဆင်သင့် စောင့်နေတဲ့ နံပါတ်တစ်ဆယ်က နန်းကြီးရှေ့
အရှင်နှစ်ပါးရှေ့၊ ဧရာကသွားပြီ။

နန်းကြီးနောက်ဘက်ကို ဝင်မယ့် တံခါးပေါက်မှာ နန်းထိန်း၊
မျိုးတွေထဲက တာဝန်ကျတွေ စောင့်ကြပ်ထားတယ်။ တက်ပွဲတက်မယ့်
နတ်ကတော်နဲ့ အဖွဲ့ကလွဲရင် တခြားမည်သူ တစ်ဦးတစ်ယောက်မှ
တက်ခွင့်မရှိဘူး။ အထူးစိစစ်ပြီးမှ တက်ခွင့်ပြုတယ်။

နံပါတ်ဆယ်တစ် ဝင်သွားပြီးတဲ့အချိန်မှာ နန်းတော် ဘေးတံခါး
ပေါက်ကို ချက်ချင်း ပြန်ဝိတ်ပစ်လိုက်တယ်။ နံပါတ်ဆယ်နှစ် ဒေစီဂျိန်း၊
တို့အဖွဲ့က ဘေးပေါက်လှေကားရင်းမှာ အဆင်သင့်စောင့်ကြည့်ရတယ်။

လှေကားရင်းကနေ ဒေစီဂျိန်းက နန်းတော်ကြီးဘေး ကနားတံခန်း
တွေဆီကို လှမ်းလက်အုပ်ချီတယ်။ နန်းတော်ကြီးဘေး၊ ကနားတံခန်း
တွေမှာ မိဖုရားကြီးတွေနဲ့ နတ်နေကြီး၊ နတ်မိကြီး၊ တောင်းတွေ
ရှိတယ်။ နန်းတော်ကြီးပတ်လည် ကနားတံခန်းတွေက ခွီအိုင်ဝီ
ကနားတံခန်းတွေပေါ့။ အလကားရတာတော့ မဟုတ်ဘူး။ သူတို့လည်း
ငှားပေးရတာပဲ။ တစ်ခန်း၊ နှစ်ထောင်ပေးရတာပဲ။ နေရာကောင်းရ
တာ တစ်ခုပဲ။ နေရာကောင်းတော့ နတ်ပေးတဲ့သူ များများလာတာ
ပေါ့။ မိဖုရားကြီးတွေလည်း နန်းကြီးပေါ် မတက်ရတဲ့အချိန် ကြော
ခေါက်ရတာပဲ။ တောင်းတွေလည်း အတူတူပေါ့။ ကြောမခေါက်
နတ်မဟောလို့ ပိုက်ဆံ ဘယ်ကရမလဲ။

“ဟာမိဓရ လူတယ်”

အောင်မယ် ဘယ်သူပါလိမ့်လို့။ မော်လမြိုင် စိန်မမ၊ ပြင်ထား
ဆင်ထားလိုက်တာ ဖိတ်ဖိတ်တောက်လို့ပါလား။

“အေး... နင်လည်း လူတယ်ဟဲ့။ ဟိုမင်းသမီးနဲ့ တူတယ်။
ဘယ်သူဟဲ့ ဘာမို့၊ ဟဲ့ ပြောစမ်း”

ဒေစီဂျိန်းကတော့ လုပ်လိုက်ပြီ။ ဘေးနားက “ထွန်းအိန္ဒြာဝို” လို့
အော်လိုက်တော့မှ...

“အေး... အဲဒီမင်းသမီးနဲ့ တူတယ်ဟဲ့ စိန်မမ၊ နင်က ဆယ်သုံး
လား ဟုတ်လား”

“ဟုတ်တယ် မာမီ”

စိန်မမက ဒေစီဂျိန်းကို လက်အုပ်ချီ ကန်တော့ရင်း ဖြေတယ်။
ဒေစီဂျိန်းပြောသလိုပဲ စိန်မမက ထွန်းအိန္ဒြာဝို ပြင်ပုံ ဆင်ပုံ ဆဲထုံး
ထုံးပုံအတိုင်း တူအောင်ပြင်ထားတယ်။ ရယ်ပုံ၊ ပြုံးပုံ၊ စကားပြောပုံ
အမူအရာတွေပါ တူထားတယ်။ သူက မိန်းမ နတ်ချောမှာဆိုတော့
မိန်းမပုံပဲ ဝတ်လာတယ်။ သူတက်မှာက “ချောပွဲ” ပေါ့၊ ဒေစီဂျိန်းတို့လို
ယောက်ျားနတ် (ဦးမင်းကျော်) ချောမယ်ဟာတွေကျ တက်ပွဲပေါ့။
ကြိုက်တာနဲ့ တက်လို့ရပါတယ်။ ကိုယ်သန်ရာ သန်ရာပေါ့။

ဟိုတုန်းကတော့ ချောပွဲနဲ့ တက်ပွဲမှာ မိန်းမနတ်ချောတဲ့ သူကို
တက်ပွဲကြီး ချော့ယူတယ်။ ခုတော့ တူတူဖြစ်သွားပါပြီ။ စားတော်
စာမှာတောင် သူက ပိုရသေးတယ်။ အစ်မတော် (မငွေတောင်)
စားတော်စာအတွက် ဆီထမင်းနဲ့ ငါးကြော်က သက်သက်ပါရသေး
တယ်။ ပြီးတော့ ဟိုတုန်းက မိန်းမနတ်ချောရင် အချိန်အများကြီး
ရတယ်။ မိန်းမနတ်က အကတွေ ပျားတာကိုး၊ အနည်းဆုံး နာရီဝက်၊
တစ်နာရီ ရတယ်။ ခုတော့ မရတော့ပါဘူး။ တက်ပွဲတက်တဲ့သူက
ပျားလာတော့ ယောက်ျားနတ်တွေနဲ့ အတူတူပဲ။ ဆယ်ငါးမိနစ် ဖြစ်
သွားပြီ။

စိန်မမနောက်က ပါလာတဲ့ဟာတွေကလည်း မနည်းပါလား။
ဝတ်ထား၊ တားထား၊ တာတွေကလည်း ပျံလို့၊ လန်လို့၊ အင်း... စိန်မမ
ကလည်း နည်းတဲ့မိန်းမလျာမမှ မဟုတ်ဘဲ၊ ဒီဘက် နှစ်နှစ်သုံးနှစ်

အတွင်း တအားတက်လာတဲ့ ကာမကိမ္မဲ၊ အသက်က လေးဆယ်
လောက် ရှိဦးမှာ။ တက်ပွဲမှာ ဒီလို အချိန်ကောင်း၊ နံပါတ်ကောင်း
ရဖို့ဆိုတာ တကယ့်ဦးအိုင်ပီ နံပါတ်၊ နံပါတ်ကောင်း။ တက်ပွဲက
တစ်နေ့ ချစ်ဆယ်၊ ကိုးဆယ် ရှိတာကိုး။

တက်ပွဲဝတဲ့ ညနေ သုံးနာရီက ရှစ်နာရီ၊ ကိုးနာရီအတွင်း တက်ရ
တဲ့ နတ်ကတော်တွေကမှ တကယ့်ဦးအိုင်ပီနတ်ကတော်၊ နာမည်ကြီး
နတ်ကတော်။ နံပါတ် ခုနစ်ဆယ်ကျော် ချစ်ဆယ်ကျော်ကျပြီး ညနာရီ
ပြန်မှ တက်ရတဲ့ နတ်ကတော်က မျက်နှာပွဲ နတ်ကတော်၊ နာမည်မရှိ
ရှာသေးတဲ့ နတ်ကတော်ပေါ့။ ကိုယ့်ကြည့်မယ့်လူမရှိ ဘာမရှိ၊ မိုးလင်း
ခါနီး ပဲပြုတ်သည်နဲ့ ဝရာတက်ရတဲ့ နတ်ကတော်လေ။

“ဟဲ့... ဂျိန်း၊ ကျားပေောင်ဆောင်သော ဂျိန်းပါလားဟဲ့”

“အောင်မယ်... ဆောင်ဝရာလားဟဲ့။ ဝေတ္တရာသူ အပျက်မရဲ့”

နန်းကြီးဘေးကို နောက်ထပ်ရောက်လာတဲ့ နံပါတ်ဆယ်လေး၊
ဆယ်ငါးတွေနဲ့ ဒေဝီဂျိန်းနဲ့ အချင်းချင်း အော်ကြ၊ ဟစ်ကြ နှုတ်ဆက်
ကြတယ်။ ဝတ်လာတဲ့ အဝတ်အစားအဆင် တန်ဆာချင်းလည်း
ပြိုင်ကြ ဆိုင်ကြ ကြည့်ကြရင်းနဲ့ တက်ပွဲတက်ဖို့ စောင့်ရတဲ့အရသာဟာ
တက်ပွဲတက်ဖူးတဲ့ နတ်ကတော်ချင်းပဲ သိတယ်။ ဒါ အရသာပဲ။
ဒီအရသာအတွက် တစ်နှစ်လုံး တက်ပွဲစရိတ်ကို ကြော်ကြရ၊ လှော်ကြ
ရတာလေ။

“တစ်ဆယ်ပြီးတော့မယ်နော်... တစ်ဆယ်”

နန်းကြီးဘေး တံခါးပေါက်ဘေးကနေ မင်းမင်းက ဒေဝီဂျိန်းတို့
အဖွဲ့ကို လှမ်းသတိပေးတယ်။ ဒေဝီဂျိန်းက အသာနားစွင့်လိုက်တယ်။
ဟုတ်သားပဲ။ ဖေကြီးကျော် မိုးဆွဲနေပြီ။ နံပါတ်တစ်ဆယ် ပြီးတော့
မယ်၊ တစ်ဆယ်ပြီးရင် ဒေဝီဂျိန်းတို့ နောက်ထဲဝင်လို့ရပြီ။

“အားလုံး... အားလုံး ကိုယ့်အဖွဲ့ ကိုယ်စစ်ပါ။ မဆိုင်တဲ့လူ မပါစေနဲ့။ ကိုယ့်လူ ကိုယ်စစ်ပါ”

ဒါမျိုးကတော့ ကိုမင်းမင်းတို့က ဖြစ်ပါတယ်။ တာဝန်ကျ နန်းထိန်းတွေက မအော်ရဘူး။ သူက ဆရာကြီး၊ တာဝန်ကျ နန်းထိန်းတွေနဲ့ သူက အဖွဲ့လေး၊ ဘေးတံခါးပေါက်ကနေ သူက နေရာယူပြီးသားဆိုတော့ ကိုယ့်လူကိုယ် ကြိုက်သလောက် သွင်းလို့ရ တာပေါ့။ မဟုတ်ရင် နန်းထိန်းအစောင့်တွေက လူများတယ်ဆိုပြီး ဖြတ်ချတတ်တယ်။

“ကဲ... လာ လာ၊ အားလုံးလာ”

နံပါတ်တစ်ဆယ် ဆင်းသွားတာနဲ့ ဘေးတံခါးပေါက် ပွင့်လာ တယ်။ မင်းမင်းရဲ့ဆော်ဩမှုနဲ့ ဒေစီဂျိန်းတို့အဖွဲ့ မြန်မြန်ဝင်ရတယ်။

“ဟေ့...ဟေ့ ဟိုလူ ဘယ်သူလဲ။ ဘာလို့ တိုးဝင်နေတာလဲ။ ဖယ်... ဖယ်”

ကိုယ့်အဖွဲ့ကိုယ်သိတဲ့ မင်းမင်းက လှမ်းအော်တော့မှ ကြားဖြတ် လိုက်ဖို့ ကြိုးစားနေတဲ့လူ ထွက်သွားတယ်။ ဒါမျိုးကို နန်းထိန်းအစောင့် တွေက သိပ်သတိထားရတယ်။ နန်းကြီးထဲကို တက်ပွဲတက်နေတဲ့ အချိန် မဆိုင်တဲ့လူ ဝင်မလာဖို့ သိပ်အရေးကြီးတယ်လေ။ နန်းကြီး ထဲမှာ ပြဿနာတွေက ဖြစ်ပေါင်းများလှပြီ။

နန်းကြီးနောက်ထဲကို ဒေစီဂျိန်းတို့အဖွဲ့ ရောက်လာတာနဲ့ ပါလာတဲ့ ကန်တော့ပွဲတို့၊ စားတော်တပွဲတို့၊ ပုဆိုးအုပ်တို့ကို နန်းကြီးမျိုးတာဝန်ကျ အမျိုးသမီးကြီးတွေက ရံမဖုံ၊ ဓမ္မမဇေ စစ်ဆေးတယ်။ ကန်တော့ပွဲ ပါရဲ့လား၊ စားတော်စာ ပြည့်စုံရဲ့လား၊ ပုဆိုးအုပ် သုံးအုပ် ဟုတ်ရဲ့ လား။ ပခံခြောက်ပိုင်ဟုတ်ရဲ့လား ဆိုတာကို စစ်ဆေးပြီး သူတို့ပွဲထည့် စရာတွေမှာ ပြောင်းပြီး ပြင်ရတယ်။ မပြင်လို့လည်း မရဘူးလေ။

တက်ပွဲတွေက ဆက်နေတော့ အချိန်မရဘူး။ ကိုယ့်ထည့်စရာနဲ့ ကိုယ်ဆို တက်ပွဲပြီးရင် ပြန်လှယ်ရတာတို့ ဘာတို့ လုပ်ရဦးမယ်၊ အဲလို လှယ်နေဖို့ အချိန်မရဘူး။ ဒီတော့ နောက်မှာ နန်းကြီးက ထည့်စရာ၊ ပြင်စရာနဲ့ တစ်ခါတည်းပြင်ထား။ ကိုယ့်အိမ်က ထည့်လာ ခဲ့တဲ့ ထည့်စရာတွေကို တစ်ယောက်ယူထား။ ဟိုနား ဒီနား ချမထား ခဲ့နဲ့။ ဘယ်သူမှ^၁ ဒီအချိန်မှာ တာဝန်မယူဘူး။

နန်းကြီးမျိုး နန်းထိန်းမျိုး တာဝန်ကျအမျိုးသမီးဝဝကြီးက ကြမ်းပြင်မှာ ခြေဆင်းထိုင်ရင်း ဧညာင်းညာပင်ပန်းတဲ့အကြောင်း ညည်းညူနေတယ်။ ဒါတောင် သူတို့တွေ ကိုယ့်ခွေမျိုး အုပ်စုပေါင်း နည်းတာ မဟုတ်ဘူး။ အားလုံး အလှည့်ကျ တာဝန်ယူရတာ၊ နန်းထိန်းမျိုးတွေ နည်းတာမှတ်လို့။ ဒါတောင် အလုပ်နဲ့လူနဲ့ မမျှဘူး။ နန်းထိန်းမျိုး မဟုတ်တဲ့ တခြားသူစိမ်းကလည်း နန်းကြီးတာဝန်ကို ထမ်းလို့ မရဘူးလေ။ နန်းထိန်းမျိုးမှ နန်းကြီးတာဝန်ကို ယူလို့ရတာ။

“ဓာတ်ပုံရိုက်မှာဖြင့် ရိုက်ကြလေ၊ မြန်မြန်လုပ်”

တက်ပွဲဒကာတွေနဲ့ ဒေစီဂျိန်းကို မင်းမင်းက ဆော်သြပြန်တယ်။ နန်းကြီးရဲ့ ခွင့်ပြုချက်နဲ့ ကန်ထရိုက်ယူရိုက်တဲ့ ကင်မရာတွေရဲ့ မီးရောင်တွေ နန်းကြီးနောက်ပိုင်းမှာ တချုတ်ချုတ် လင်းလက်နေကြတယ်။ ဒီမှာ ကင်မရာယူလာလို့ မရဘူး။ နန်းကြီးကင်မရာနဲ့ပဲ ရိုက်ခွင့်ရှိတယ်။ ဗီဒီယိုရိုက်ချင်လည်း ရတယ်။ ဗီဒီယိုရိုက်မယ်ဆိုရင် တက်ပွဲကြေး သွင်းကတည်းက နန်းကြီးမှာ တစ်ခါတည်း ဓဋ္ဌသွင်း စာရင်းပေးထားရတယ်။

ဒေစီဂျိန်းတို့အဖွဲ့ ဓာတ်ပုံ လေးငါးခြောက်ပုံပဲ ရိုက်ရသေးတယ်။ ဓရက နံပါတ်ဆယ်တစ် ဒိုးဆွဲသံကြားရပြီ။

“ကဲ... လုပ်... လုပ်၊ ကန်တော့ပွဲ ရွက်ထားလေ၊ ကးတော်တား

ပွဲတွေရော အားလုံး တန်းစီထား၊ ကဲ... ခင်ဗျားက ချေမှာ သွားနေလေ၊ ဘာလုပ်နေတာလဲ”

မင်းမင်းက အားလုံး အဆင်သင့်ဖြစ်ဖို့ ပျာယာဝတ်နေတယ်။ ယောက်ျားပုံ ခန့်ခန့်ကြီးနဲ့ ဒေဝီဂျိန်းက ကြာပူပါပါ မဲ့ကာ ရွဲကာ မျက်စောင်းထိုးတာနဲ့ ကျေနပ်လို့ ခန့်တယ်။

“ဆယ်တစ်ပြီးပြီ၊ ဝင်... ဝင်... မြန်မြန်ဝင်”

မင်းမင်းချေကနေ အားလုံးကို ဦးဆောင်သွားတယ်။ ဒေဝီဂျိန်းတို့ နန်းကြီးဓမ္မဘက် အရှင်နှစ်ပါးချေကို ရောက်တာနဲ့ ချေက နံပါတ်ဆယ်တစ်ရဲ့ ကန်တော့ပွဲ၊ စားတော်ပွဲတွေ နန်းကြီးဘေးက အခန်းထဲ ရောက်သွားပြီ။ ငှက်ပျောသီး၊ အုန်းသီးတွေ၊ စားတော်စာတွေနဲ့ ပြည့်လှူနေတဲ့ ဘေးခန်းထဲကို မြန်မြန်ဆွဲချပစ်လိုက်ပြီ။

ဒေဝီဂျိန်း၊ အရှင်နှစ်ပါးချေအရောက် (နံပါတ်ဆယ်တစ် နန်းကြီး ချေ၊ ဓလှူကားထစ်ပေါ်မှာတင် ရှိသေးတယ်) ဆိုင်းက တန်းပြီး တီးတော့တာပဲ။ အချိန်မရဘူးလေ အချိန်၊ နောက်တက်ပွဲတွေ အများကြီး ရှိသေးတယ်လေ။

မျက်ချင်းပဲ ဒေဝီဂျိန်းက အရှင်နှစ်ပါးနဲ့ ချေမှာထိုင်နေကြတဲ့ သို့မဆောင်းဗိမ္ဗုရားကြီးတွေကို ကန်တော့ပြီး နတ်ကြီးကောက်တယ်။

နတ်ကြီးကောက်ပြီးတာနဲ့ ဆိုင်းက ချိုးချလိုက်တော့တယ်။ ဗေကြီးကျော် ကြက်လောင်းပေတော့။

“ရွှေစန်းမင်းကျော် မြင်းပေါ်တင်ကာခေါ်... ဟေ့... ဟေ့... ဟေ့...”

ဒေဝီဂျိန်း ကြက်လောင်းထဲကို တက်ပွဲဒကာ သုံးထောင်အုပ်နဲ့ လိုက်လာတဲ့ ပရိသတ်အဖွဲ့တွေက ပိုက်ဆံတွေ ထည့်ကြတယ်။

သူတို့တစ်တွေက ဒေဝီဂျိန်း ကြက်လောင်းမယ် လျှောက်လမ်း

ဘေးတစ်ဖက်တစ်ချက်စီမှာ နေရာယူထားကြတယ်။ အရှင်နှစ်ပါး
 ရွေ့ကစပြီး ဘေးနှစ်ဖက်လုံး သံပန်းတွေအပြည့် ကာထားတဲ့ထဲမှာ
 သိုးထောင်၊ စောင်းထောင်းတွေနဲ့ နန်းထိန်းတွေရယ်၊ တက်ပွဲတက်တဲ့
 နတ်ကတော်နဲ့ နောက်လိုက်အဖွဲ့တွေရယ်ပဲ ရှိတယ်။ မဆိုင်သူ
 တစ်ယောက်မှ ဝင်လို့မရဘူး။ အဲ... လုံခြုံရေးအတွက်ထားတဲ့
 ရဲနှစ်ယောက်တော့ ရှိတယ်။

တစ်ဖက်တစ်ချက်မှာ ကာထားတဲ့ သံပန်းရဲ့အဆုံးမှာ ဆိုင်းရီ
 တယ်။ ဆိုင်းနောက်မှာ ပိတ်ထားတဲ့ သံတံခါးရှိတယ်။ တက်ပွဲစတဲ့
 ဉာဏ်သုံးနာရီကစပြီး သံတံခါးကို ပိတ်လိုက်တော့တာပဲ။ တက်ပွဲကို
 ကြည့်ချင်တဲ့သူက သံပန်းအပြင်က ကြည့်။ အရှင်နှစ်ပါး ပန်းဆက်
 ချင်တဲ့သူတွေလည်း အဲဒီအချိန်မှာ သံပန်းကြားက လှမ်းဆက်။
 အရှင်နှစ်ပါး ရွေ့မဟက်ကိုတော့ ဝင်လို့မရတော့ဘူး။

“ရွှေခန်းမင်းကျော် မြင်းပေါ် တင်ကာခေါ်...ခေါ်... ခေါ်...
 ခေါ်... ခေါ်...ခေါ်”

ဒေဝီဂျိန်းရဲ့ကြက်ဖလားထဲက ပြည့်ပြီးမောက်လှုံနေတဲ့ ငွေတွေ
 ကို မြင်တာနဲ့ ပါးလှပ်နေတဲ့ အဆိုတော်က “ခေါ်... ခေါ်...ခေါ်”
 တွေ လုပ်တော့တယ်။ မြင်တာနဲ့ သိလိုက်ပြီးပြီ။ အိမ်တွင်းစောင်း
 ထောင်း ဦးဘစီ၊ ငွေပေါ်တဲ့ ဒေဝီဂျိန်းလေး “ခေါ်... ခေါ်...ခေါ်” တွေ
 လုပ်တော့မှာပေါ့။ မဟုတ်လို့ကတော့လား။ ဖိုက်ဆံမပေါ်တဲ့၊
 ဓရမလျှံတဲ့ မျက်နှာမဲ့နတ်ကတော်လေးတွေများ ဆိုလိုကတော့
 “ရွှေခန်းမင်းကျော် မြင်းပေါ်တင်ကာခေါ်” ဒါပဲ။ “ခေါ်”ပဲ။ ခေါ်
 တစ်လုံးပဲ။ အမယ်လေး... ဖိုက်ဆံထွက်မယ့် နတ်ကတော်ကျ လုပ်
 လိုက်ပါလိမ့်မယ်။ “ရွှေခန်းမင်းကျော် မြင်းပေါ်တင်ကာ ခေါ်...
 ခေါ်... ခေါ်... ခေါ်... ခေါ်” အဲဒီလို။

“လာကြနော်... လာကြနော်... လာကြနော်... လာကြနော်”

ဟေ့... လာကြနော်တွေကလည်း ထပ်လို့၊ ဒေဝီဂျိန်း ကြက်
ဖလား သုံးဖလား လောင်းရမယ်။ ပထမနှစ်ဖလားက အရှင်နှစ်ပါး
အတွက် နန်းကြီးကို ပေးရမယ်။ နောက်တစ်ဖလားက ဆိုင်းအတွက်၊
နန်းကြီးအတွက် နှစ်ဖလားက အနည်းဆုံး လေးထောင်ရှိရမယ်။
တစ်ဖလားကိုနှစ်ထောင် အနည်းဆုံး ရှိရမယ်။ ကိုယ့်တက်ပွဲဒကာ
ကတော့ တစ်ဖလားကို သုံးထောင် လုပ်စွာပါတယ်။ လိုက်လာတဲ့
ပရိသတ်ကောဆို တစ်ဖလားကို သုံးထောင်ကျော်ပါတယ်။

နန်းထိန်းမျိုး မိန်းမတစ်ယောက် လက်ခံနေတဲ့ ပီနန်အိတ်ဖြူ
ကြီးထဲမှာ ပိုက်ဆံတွေ ပြည့်လှုံစပြုပြီး ဒါ နံပါတ်ဆယ်နှစ်ပဲ ရှိသေး
တယ်။ မနက်လင်းကာနီး တက်ပွဲအားလုံး ကျန်တဲ့အချိန်ဆို ပီနန်အိတ်
ကြီးတွေ ငါးအိတ်ခြောက်အိတ် ပြည့်လှုံနေတော့တယ်။ ဒါတွေကြောင့်
သံပန်းတွေကာပြီး လုံခြုံရေးလည်း ချထားရတာပေါ့။

“လာကြနော်... လာကြနော်

လိုက်ချင်သူ... လာကြနော်

လိုက်မယ့်သူတွေ... လာစုံနော်

စေကျော်က ... ခေါ်တယ်လေး”

နောက်ဆုံး ကြက်ဖလားကို ဆိုင်းပစ်ပေးပြီးတာနဲ့ ဒေဝီဂျိန်းတို့က
ဟိုဘက်ဒီဘက် လက်ကိုင်ကြေး ငါးရာစီနဲ့ ဒိုးဆွဲတော့မယ်။

“ဟေ့... ဒိုး...ဒိုး... နန်းတော်ကြီးက ဒိုး”

ဒေဝီဂျိန်းရဲ့ လက်ကိုင်ကြေးကို ကြည့်ပြီး တစ်ဆိုင်းလုံးက
ဝိုင်းစအံ့တဲ့ ဒိုးသံတွေ နန်းကြီးပေါ်မှာ ဟိန်းလို့နေတယ်။ ဒီလိုဟိန်းမှ
ဒေဝီဂျိန်းတို့က ကြိုက်တာ၊ ပေးမယ်၊ ပိုက်ဆံပေးမယ်၊ ဒိုးကြေးပေး
မယ်၊ ရော့ဟဲ့ အဆိုတော်တွေ၊ ရော့ဟဲ့... ဝိုင်းသမားတွေ၊ ရော့...

လုံခြုံရေးတွေ့။

ကျန်တဲ့ပိုက်ဆံအားလုံးကို ဒေစီဂျိန်းက ကြံချပစ်လိုက်တယ်။
ကောက်ချင်တဲ့သူ ကောက်ကြ။ သံပန်းအပြင်ဘက် လွင့်သွားလည်း
အပြင်က လူတွေကောက်ကြ။

နန်းတော်က တက်ပွဲမှာ ဘာမှယူရတာ မဟုတ်ဘူး။ နန်းတော်
ပေါ် အကုန်ထားပစ်ခဲ့ရတာ။ နတ်ကတော်ရတာက တက်ပွဲဝတ်တက်
ရတဲ့ ပုဆိုးနဲ့ နန်းတက်ရတယ်ဟဲ့ ဆိုတဲ့ဂုဏ်ပဲ။ ဒါပဲ။ တချို့နတ်
ကတော်တွေကတော့ လုပ်ကြတယ်။ လက်ကိုင်စကြေးကို ကရင်းကနေ
ပုဆိုးထဲ အလစ်ထိုးပြီး ယူတာပေါ့။ ကိုယ်လည်း ငယ်တုန်းက လုပ်ဖူး
ပါတယ်။ ခုတော့ တော်ပြီ။ မက်လည်း သိပ်မမက်တော့ဘူး။ ပြီးတော့
ဒီတော်ကြီးက ဆိတ်ကွယ်ရာ မရှိဘူး။ ချက်စရာကြီး။ မနစ်က
နတ်ကတော်တစ်ယောက် အလစ်ဆုံးပြီး အဲလို လုပ်ချလိုက်တာ။ ဝီဒီယို
ရိုက်ထားတော့ ဝီဒီယိုထဲမှာကျ ထင်းထင်းကြီး ပေါ်ရောတဲ့။ ကဲ...
ချက်စရာကြီး။

“ကဲ... လာ...လာ... ထွက်မယ်။ အားလုံး ဒီကထွက်မယ်”

ဆိုင်းချလိုက်တာနဲ့ မင်းမင်းရဲ့ဆော်သြသံ ထွက်လာတယ်။
တက်ချိန် ဘယ်လောက်ရှိပါလိမ့်။ သူများထုံးစံ ဆယ်ငါးမိနစ်တော့
ကမှာမဟုတ်ဘူး။ ဂျိန်းဆို ငါးမိနစ်လောက်ကတော့ ပိုပြီးသားပဲ။
ဒိုးကြေးမျက်နှာပေါ့။ ညနက်ပိုင်းလည်းရောက်၊ ဒိုးကြေးမျက်နှာလည်း
မရှိတဲ့သူတွေဆို ကိုးမိနစ်၊ ဆယ်မိနစ်နဲ့ ရွဲချပစ်တာ ဘာမှတ်လို့လဲ။

“ကဲ... ဦးဘဦး၊ ဦးဘဦး”

နန်းတော်ရှေ့ဘေးလှေကားကို ထွက်ဖို့ ဖောက်ထားတဲ့ သံပန်း
ဘေးတံခါး အသေးလေးနားကို ရောက်တာနဲ့ မင်းမင်းရဲ့ သူဝတ်တိုရင်
ခေါ်တယ်တဲ့ သတိပေးသံကို ဒေစီဂျိန်းက ပျက်စောင်းနဲ့ တုံ့ပြန်တယ်။

တကစား အစေရယ် သိပါတယ်။ ဒေဝီဂျိန်းက ပုဆိုးခါးပုံကို ယူတဲ့ပြီး
လည်ပင်းကို ပတ်လိုက်တယ်။ အပြင်လူအုပ်ထဲ ရောက်တော့မှာပို့
လက်ဝတ်လက်စားတွေအတွက် လုံခြုံရေးလေ။

ဖြစ်ဖူးတာကိုး။ ဒီလိုအတွက်မှာ လူပြေးတာမျိုးတို့၊ ရန်က
ကြက်လောင်းတို့၊ ပိုက်ဆံကြိုတဲ့အချိန်မျိုးမှာလည်း အပြင်က သူဝမ်း
ပါလာရင် ကပ်ပြီး ကိုယ့်လူလိုလို ဘာလိုလိုနဲ့ ဆွဲကြိုးတွေဘာတွေ
ဖြတ်သွားတတ်တယ်။ ကိုယ်က ဇောနဲ့ကနေတော့ ဘာမှမသိလိုက်
တော့ဘူး။

မင်းမင်းဟာ ဂျိန်းအတွက် အဲဒါတွေ အားကိုးရတာပေါ့။ တက်ပွဲ
တက်တဲ့အချိန်ဆို မိန်းမဘေးနားက သူ ဘယ်တော့မှ မခွာဘူး။
စိုးရိမ်တာတွေ၊ ဂရုစိုက်တာတွေ။

“အခု... အခု... ကိုကြီး မူးတယ်ကွာဟေ့”

နန်းကြီးက နေအိပ်ဘက်ဆီကို ချိုးကွေ့လိုက်တာနဲ့ လည်ပင်း
ပတ်လာတဲ့ ပုဆိုးခါးပုံကို ငြိတ်ဆို့ ဖြုတ်ချလိုက်ရင်း ဒေဝီဂျိန်းက
လုပ်ချေလိုက်ပြီ။

လေချဉ်တွေ တအေအေတက်ပြီး နတ်ဝင်တတ်တဲ့ ဖေကြီးကျော်
ထိုင်လ်က ဒေဝီဂျိန်းရဲ့ပိုင်ဟန်၊ မူပိုင်စတိုင်လ်၊ နေညှိလေပြီတတ်တဲ့
ဖေကြီးကျော်က နန်းကြီးပေါ်ကနေ လိပ်ပြာပစ္စာအသေးဘဲ ကပ်နေသေး
တဲ့သဘော။ ဒါ တက်ပွဲက ဆင်းရင် ဒေဝီဂျိန်း လုပ်နေကျပဲ။
လိပ်ပြာရှင်ကို ဖေကြီးကျော်က ချစ်လွန်းလို့ စီးလိုက်လာတာပေါ့။

“ဟေ့...ဟေ့... ကွပ်ပျစ်ပေါ်မှာ ကော်ဇောခင်းထား”

မင်းမင်းက အိပ်အဝင်မှာ အရေးတကြီး လှမ်းအော်ပေးရတယ်။
တက်ပွဲတက်လာတာ ဈေးတွေသံတွေ တရွဲရွဲနဲ့ အိပ်ဘေးမန်ကျည်း
ပင်အောက်က ကွပ်ပျစ်မှာ ဒေဝီဂျိန်း နားသင့်တယ်လေ။

“ကြွပါဘုရား၊ အဖေကြီး ဒီကို ကြွပါဘုရား”

“အေး... အဖေကြီးကို ရေကြည်တော်ဆက်ဟဲ့”

အချိုရည် ပလစ်စတစ်ဘူးလေးကို ပိုက်တစ်ပြီး မင်းမင်းက ယူလာတယ်။ တက်ပွဲဒကာမက ဖေကြီးကျော်ကို ယပ်သွင်းတယ်။

“ဟေ့... မောင်းမ၊ ကိုယ်တော်ကြီးနောက်က စားပြီး လိုက်ခဲ့၊ အောက်နန်းမှာ ကိုယ်တော် နန်းတက်ဦးမယ်ကွ၊ ပျော်ဦးမယ်ကွ”

“မှန်ပါဘုရား... လိုက်ပါမယ် ဘုရား”

ကွပ်မျစ်ပေါ်ကနေ ဒေဝီဂျိန်းက ခုန်ဆင်းလိုက်ပြီး အချိုရည်ဘူးကို ကိုင်မြှောက်လိုက်တယ်။

“ဟေ့... အဖေကြီးရဲ့ သားတွေသမီးတွေ၊ နောက်လိုက် နောက် ပါတွေအားလုံး ပြေလယ်ပြင်အောက်နန်းမှာ ကိုယ်တော် ပျော်ဦးမယ်၊ လိုက်ကြမှာလားဟေ့”

“လိုက်ပါမယ် ဘုရား၊ လိုက်ပါမယ်”

ခြံဝင်းထဲက လူအားလုံး လက်အုပ်လေးတွေချီပြီး ဝိုင်းအော်ကြရ တယ်။

“အေး... ပြေလယ်ပြင်ပြီးရင် လက်ခြောက်ဖက်နန်း၊ ပြီးရင် ငါ့ရဲနန်း၊ ဖေကြီးကျော်ရဲနန်းကို သွားမယ်ဟေ့”

အားလုံးက ဟေးခနဲအော်ပြီး လက်ခုပ်တွေ တီးကြပြန်တယ်။ ဖေကြီးကျော် ဒေဝီဂျိန်းကတော့ တအော့အော့ လေချဉ်တက်ရင်း ရှေ့ ကနေ ထွက်တယ်။

“လာ ညီဖွား... ကိုကြီးကို တွဲ”

ဖေကြီးကျော်က မင်းမင်းကို ဖို့နဲ့လိုက်တယ်။ အသက်ကြီးတော့ နည်းနည်းတော့ ဓမာချင်ပြီး အောက်နန်းတွေမှာကျ ခုန်ရပေါက် ရဦးမယ် မဟုတ်လား။

ပွဲတော်တစ်ကွင်းလုံးကို နတ်ဆိုင်သံတွေက ခုံးလွှမ်း စိုးမိုးထားတယ်။ ပွဲတော်ထဲက အောက်နန်းတွေပေါ်မှာ ဆိုင်ကိုယ်စီရှိတယ်။ အောက်နန်းတွေပေါ်မှာလည်း နတ်ကတော်တွေ နန်းတက်ကြတာကို။ နန်းကြီးတက်ပွဲကို မတက်နိုင်သေးတဲ့ နတ်ကတော်လေးတွေက အောက်နန်းတွေမှာ တက်ကြတယ်။ အောက်နန်းတက်ပွဲစရိတ်က နန်းကြီးတက်ပွဲ စရိတ်လောက် မကြီးဘူးလေ။ သုံးထောင်နဲ့ ငါးထောင်ကြားပဲ ရှိတာ။ နန်းကြီးတက်ပွဲလို ပုဆိုးအုပ်တို့ ဘာတို့ ပါစရာမလိုဘူး။ စားတော်စာပဲပေါ့။ အရက်တို့၊ ကြက်ကြော်တို့နဲ့ ဘုရားစားတော်စာတွေပေါ့။ တက်ပွဲကြေးကတော့ နန်းကြီးလိုပဲ ရှိတယ်။ နန်းကြီးလောက်တော့ မများဘူးပေါ့။ တက်ပွဲကြေးက ငါးရာပဲ။ ကြက်လောင်းကြေးနဲ့ လက်ကိုင်ကြေးက ထောင့်ငါးရာ ရှိရတယ်။ အောက်နန်းတွေမှာလည်း နန်းထိန်းတွေ ရှိတယ်။ အဲဒီ နန်းထိန်းတွေပဲ နန်းနဲ့ပတ်သက်တာ၊ တက်ပွဲနဲ့ ပတ်သက်တာတွေ အားလုံးကို လုပ်ပိုင်ခွင့်ရှိတယ်။ ပိုင်ဆိုင်ခွင့် ရှိတယ်။ နန်းကြီးတက်ပွဲထက် ပိုကောင်းတာတစ်ခုက အောက်နန်းတက်ပွဲက အချိန်ရတာပဲ။ နတ်ကတော်တစ်ဦးကို နှစ်နာရီလောက် တက်လို့ရတယ်။ နှစ်နာရီဆိုတော့ အားရပါးရ ချော့ရကရတာပေါ့။

ဒေဝီဂျိန်းတို့လို နန်းကြီးတက်တဲ့ နတ်ကတော်တွေက နန်းကြီးတက်ပွဲ တက်ပြီးတာနဲ့ အောက်နန်းတွေမှာ လိုက်ပြီး တက်ကြသေးတယ်။ ပျော်ကြသေးတယ်ပေါ့။ မင်းမင်း စိတ်ထဲမှာတော့ အောက်နန်းတွေဟာ သင်္ကြန်မကွပ်တွေလိုပဲ။ နာမည်ကြီးဆိုင်းတွေနဲ့ နာမည်ကြီးအဆိုတော်တွေက နာမည်ကြီး သီချင်းတွေဆိုလို့၊ အဲဒီမှာ နာမည်ကြီး နတ်ကတော်တွေက တစ်နန်းဝင် တစ်နန်းထွက် ဝင်ကကြတာကို။ အဲဒီအရသာကို နတ်ကတော်တိုင်း မက်မောကြတယ်။ မက်မက်

မောမော ဖျော်ကြတယ်။ ဒေဝီဂျိန်းတို့ဆို စတန်းလေးနဲ့တောင် ဖျော်လိုက်သေး။ နန်းကြီးတက်ပွဲကတည်းက လိပ်ပြာကပ်ပါလာတဲ့ မေကြီးကျော်က နောက်လိုက်နောက်ပါ အစုံအလင်နဲ့ တစ်နန်းဝင် တစ်နန်းထွက် ဖျော်တာလေ။

မင်းမင်းကလည်း ဖျော်ပါတယ်။ နောက်နန်းတွေ လျှောက်သွားရတဲ့ အရသာကို မင်းမင်းလည်း ကြိုက်တယ်။ တက်ပွဲဒကာ၊ ဒကာမတွေနဲ့ နောက်လိုက်နောက်ပါအားလုံးလည်း ကြိုက်တယ်။ စိတ်လွတ်လက်လွတ် ဖျော်ခွင့်ရတာကိုး။ ဖျော်ကြရတာကိုး။ နန်းကြီးနန်းတက်ပွဲ အောင်မြင်စွာပြီးဆုံးတဲ့ အထိမ်းအမှတ်လေ။ စိတ်လွတ်ကိုယ်လွတ် ဖျော်ကြစမ်း။

အောက်နန်းမှာ မင်းမင်း၊ အရက်သောက်ခွင့် ရတယ်။ မူးအောင်သောက်လို့ ရတယ်။ တက်ပွဲဒကာတွေလည်း မူးကြတယ်။ အားလုံးပဲ ဖျော်ဖျော်ပါးပါး မူးကြတယ်လေ။

ကြည့်ပါလား။ ပြေလယ်ပြင် ရှမ်းမောင်နှမ နတ်နန်းရဲ့ မီးလုံးရောင်စုံတွေအောက်မှာ အားလုံးပဲ လှနေတယ်။ အားလုံးပဲ ရီဝေဝေနတယ်။ အားလုံးဟာ စိတ်တွေကို လွတ်ပစ်လိုက်ဖို့ အဆင်သင့် ဖြစ်နေကြတယ်။

“ဟေ့... လာ...လာ...လာနော်... ပျင်းသလားကွဲ့နော်... ညီချင်းသွားဟစ်အော်... မင်းနစ်ပါးရဲ့ပွဲတော်...ပွဲတော် စလာ၊နောက်လား... ဖျော်...ဖျော်... တကြော်ကြော် ယျီစိတ်မဆိုးနဲ့... ထုံးစံမို့နော်”

နတ်ဒိုးသံဟာ လူတွေရဲ့ သွေးကြောတွေထဲကို ထိုးဖောက်ဝင်ရောက်နိုင်စွမ်း ရှိတယ်။ စိတ်ကို မြူးကြွသာယာစေတယ်။ ပြီးတော့ အချစ်သွေးကိုလည်း ကြွစေနိုင်ပါလား။ မူးယစ်ရီဝေနေတဲ့ မင်းမင်းနဲ့

နတ်နန်းထဲက မိန်းကလေးတစ်ယောက်နဲ့ ဘေးချင်းပူးကပ်ထားကြ
တယ်။ နတ်ချစ်သူ ပရိသတ်ပြည့်ကျပ်နေတဲ့ ဒီလိုအချိန်မှာ ဘယ်သူက
ဘယ်သူကို အပြစ်ဆို လို့ရမလဲ။ ဘယ်သူက ဘယ်သူကိုမှလည်း
အပြစ်မဆိုကြပါဘူး။ အပြစ်မဆိုဘဲ အချစ်ပိုသွားကြတဲ့သူတွေသာ
အများကြီး။ မင်းမင်း သိတာမပေါ့။ သိလည်း သိခဲ့ဖူးပြီ။ ကြုံလည်း
ကြုံခဲ့ဖူးပါပြီ။

ဟိုမှာလေ အဆိုတော်မလေးကို တက်ပွဲဒကာအဖွဲ့ထဲက
ယောက်ျားတစ်ယောက်က ကိုးဆယ်တန်တွေ အကျီရင်ဘတ်ထဲ ထိုး
ထည့်ထုချဖို့ ကြိုးစားလို့။ အဆိုတော်မလေးကလည်း ရီဝေဝေ ပြီတိတိ
အကြည့်တွေကို အပြုံးမပျက်ခံယူရင်း ငွေဝတ္ထုရွက်တွေကို ကျွမ်းကျင်
လိမ္မာစွာ အစတ်ထဲထည့်လို့။ ခပ်ငယ်ငယ် ဝိုင်းတော်တီးရွာစားလေး
နဲ့ ပရိသတ်ထဲက ကောင်မလေးတစ်ယောက်ကလည်း ရီဝေဝေ
အကြည့်တွေကြားမှာ အပေးအယူတွေ မျှတလို့။

ဒေဝီလို့နောက်မှာ ကာဖီစောင့်နေတဲ့ မိန်းမနတ်ဝတ်စုံနဲ့ မိန်းမလျှာ
နတ်ကတော်ကတော့ ယိမ်းယိုင်နေတဲ့ သူငယ်အစင်လေးတစ်ယောက်
ကို ချီသာဖေးမရင်း အမိဖမ်းဖို့ ကြိုးစားလို့ နေတယ်။

“ဟေ့... ရွှေပြုံး...ငွေပြုံး... ပွဲရတောင်ပြုံး။”

ပျော်မဆုံးလှတဲ့ တို့အညာပွဲတော် လာစေချင် ဖိတ်ခေါ်

နတ်နန်းထဲမှာ တစ်ယောက်ယောက် ကြုံချလိုက်တဲ့ ငွေဝတ္ထုရွက်
တွေ ပလူပျံကျလာတယ်။ ကျပ်တန် ငါးကျပ်တန် အသစ်လေးတွေကို
တစ်ယောက်နဲ့တစ်ယောက် တိုးဝှေ့ကောက်ကြရင်း အဆွေအလွဲလေးတွေ
ဖြစ်ပွားသွားခဲ့တယ်။ ကောင်မလေးတစ်ယောက်ရဲ့ ငါးကျပ်တန် ဆုပ်
ထားတဲ့ လက်ကလေးကို မင်းမင်း အကြာကြီး ဆုပ်ထားလိုက်ရတယ်။
မူးနေတဲ့ တက်ပွဲဒကာတော့ အမျိုးသမီးတစ်ယောက် ရင်ခွင်ထဲ

ကျသွားတဲ့ ကျပ်တန်လေးတစ်ခုကို အတင်းလိုက်လှတယ်။ အမျိုးသမီးကလည်း ရယ်လို့မောလို့။

မေကြီးကျော် ဒေစီဂျိန်းက ခုန်ရင်း ပေါက်ရင်းကနေ ကဲနေတဲ့ လင်လေးကို မျက်စောင်းချည်း လှမ်းထိုးနေတာတွေတယ်။ မင်းမင်းကတော့ အဘွားကြီးကို မသိချင်မယောင်ဆောင်ရင်း ကဲဖို့ကိုပဲ ကြိုးစားတယ်။ တစ်ခါတလေတော့ ခွင့်လွှတ်မှပေါ့ဗျာ။ မိန်းမစစ်ရဲ့ အသားလေးတွေနဲ့ ထိတွေ့ သာယာစမ်းပါရစေဦး။ ဖိုစိတ်နဲ့မစိတ် ထိတွေ့ခြင်းက ဖြစ်ပေါ်လာတဲ့ ကြည်နူးသာယာမှုဆိုတာဟာ သဘာဝတရားက ပေးထားတာမျှ သိရဲ့လား။ လူဟာ သဘာဝတရားကို ဆန့်ကျင်ပြီး ကြာရှည်မနေအပ်ဘူး။ မနေသင့်ဘူး။ ဂျိန်းစဘွန်းမကြီး ဒါတွေကို စင်ဗျား ဘယ်တော့မှ နားလည်မှာ မဟုတ်ပါဘူး။

“ကဲ... အမေကြီး ကြွေတော့မယ်ဟေ့။ ဒီနန်းမှာ ကြာကြာနေရင် လိပ်ပြာရင် လင်လှစ်ရကိန်း မြင်တယ်”

ပရိသတ်က စတုရန်း ရယ်ပေမယ့် မင်းမင်း မရယ်နိုင်ပါဘူး။ မရှိပြီကလေးကို တပ်ဆင်ပြီး နန်းထဲက မြန်မြန်ထွက်တယ်။ ကိုယ့်ကို ရက်ရက်ရောရော အသားချင်း ထိထားပေးတဲ့ ကောင်မလေးတွေမှာ မျက်နှာ ဘယ်လိုထားရမလဲ။ ဒါမျိုးတွေက မင်းမင်းအတွက် မိုးတော့ နေပါပြီလေ။ လူပုံလယ်မှာ မဏ္ဍပ်တိုင် တက်ပြနေကျ။ ဒေစီဂျိန်းကတော့ ချစ်လို့ဟေ့လို့ အရပ်ရပ်မျက်နှာကြားအောင် အော်လိမ့်မယ်။ မင်းမင်းမှာတော့ ရက်ရုံကလွဲလို့ ဘာများတတ်နိုင်မှာလဲ။

ညနက်သန်းခေါင်လည်း လထွက်အောင်ပဲ ရွာရိုးကို သူလျှောက်လည်... အိမ်နားနီးတွေ အားနာဦးပေါ့... မောင်မောင်ရယ်... ကိုကြီးကျော်လာရင်... ထန်းရည်အရက်တွေ အမြဲပါသမို့... ခန်းစေ့ထဲကို ပထွက်ဝံ့အောင်ပ... ရွက်လှပြီ မောင်မောင်ရယ်... နေ့လည်း

မှူးတယ်.. ညလည်း မှူးတယ်.. ထူးလည်း ထူးတယ်... ဝစ္စ တစ်သန်းနဲ့ ခွေခန်းကျော်ကြီးရယ်”

ဒေဝီဂျိန်း နောက်ဆုံးဝင်ပယ် ပခန်းနန်းကို ချောက်တာနဲ့ ဒီနေ့ ခေတ်မေကြီးကျော်သီချင်းက ဆီးကြိုနှုတ်ဆက်တယ်။ ပခန်းနန်း တစ်ဝိုက်မှာ ကိုကြီးကျော်နဲ့ အကြိုက်ချင်းတူတဲ့ ညီဖွားအရွယ်ရဲက ယိမ်းယိုင်ကခုန်ကြလို့၊

ပခန်းနန်းထိန်းက စောင်းဆောင်းကြီး ဒေဝီဂျိန်းကို ပျာပျာသလဲ ကြိုပြီး နောက်လိုက် နောက်ပါတွေကို နေရာချပေးတယ်။ ပိုင်းတော် တီးရွာတာကလည်း ဆိုင်းတီးရင်းက လှမ်းနှုတ်ဆက်တယ်။

“ဟေ့...ဒို...ဒို...ဒို...ဒို...”

ဒေဝီဂျိန်း ရှေ့က ကနေတဲ့ နတ်ကတော်က ဒိုးဆွဲပြီး ပေးသင့် ပေးရာတွေကို လက်ကိုင်ကြေးထဲက လျှောက်ပေးရင်း ဒေဝီဂျိန်းကို နတ်နေကြီး နတ်ဝါကြီးအနေနဲ့ လေးဆယ့်ငါးကျပ်တန်တစ်ရွက် ပေး သွားတယ်။ နတ်ချော့ပြီးတော့ ကန်တော့လည်း သွားတယ်။

“တိတ်စေ...စမျှောင်... ပြည်မဟာဗွေရွာ... အသေချာ ကြည့်... စေနေယျာအသိ... ပြည်ရှင်မင်းကျော်စွာပါနော် သတင်း နော် အဖြာဖြာပလ္လင်... အသိပြည်သူ နောင်မမှားဘဲ... မကီစည်သူ နောင်ဘုရားပါမြန်းကြွလာမှာရှိ... နန်းဘာပရာအတွင်းက နက်မဟီက ဟဲ့... မင်းထွက်တဲ့စည်”

မင်းထွက်တော့မှာမို့ မင်းထွက်တဲ့စည်တဲ့။ ဆိုင်းဆရာရဲ့ ပါးနပ်မှု ပေါ့။ အောက်နန်းကို လာကတဲ့လိပ်ပြာရှင် ပခန်းမင်းရဲ့ ဂုဏ်အရှိန် အဝါကို သိပြီးသားလေ။ ရွာမားကိုယ်တိုင် မိုက်ကိုင်ပြီလေ။

“ပုတ်ပါ...အမေကြီးပါ ဘုရား... အမေကြီးပါ ဘုရား၊ မူးမုကူး၊ ထူးမုမူးတဲ့ ပခန်းကျော်ကြီးပါ ဘုရား”

ဒေဝီဂျိန်းရဲ့ ပူပိုင်ဟန်အတိုင်း တအေအေအေနဲ့ လေပြိုရင်း ဖေကြီး
ကျော်ဝင်တာနဲ့ "ဟေ့... ဟေ့" ဆိုတဲ့ ညာသံပေးသံတွေ ပခန်းနန်း
တစ်စုလုံးကို ခုံးလွှမ်းသွားခဲ့တယ်။ မိတ်ကပ်နီရဲ့ရဲ့၊ နှုတ်ခမ်းရဲ့ရဲ့နဲ့
အဆိုတော်မလေးက မိုက်ကို ဟန်ပါပါလေး၊ ကိုင်လိုက်တယ်။

"ပြောသာပြောရ... မောလှတယ်... လင့်ဝတ္ထရားကို သူ နား
မလည်... သိက္ခာရှိအောင် နေစမ်းကွယ်"

အဆိုတော်မလေးက ဟန်ပူပိုပိုနဲ့ ဖေကြီးကျော်ကို လက်ညှိုးလေး
ထောင်ပြလိုက်တော့ နောက်လိုက် နောက်ပါတွေရဲ့ "ဟေး" ခနဲ
သဘောကျသံတွေ ဆူညံသွားတယ်။ ဟော... ထလာပါပြီး နောက်
လိုက် နောက်ပါထဲက ယိုင်တိုင်တိုင် လူတစ်ယောက် အဆိုတော်မ
လေးကို ဆုချပါတော့မယ်။

"နေညှီဆိုရင်ကွယ်... ထန်းရည်ကို သူကြိုက်ပါသတဲ့..
နေထွက်နေစောင်းချိန်ထိ... ခန္ဓကြက်ကို သူလောင်းတယ်... ကိုကြီး
ကျော်... တကယ့်လွန်လွန်းပါတယ်"

အဆိုတော်မလေးက ဟန်ပူရာတွေ ပိုများလာတယ်။ ဆုချတာတွေ
ကလည်း များလာပြီလေ။

"တောင်းပန်ပါမယ်... ကျောင်းသကာကြီးရယ်... အရပ်တကာ
နယ်တကာ... သူ မပါရင် ပွဲမပြီးလို့... ဇွဲကြီးတဲ့ မောင်ကြီး
ကျော်ရယ်... ကစားတာလည်း လျော့ကွယ်... သောက်တာလည်း
လျော့ကွယ်... အမြှောင်တွေထားတာ လျော့ဦးကွယ်... သာသနာပြု
တဲ့ ကိုကြီးကျော်ရယ်..."

တိုင်းက ပိုပြီး မြိုင်ဆိုင်သလိုပဲ။ ရွာစားက ခေါင်းတညိတ်ညိတ်နဲ့
ရေကုန်စေခန်း တီးနေတယ်။ စိန်ပေါ်လွင်ကြီး တီးရပေမပေါ့များ
ပေါ့ကြီးကျော် ကြက်လောင်းတော့မယ်လေ။ ကြက်လေးထဲကို နတ်

ကတော်ရဲ့လင်ကလေး၊ ကြက်လောင်းကြေးတွေ လိုက်ခံနေပြီလေ။
ထောင်ကျော်မယ့်ဖလားမှန်း မြင်တာနဲ့ စိန်ပေါ်လွင်ကြီးတို့က သိတယ်။
ပခန်း နန်းတီးစားနေတာပဲ အနှစ်နှစ်ဆယ်ရှိပေါ့။ ဖလားကြည့်လိုက်
တာနဲ့ ထောင်ဖလား၊ ရာဖလား၊ ဘာဖလားတုံး၊ သိနေပါပြီ။

သိရမယ်လေ။ စိန်ပေါ်လွင်ကြီး မသိလို့ မရဘူး။ ဒီဖလားက
ကိုယ်ရမယ့်ဖလား။ ဒီဖလားက ကိုယ့်အသက်၊ ဖလားထဲမှာ ပိုက်ဆံ
များမှ စိန်ပေါ်လွင်ကြီးတို့ အသက်ရှူချောင်းမှာ။ ဖလားထဲမှာ ပိုက်ဆံ
များလေ စိန်ပေါ်လွင်ကြီး လက်သံပြောင်လေပဲသာမှတ်။

သုံးချီသုံးလားလောင်းတဲ့ ကြက်ဖလား၊ သုံးဖလားက စိန်ပေါ်လွင်
ကြီးတို့ ဆိုင်းအတွက်ပဲ။ ကျွန်တို့ လက်ကိုင်ကြေးကတော့ နန်းပိုင်နန်း
ထိုင်နဲ့ နန်းထဲထိုင်နေတဲ့ ပေးသင့်ပေးရာတွေပေါ့။

ကြက်လောင်းကြေးဆို ဓားသွေးကြေးတို့၊ လှေထေးကြေးတို့ဟာ
တကယ်တမ်းကျတော့ စိန်ပေါ်လွင်ကြီးတို့နဲ့ပဲ ဆိုင်တယ်။ နတ်
ကတော်က မနတ်ရဘူး။ ကိုကြီးကျော် ကြက်လောင်းကြေးအပြင်
ရွှေကိုင်းကတော်တို့၊ အမေမေရယဉ်တို့၊ ကိုးမြို့တို့ရဲ့ ဓားသွေးကြေးတွေ
ရှိသေးတယ်။ ကိုယ်တော်နှစ်ပါးရဲ့ လှေထေးကြေးဆိုတာလည်း
ရှိတယ်။ ဒါတွေအားလုံးဟာ ဆိုင်းနဲ့ပဲ ဆိုင်တာကို နတ်ကတော်နဲ့
နန်းပိုင် နန်းထိုင်တွေက နတ်ချင်သေးတယ်။ ဘယ်ရမလဲ၊ သူတို့
တက်ပွဲကြေး၊ လက်ကိုင်ကြေး၊ ကန်တော့ကြေးတွေ ပြီးပြီပဲဗျာ။
စိန်ပေါ်လွင်ကြီးတို့အတွက်လည်း ချွန်ဦးမှပေါ့။ ကိုယ်က အလကား
ဝင်တီးရတာမှ မဟုတ်ဘဲဗျာ။ နန်းပိုင်နန်းထိုင်တွေကို ပိုက်ဆံပေးတီး
ရတဲ့ ဥစ္စာ။

သမားရိုးကျရတဲ့ ပခန်းမင်းနန်း၊ ကန်တော့ကြေးက ငါးရာပေး
ရတယ်။ နန်းလိုတာသုံးက တစ်ထောင်၊ ပွဲတော် စုနှစ်ရက်ကိုပေါ့။

ဒီစနစ်ရက်မှာ စိန်ပေါ်လွင်ကြီးတို့က ဒီနန်းကို လာတက်တဲ့၊ လာ
ချောတဲ့ နတ်ကတော်တွေ၊ နတ်ချောသူတွေရဲ့ ကြက်ဖလားမှန်သမျှရဲ့
စားသွေးကြေး၊ လေထွေးကြေး၊ သဒ္ဓါကြေးတွေကို ရမယ်။

ပိုက်ဆံက ရတာတော့ ရပါတယ်။ ပန်းကျော်နန်းပဲ။ ချော
မယ်သူ၊ တက်မယ်သူ မရှိ၊ ခြောက်တပ်နေတဲ့ နန်းမျိုးတော့ ဘယ်
တော့မှ မဖြစ်ဘူး။ ချောသူ၊ တက်သူမရှိ ပန်းကျော်က အမူးသမား
ခေါ်လာတာပဲ။ ပိုက်ဆံက ရပါတယ်။ ဒါပေမယ့် ကိုယ့်မှာလည်း
စရိတ်စကတွေက ရှိသေးတာကိုး။ အဖွဲ့အစည်းနဲ့ ထမင်းစရိတ်၊
သရေစာစရိတ်နဲ့ ကိုယ့်တွက်ကိုလည်း မြက်မြက်လေး ကျန်ချင်သေး
တာကိုး။ ကဲ... ဆိုင်းသယ်ရတဲ့ကားခကိုက အသွားအပြန် သုံးထောင်
ငါးရာမျှ၊ ထမင်းစရိတ်ကလည်း သုံးထောင်ငါးရာ၊ လေးထောင်
လောက် ကျတယ်။ စုစုပေါင်း ကိုယ်က တစ်သောင်းကျော်လောက်
ရင်းထားရတယ် ပြောပါတော့။

ဟိုတုန်းကတော့ ဒီလိုပိုက်ဆံတွေ ဘယ်မေးရမတုန်းလျှာ၊ တစ်ရွာ
လုံးမှာရှိတဲ့ နန်းတွေက ဆိုင်းအားလုံးကို တီးရတဲ့ လူတစ်ယောက်ပဲ
ရှိတယ်။ “ဘိုးဆင်”တဲ့ အရှင်နစ်ပါး ကောက်ထားတဲ့ လက်ယာတော်
ဆိုင်းဘိုးဆင်က ဘယ်သူတပည့်တုန်းဆိုတော့ စိန်စေဒါရဲ့အစ်ကို၊
ဆရာစိန်တပည့်။

ဘိုးဆင်ရဲ့အမွေကို ဘယ်သူရတုန်းဆိုတော့ ဘိုးဆင်ရဲ့တူ ဦးပြည့်
(ဆရာပြည့်)က ရတယ်။ တိုင်းချစ်မောင်လို့လည်း ခေါ်တယ်။ ဇော်ဂျီ
စိုဝင်သား စားထားတဲ့ ဝိဇ္ဇာတွေရဲ့သားဖို့ ဝိဇ္ဇာပြည့်လို့လည်း ခေါ်
တယ်။

ရွာထဲမှာ နန်းတွေကလည်း ဒီလောက် ဘယ်များသေးမတုန်း။
တောင်ပြုံးတစ်ရွာလုံးမှာ အရင်ရှိတဲ့ မူလနန်းက နည်းနည်းလေးရယ်။

အိမ်တွင်း ဂုဏ်ဖော်နန်း၊ စာရေးတော်ကြီးနန်း၊ မန္တလေးဘိုးတော်နန်း၊
မမဥနန်း၊ အမေဆည်တော်နန်း ဒါလောက်ပဲ။

မနာကံမှ မနာကံတိုးနန်းတွေ ပေါ်လာတာ။ တလောင်းကျော်နန်း၊
ပခန်းကျော်နန်း၊ ပြေလယ်ပြင်မောင်တော်၊ နှမတော်တို့၊ ပြည်ကန်တော်
မောင်နှမတို့၊ အမေမရေယာဉ်၊ ကိုးသိန်းရှင် ရွှေနမော၊ နံကာရိုင်း၊
ပသီမောင်တော် နှမတော်၊ သားပိုက်မယ်တော်၊ မငွေတောင်၊ ဘိုးညှို၊
သိုက်နန်းရှင်၊ မကီစည်သူ၊ စားနင်းဘိုးတော်၊ ရွာတော်ရှင်၊ ဓမ္မဘိုးဘိုး၊
ကိုးမြို့ရှင်၊ ပုလဲယဉ် အများကြီးပဲ၊ အများကြီးပဲ၊ နန်းတွေက တစ်နှစ်
တစ်နှစ် တိုးတာပဲ။ တစ်ပြည်လုံးက နတ်ကွန်းတွေ တောင်ပြုန်းမှာ
လာစုတာပဲ။

နန်းတွေ တိုးလာတဲ့အကြောင်းရင်းက ရှင်းပါတယ်လေ။ တောင်
ပြုန်းပွဲကြီးက တဖြည်းဖြည်း တစ်ပြည်လုံး အတိုင်းအတာနဲ့ စည်ကား
လာတော့ နတ်ပွဲကြီးကို ပိုနေတဲ့ နီးနွယ်ဆက်စပ်နေတဲ့ လူအားလုံး
စားရသောက်ရတယ်။ ဒီတော့ နတ်တမတ်လုပ်ချင်တဲ့သူတွေ များလာ
တယ်။ အထူးသဖြင့် မိန်းမလျာတွေပေါ့။ တကယ် နတ်အစစ်
မကောက်ဘဲနဲ့ တိုးဆေး နတ်ကတော်တွေပေါ့။ ကိုယ့်နားလည်မှုနဲ့ကိုယ်
ခွဲယူကြတာပေါ့။ စိန်ပေါ်လွင်ကြီးတို့ ပခန်းနန်းဆိုရင် ပွဲဦးဆင်းတဲ့နေ့
ရသမျှကို နန်းထိုင်က ယူတယ်။ လပြည့်ကျော်တစ်ရက် ပခန်းမင်း
ပိုတဲ့အနေနဲ့ သက်သက်တီးရတဲ့ ပွဲနေ့ရသမျှကို နန်းပိုင်က ယူတယ်။
ကြားပွဲတော်ရက် ရတာတွေကိုတော့ နားလည်မှုနဲ့ ခွဲယူပေါ့။

ပွဲတော်ကြီး စည်ကားလာတော့ နတ်ကတော်၊ နန်းပိုင်၊ နန်းထိုင်
လုပ်ချင်သူတွေမှ မဟုတ်ဘူး။ ဆိုင်းတီးချင်သူတွေကလည်း မတရား
များလာတော့တာပဲ။ အဲဒီမှာ ပိုက်ဆံပေးတီးတဲ့ နည်းစနစ် စတင်တော့
တာပဲဗျာ။ အဲ... ဘယ်နန်းက ပိုက်ဆံပိုရပလဲ။ ပိုရတဲ့နန်းကို

ကပ်ယောက်နဲ့တပ်ယောက် အလှအသက် ဝိုင်းပေးကြတာတွေ ဘာတွေဖြစ်ကုန်တယ်။ ဒါပေမယ့် ပေးတယ်ဆိုတာ ရလောက်တော့ ဘယ်များမလဲ။ နည်းနည်းလေးပါ။ ဒီပစန်းနန်းမှာ ဟိုတုန်းက တီးတဲ့ ဆိုင်းဆရာ ဦးတင်အောင်တို့လက်ထက်မှာ ငါးရက် တစ်ရာပဲ ပေးတာ။ ချိုးရေတော်သုံးပြီးမှ စတီးရတာဆိုတော့ ငါးရက်ပဲ တီးရတာကိုး။ ဟိုတုန်းက အရှင်နှစ်ပါး ချိုးရေတော်သုံးပြီး နန်းပေါ်ကို ပြန်ရောက်မှ တစ်ကွင်းလုံးက ဆိုင်းတွေ စတီးခဲ့တာ။ အရှင်နှစ်ပါး နန်းပေါ်ရောက်မရောက် လူတစ်ယောက်ကို လွှတ်ထားရတာ။ အခုတော့ ဘယ်ဟုတ်တုန်း။ ရေချိုးတော်သုံးနေ့ မနက်လင်းတာနဲ့ တစ်ကွင်းလုံး ပွက်ပွက်ရိုက် စတီးကြတော့တာပဲ။

အဲဒီမှာ စိန်ပေါ်လွင်တို့ ဆိုင်းတွေ အလှအသက် မညီမညွတ်တွေ ဖြစ်ကုန်ကြတဲ့အတွက် “နတ်ဆိုင်းများ ညီညွတ်ရေးအသင်း” ဆိုပြီး ဖွဲ့ကြရတယ်။ ပွဲတော်ကို ရဟန်းဖျို အုပ်ချုပ်တဲ့ အမျိန်ပေါ့။ ကိုယ့်ဟာနဲ့ ကိုယ့် ကိုယ့်အထက်မြန်မာပြည်၊ မန္တလေးဆိုင်းတွေချင်းမှ လူယက်နေရတဲ့ထဲမှာ အောက်မြန်မာပြည် ရန်ကုန်ဆိုင်းတွေက ထင်းချလာကြပါလေရော။ ဘယ်ရမလဲ။ နတ်ဆိုင်းများ၊ ညီညွတ်ရေးအသင်းကနေ ရဟန်းဖျိုအဖွဲ့ကို ကန့်ကွက်တာပေါ့။ ရန်ကုန်ဆိုင်းတွေ ချက်ချင်းပြန်ရတယ်။ အဲဒီထဲကပဲ အခုထိ ရန်ကုန်ဆိုင်းမတီးရဘူး။ ရဟန်းဖျိုအဖွဲ့က တစ်ခါတည်း ဈေးနှုန်းသတ်မှတ်ပေးလိုက်တယ်။ ပွဲတော်တစ်နှစ်ကို ငါးရာနဲ့ တီးစေလို့။

မလွယ်ဘူး။ မလွယ်ဘူး။ အတိုက်အခိုက်တွေကတော့ နာမည်ကြီးတဲ့ နန်းပေါ်မှာ မူတည်ပြီး ဖို့နေတာပဲ။ ပိုက်ဆံရတဲ့နန်း။ တန်ခိုးရှိတဲ့နန်းဆို အတိုက်အခိုက်များပြီးပဲ။ နန်းချင်းက မတူဘူး။ လူတန်ခိုးရှိတဲ့နန်းရှိတယ်။ နတ်တန်ခိုးရှိတဲ့ နန်းရှိတယ်။

ပိုက်ဆံရှိတဲ့၊ ဂုဏ်ရှိတဲ့ လူတွေဝိုင်းကိုးကွယ်တဲ့ နတ်ကတော်တွေ အတက်များတဲ့ အချောများတဲ့နန်းဟာ လူတန်ခိုးရှိတဲ့ နန်းပေါ့။ ပြောနေစရာမလိုဘူး။ လူတန်ခိုးရှိတဲ့နန်းက ပိုက်ဆံမရှိတာပေါ့။ စိန်ပေါ်လွင်ကြီးရဲ့ပခန်းကျော် နန်းကတော့ လူတန်ခိုးလည်း ရှိတဲ့နန်း။ နတ်တန်ခိုးလည်း ရှိတဲ့နန်း။ ဖေကြီးကျော်ကလည်း စိန်ပေါ်လွင်ကြီးကို တခြားအရောက် မခံပါဘူး။ သူ့အနားမှာပဲ ထားပါတယ်။

နတ်ဆိုင်းတီးစားတဲ့ စိန်ပေါ်လွင်ကြီးကို လူတွေက မေးကြတယ်။ ဝင်ဗျား နတ်ယုံသလားတဲ့။

ယုံတယ်။ စိန်ပေါ်လွင်ကြီး ယုံတယ်။ စိန်ပေါ်လွင်ကြီး အရင် ဆိုင်းပိုင်မရှိဘူး။ ဒီနန်းရောက်ပြီးမှ ဆိုင်းဝယ်ရတယ်။ အိမ်ကလေး ဝယ်နိုင်တယ်။ အိမ်ငှားဘဝက ကျွတ်တယ်။ လွတ်တယ်။ စိန်ပေါ်လွင် မှ မယုံရင် ဘယ်သူယုံတော့မှာလဲ။ ဟော... အရေးအခင်းနှစ် တောင် ပြုန်းပွဲတုန်းက ဆိုင်းတွေအားလုံး မန္တဇေးလပြန်ရောက်တော့ လက်စွပ် ပေါင်ကြ၊ ရွှေပေါင်ကြ၊ မောင်းပေါင်ကြ၊ ကြေးပေါင်ကြနဲ့ စိန်ပေါ်လွင် ကြီးက အမြတ်ငါးတောင်လောက် ကျန်တယ်။ ဒုက္ခမဖြစ်ဘူး။ ပခန်း ကိုကြီးနန်းမှာ စိန်ပေါ်လွင်ကြီး တီးနေတဲ့ အနှစ်နှစ်ဆယ် ကာလပတ် လုံး ရုံးပြန်ရတယ်လို့ မရှိပါဘူး။ ပြတ်ပြန်ရတာရည်းပဲ။ မနှစ်ကဆို မရစဖူး ရတယ်။ သုံးသောင်းကျော်ရတယ်။ ခါတိုင်းဆိုရင် တစ်သောင်းခွဲ၊ နှစ်သောင်းပဲ။

ဒီတော့ စိန်ပေါ်လွင်ကြီးတို့က ကိုကြီးကျော်နဲ့ အရှင်နှစ်ပါးကို ညတိုင်း ကန်တော့အိပ်တယ်။ စိန်ပေါ်လွင်ကြီးကို “မ”တာကိုး။ စိန်ပေါ် လွင်ကြီး ခံစားရတာကိုး။

ဟော ပြောရင်းဆိုရင်း စိန်ပေါ်လွင်ကြီးရင်ခွင်ထဲ ကြက်ဖလား ကျလာပြီ။ နှစ်ရာတန်တွေ အတော်များပါလား။ ငွေတွေယူပြီး

ကြက်ဖလားကို စိန်ပေါ်လွင်ကြီး ရှိရှိသေသေ ထမက်တယ်။

“ဟေ့... ဒီဆိုင်းက ဘယ်သူပေးတာလဲကွ”

“မှန်ပါ၊ အဖေကြီးပေးတဲ့ ဆိုင်းပါဘုရား”

“ရွာစားကတော့ ဘယ်သူတပည့်လဲကွ”

“ဖေကြီးကျော်တပည့်ပါ ဘုရား၊ တပည့်ရင်းကြီးပါ ဘုရား”

“အေး... အဖေကြီးပေးမယ်ဟေ့၊ ကဲ... စိန်ပေါ်လွင်နဲ့ အဖေကြီး

နဲ့ နှစ်ယောက်တည်း... နှစ်ယောက်တည်း၊ ဒိုး...”

“ဟေ့... ဒိုး...ဒိုး...ဒိုး...ဒိုး”

စိန်ပေါ်လွင်ကြီးက ပတ်လုံးကလေးတွေကို သူလက်ကြီးနဲ့ မညှာမတာ ရိုက်တယ်။ ပတ်လုံးကလေးတွေပေါ်ကို ဒေစီဂျိန်း ထုံးစံအတိုင်း လေးဆယ့်ငါးကျပ်တန် တစ်ရွက်စီ တင်ပေးတယ်။ ချွေးဥတွေဝီနေတဲ့ စိန်ပေါ်လွင်ကြီးမျက်နှာက ပြုံးရွှင်ဝင်းပလို့။ များများပေးပါ အဖေကြီး ဝေ၊ ဆိုင်းကလေး ဘာလေး ဝယ်နိုင်အောင် “မ” ဝမ်းပါဦး။ ဒီနန်းက လည်း ဘယ်မှမရောက်အောင် အတိုက်အခိုက်တွေကို ဖယ်ရှားပေးဦး။

နန်းထဲကို ကျပ်တန်အသစ်အုပ်က ဆုတ်လွင့်လိုက်တဲ့ ဝတ္ထု အသစ်လေးတွေ ပလုပျံ့ကျလာတယ်။ ဆိုင်းပေါ်မှာလည်း ခဲလို့၊ ဒီနတ်ကတော်အကြောင်းကတော့ စိန်ပေါ်လွင်ကြီး သိပြီးသား။ ရက်ရောပါတယ်။ ရက်ရောနိုင်အောင်လည်း တပည့်တပန်းတွေက တောင့်တာကိုး။ ဒီနတ်ကတော်က နန်းကြီးတက်ပွဲကို တစ်နှစ် ငါးပွဲ ခြောက်ပွဲရတဲ့ နတ်ကတော်ပါ။

တချို့နတ်ကတော်တွေကျလည်း ရှားပါးပါ့ဗျား၊ နတ်ကတော် လုပ်ချင်တာ၊ တက်ပွဲတက်ချင်တာလည်း ပျာလို့၊ ပါးစပ်စနား၊ လက်စနား လိုက်တာလည်း ချာလို့ ဖိုတဲ့ထဲကပဲ။ နန်းမှာ တက်ပွဲတော့ လာတက် ကယ်။ ပြီးတော့ ကြက်ဖလားကျ တစ်ရာနဲ့ နှစ်ရာပြီးစရာ လုပ်သွား

တတ်ကြတယ်။ တချို့ကျတော့ လာစေချင်၊ စေချင်ပြီး ဆိုင်းကို အစိတ်
 လောက် ပေးသွားတာမျိုးတွေ ရှိတယ်။ အဲလိုအခါမျိုးကျတော့ စိန်ပေါ်
 လွင်ကြီးတို့ မိုက်ဆွဲပြီး လူမိုက်လုပ်ရတော့တာပေါ့။ “ဒီမှာ နတ်
 ကတော်၊ ခင်ဗျား စိန်ပေါ်လွင်ကို ဒီလို လူပါးဝလို့ မရဘူး။ ခင်ဗျား
 ကနေတာကို ချွေးသီးချွေးပေါက်ကျအောင် ကျွပ် တီးပေးနေတာ
 ပျော်လွန်းလို့ တီးနေတာ မဟုတ်ဘူး နားလည်လား။ မိုက်ဆံလိုချင်လို့
 တီးနေတာ။ တန်ရာတန်ဖိုး မိုက်ဆံလိုချင်လို့ တီးနေတာ။ ခင်ဗျား
 ငွေအစိတ် ကျွပ်က ဘာလုပ်ရမှာတုန်း။ လာခွဲ၊ ကျွပ်ပိုင်းထဲကို
 ငွေသုံးရာ လာထည့်၊ တစ်ပြားမလျော့နဲ့၊ လာမထည့်မချင်း ဒီနန်းထဲက
 ခင်ဗျား ထွက်လို့မရဘူး။ ထွက်ရဲထွက်ကြည့်၊ စိန်ပေါ်လွင်အကြောင်း
 သိသွားမယ်” တွေ ဘာတွေလည်း လုပ်ရသေးတယ်။

အဲဒီလို နတ်ကတော်မျိုးတွေနဲ့တော့ မတွေ့ပါရ၊ မဆုံပါရစေနဲ့
 ဗျား၊ ဟောဒီလို ငွေကို ရေလို၊ လေလို သုံးနိုင်တဲ့ နတ်ကတော်မျိုးနဲ့သာ
 အမြဲတွေ့ပါရ၊ ဆုံပါရစေ။ ဟောဒီလို နတ်ကတော်မျိုး တစ်နေ့ကို
 ငါးယောက်၊ ခြောက်ယောက်သာ လာ... စိန်ပေါ်လွင်ကို ငွေလှုံပြီး

အားရပါးရ တီးနေတဲ့ စိန်ပေါ်လွင်ကြီးကို ဒေဝီဂျိန်းက ခုန်ရင်း
 ပေါက်ရင်း လက်ညှိုးနဲ့ လက်မပိုင်းပြီး “ဝ”တော့ တော်တော်လို့
 ပြလိုက်တာနဲ့ စိန်ပေါ်လွင်ကြီးက ကယျာကယာ ဆိုင်းရူးပေးလိုက်တယ်။

ဒေဝီဂျိန်းက လင်သည်ကလေး လက်ထဲမှာ လက်အုပ်ချီရင်း
 ပျော့ခွေသွားခဲ့တယ်။ အဘွားကြီး အတော်မောသွားရှာတာလား။
 မူးသွားစွာတာလား မသိဘူး။ သောက်တာလည်း တော်တော်များ
 တယ်။ ပိန်းမလျာမကြီး နတ်ဝင်တုန်းက ဖေကြိုကျော်ရဲ့ ကျားကျား
 လျားလျား ဟန်ပန်တွေ ပျောက်ပြီး သားလေးပရုံးမှာ ကန့်ကလျ
 မှီနဲ့နေပုံများတော့ ပါးစပ်ကလည်း ဂျိန်းစသွန်းမကြီး ထုံးစံအတိုင်း

မဝါကကရတော့ အော်လို့ နန်းထဲကနေ ယိုင်ယိုင် ယိုင်ယိုင်နဲ့ ထွက်
တယ်။

“ဟဲ့... ဟဲ့ရှေ့က လက်လက် လက်လက်တွေက ဘာတွေတုံး”

ကြည့်စမ်း၊ ငါ သိလျက်သားနဲ့ တမင်သက်သက် လုပ်တာ။
မျက်နှာချင်းဆိုင်က တက်ပွဲတက်ဖို့ ထွက်လာတဲ့ နတ်ကတော်လေး
ဝတ်စားထားတာကို သူ မြင်ရက်သားနဲ့။

“ဟဲ့... မင်းမင်း၊ ဘာတွေတုန်းလို့ဆို”

“ဟာ... ခင်ဗျားသိချဲ့သားနဲ့၊ နန်းကြီးတက်ပွဲသွားတဲ့ နတ်
ကတော် ခင်ဗျား မမြင်ဖူးဘူးလား”

“အဲဒါ... အေးအေး သနားပါတယ်၊ သနားပါတယ်၊ ဖြစ်သွား
ပုံများ စိတ်တွေလှုပ်ရှားနေတာ အေးကတော့တောင် သွားရတယ်၊
ဒီလိုပဲ၊ အစကတော့ ဒီလိုပဲ၊ တို့တုန်းကလည်း ဒီလိုပါပဲ၊ ကြောက်စွဲ
တွေများ တုန်လို့”

ဒေစီဂျိန်းပြောလည်း ပြောစရာ၊ နတ်ကတော် မိန်းမလျာမလေးက
စိတ်လှုပ်ရှားပြီး မျက်နှာလေးက ငယ်လို့၊ အေးက လူနှစ်ယောက်
ထိန်းတဲ့လျှောက်သွားရတယ်၊ တောက်တဲ့ နတ်ကတော်လေးမှန်း အချိန်
ကြည့်တာနဲ့လည်း သိနိုင်တယ်၊ ညပိုင်းရောက်ပြီလေ၊ နံပါတ် ဘယ်
ကောင်းတော့မလဲ၊ ကြည့်ရတာ ကိုယ့်နံပါတ်မရောက်ခင် စိတ်စောပြီး
အစောကြီးကတည်းက သွားစောင့်တဲ့ပုံပဲ၊

“မင်းမင်း”

“ဘာလဲ”

“ငါမူးတယ်၊ ငါ များသွားတယ်”

“အင်းပါ၊ များရင်လည်း အိပ်ကျ၊ အိပ်လိုက်ပေါ့”

“အေး... အိပ်မယ်၊ နင့်ရင်ခွင်မှာ ငါအိပ်မယ်”

မင်းမင်းက ငြိမ်သက်သွားတယ်။ ဒါ သူ့အကျင့်ပဲ။ ဒီလိုပဲ ငြိမ်သက်သွားပြီးရင် ထွက်လာတတ်တဲ့ စပ်တိုးတိုး ကြိမ်းမောင်းသံ လေးကို ဝေဖီကျိန်း မျှော်လင့်နေတယ်။

“အရှုပ်မကြီးနော်” ဆိုတဲ့ ကြိမ်းမောင်းသံလေးလေး

“မင်းမောင်၊ ငါပြောတာ ကြားလား”

ကြည့်လေ... ကိုယ်က သူ့ကို နှစ်ယောက်တည်းကျမှ ခေါ်တဲ့ နာမည်ခေါ်ပြတာတောင်မှ သူ့ဆီက ငြိမ်သက်ပြီ။ မင်းမောင် နှင် ငါ့ကို ပချစ်တော့ဘူးလား၊ ပြီးငွေပြီလား၊ ဒီမှာ နှင်က ဘယ်လောက် အေးစက် အေးစက် နှင့်ကို ငါ ချစ်တယ်။ နှင့်ရင်ခွင်မှာ ဒီည ငါအိပ်မယ်။



နန်းတက်ပွဲများ ဝါခေါင်လဆန်း (၁၂) ရက်

ပွဲတော်ရဲအစည်ဆုံးနေ့ ထုံးစံအတိုင်း နေပူပူအောက်မှာ လူ
ပင်လယ်လှိုင်းကြီးကို တွေ့နိုင်တယ်။

နတ်ဒိုးသံဟာ ပွဲတော်တစ်ကွင်းလုံးကို ဖုံးလွှမ်းထားတယ်။

ဘယ်နေရာသွားသွား နတ်ဒိုးသံကို ကြားနိုင်တယ်။

ကနားတဲခန်းများစွာက ကြွေခေါက်သံတွေဟာလည်း ဒီနေ့
အဆူညံဆုံးပဲ။

ရွှည်မျောမျော ကနားတဲခန်းလေးတွေပေါ်မှာ လူတွေ အပြည့်
ဒူးလေးတွေ တုပ်လို့။ ကနားတဲခန်းတွေပေါ်က နတ်ကတော်အားလုံးမှာ
နတ်တစ်ပါးပါး ပူးဝင်နေကြပြီး ထိုင်မင်းနဲ့ ယိမ်းယိုင်နတ်တစ်ကြိတ်တယ်။
များသောအားဖြင့်ကတော့ မင်းနတ်ပါးနဲ့ ပဝန်းဦးမင်းကျော်ပေါ့။

ဟိုကနားတဲပေါ်မှာ ဖေကြီးကျော်၊ ဒီကနားတဲပေါ်မှာလည်း ဖေကြီး
ကျော်၊ ဟိုကနားတဲပေါ်မှာလည်း မင်းကြီးမင်းလေး၊ ဒီကနားတဲပေါ်
မှာလည်း မင်းကြီးမင်းလေး။

လူအားလုံးကတော့ ကိုယ်ရောက်နေရာ ကနားတဲပေါ်က မင်းကြီး
မင်းလေးကို၊ ဖေကြီးကျော်ကို ရိုသေပျဉ်ဝပ်စွာ ခူးတုပ်ရိုခိုးကြရင်း
မ.စိုင်းကြလို့၊

အရောင်းအဝယ်ကောင်းအောင် မ ပါဘုရား။

ထီပေါက်အောင် မ ပါဘုရား။

ရာထူးတက်အောင် မ ပါဘုရား။

နိုင်ငံခြားသွားရအောင် မ ပါဘုရား။

တိုက်တည်ရအောင် မ ပါဘုရား။

အက်စ်အီးဝယ်နိုင်အောင် မ ပါဘုရား။

သားတွေသမီးတွေ ဂုဏ်ထူးများများနဲ့ ဆေးဝင်အောင် မ ပါ
ဘုရား။

မ ပါဘုရား များစွာကို မင်းနှစ်ပါးနဲ့ ဖေကြီးကျော်တို့က ဖြစ်စေ
ဟဲ့လို့ တာဝန်ယူအာမခံတဲ့အခါ ကန်တော့ကြေးနဲ့ ကြက်လောင်းကြေး။
ပုလင်းဖိုးတို့ကို ဝမ်းသာအားရ ဆက်ကြတယ်။ ဖေကြီးကျော်ရဲ့
ဝါသနာအရ “ဟေ့... အဖေကြီးက လုပ်လို့၊ “မ” ဖြစ်လာခဲ့ရင်
ဘယ်နယ့်လဲကွ”လို့ လောင်းစားတဲ့အခါ “မှန်ပါ.. ဖြစ်လာခဲ့ရင်
အဖေကြီးအတွက် ပျော်ပွဲများ ပေးပါမယ်ဘုရား၊ တက်ပွဲများ ပေးပါ
မယ်ဘုရား”နဲ့ အပေးအယူ ကတိဝကားတွေကို လျှောက်တင်ကြရ
ပြန်တယ်။ နတ်ကတော်တွေရဲ့ ကန်တော့ပွဲနဲ့ ကြက်ဖလားတဲမှာ ငွေ
တွေနဲ့ မောက်လှုံနေတယ်။

ဒီလိုနေ့ကတော့ ဆုတောင်းပြည့်ဘုရားဝင်းထံ တစ်နေရာမှာ

ပိတ်ဖြူလေးဝင်း၊ ဖလားလေးရွှေချ နတ်ဟောတဲ့ နတ်ကတော်တောင်
ဖလားထဲ ပိုက်ဆံပြည့်တယ်။ ဆယ်တန်၊ ငါးကျပ်တန်၊ ကျပ်တန်
ကလေးတွေပေါ့၊ လူတန်ခိုးရှိတဲ့ ကနားတဲတန်းတွေပေါ်က ဖလားတွေ
ထဲမှာလိုတော့ ကိုးဆယ်တန် နှစ်ရာတန် မပါဘူးပေါ့။

ဘုရားဝင်းထဲမှာ နတ်မေးတဲ့သူတွေက ညဆို တစ်ချပ် ငါးကျပ်
တန် ဖျာငှားအိပ်ပြီး မနက်ကျ ပါလာတဲ့ စားအိုး၊ စားခွက်လေးနဲ့
ဖြစ်သလို ထမင်းဟင်းချက်စားတဲ့ ခွာနီးချပ်ဝပ်က နှမ်းပါးတဲ့သူတွေ၊

ဘုရားပင်းထဲမှာ ဖျာငှားစားတဲ့သူတွေ ရှိတယ်။ ဈေးပေါပေါ
ထမင်းဆိုင် ရှိတယ်။ ဘုရားအတွက်မှာ ဟင်းချက်စရာ ပျံ့ကျဈေးလေး
လည်း ရှိတယ်။

ဒီလိုရက်မှာ ဖျာငှားစားသူတွေလည်း ပျော်ကြတယ်။

ငါးတောင်းပက်ပက်လေးတွေနဲ့ အဆင်သင့် ကန်တော့ပွဲလေး
တွေ ရောင်းတဲ့သူတွေလည်း ပျော်ကြတယ်။

ရောင်စုံ တောင်းတော်ပဝါရောင်းတဲ့သူတွေလည်း ပျော်ကြတယ်။

ဆုတောင်းပြည့်ဘုရားဝင်းထဲက မင်းနှစ်ပါး လွှာတဝတ်နားက
ဒိုးထိုးဆော့ကစားခဲ့တဲ့နေရာမှာ ဒိုးကလေးတွေကို သွားဆက်ဖို့အတွက်
ဒိုးကလေးတွေရောင်းတဲ့ ဒိုးသည်ကလေးတွေလည်း ပျော်ကြတယ်။
ပန်တော် ပန်းသည်လေးတွေကတော့ မျက်စိတောင် မဖွင့်တော့ဘူး။
ဒီရာသီမှာပေါ်တဲ့ ပြစ်ကြီးနား နာနတ်သီးသည်တွေ၊ အအေဆိုင်တွေ၊
ပွဲတော်မုန့်သည်တွေ၊ တောင်ပြုန်းလက်ဆောင် ဆွဲကြီး၊ လက်ကောက်
ရွှေတုဆိုင်လေးတွေ၊ ခါးပိုက်နှိုက်တွေ၊ လူပင်လယ်လှိုင်းလုံးကြီးကို
အဖိုပြုပြီး အားလုံးပဲ ပျော်ကြပါတယ်။

မုန့်ဖက်ထုပ်၊ စလူမုန့်၊ ကရေကရာ စတဲ့ ပွဲတော်မုန့်ထုပ်လေးတွေ
ကို ကိုင်ပြီး လည်ပင်းတွေ၊ လက်တွေမှာ ဝင်းဝင်းလက်နေအောင်

ရွှေဆွဲကြို။ ရွှေလက်ကောက်အတူတွေကို အပျော်ဝတ်ဆင်ထားကြတဲ့ လူတွေဟာ ကနားတဲခန်းတွေပေါ်မှာ ရောက်ရှိနေကြတဲ့ မင်းနှစ်ပါးနဲ့ ဖေကြီးကျော်ဆီကို တိုးဝေ့သွားလာနေကြတယ်။ ဒါပေမယ့် နန်းကြီး အနီး ခြံဝင်းထဲက ဂျိန်းဝဲဘွန်းမကြီး ဒေဝီဂျိန်းရဲ့ နတ်နန်းအိမ်ပေါ်မှာ ပူးကပ်ရောက်ရှိနေတဲ့ နတ်ကတော့ မင်းနှစ်ပါးနဲ့ ဖေကြီးကျော် မဟုတ်ဘူး။ မိန်းမတွေ အလွန်သဘောကျတဲ့ အမေဂျမ်းနတ်လေ။

“ဟဲ့... အမေက လမ်းဆုံက ဂျမ်းဘုံဟဲ့။ ပါးစပ်ကလည်း ဝပ်ကြမ်းကြမ်းပဲ။ အမေက ထန်းရည်လေး အရက်လေးလည်း ကြိုက်တယ်။ အမေ့လင်က ကိုတက်ခါး၊ သူရီးကြီး ငတက်ပြားဆိုတဲ့ ကိုတက်ခါး၊ ကိုတက်ခါးက နေပြည်တော်မှာ ရွှေတိုက်စိုးဘဝနဲ့ ကောင်းစားပြီး အမေ့ဆီပြန်မလာတော့ အမေက လိုက်သွားတယ်။ နေပြည်တော်နား အမေရောက်သွားတော့ ဘုရင့်တပ်မတော်ကြီး ချီလာတာတို့ အမေက တောသူပဲ၊ ဘယ်သိမလဲ။ လမ်းကို ဖြတ်ပြေးတော့ ဟဲ့... ဘုရင့်တပ်မတော်ကြီး ချီလာတာကို တပ်ဦးက ဖြတ်ကျူးရဲတာ ဘယ်သူလဲဟဲ့ ရှေ့တော်သွင်းဆိုပြီး အမေ့ကို စစ်သားတွေက ဖမ်းတော့ အမေက ထန်းရည်ကလည်း မူးမူးနဲ့ အယုတ္တ အနတ္တကုန်အောင် ဆဲချလိုက်တယ်ဟဲ့”

အမေဂျမ်းရဲ့ ညစ်ညမ်းကြမ်းတမ်းတဲ့ အဆဲတွေကို မိန်းမတွေက ရှက်မုက်နာတွေနဲ့ သဘောကျရယ်ကြတယ်။ သာမန်အချိန်ဆို ဘယ်နားထောင်ရဲပါ့မလဲ။ ဒါ နတ်ဝင်လို့ နားထောင်ရဲတာပေါ့။ နတ်ကတော်ကလည်း သာမန်အချိန်ဆို ဒီလို ဂုဏ်သရေရှိ မိန်းမတွေရွှေ ဘယ်ဒီလိုထွက်ရဲမလဲ။ ဒါ နတ်ဝင်နေလို့ ထွက်ရဲတာပေါ့။

ဒေဝီဂျိန်းကတော့ ပြောင်းဖူးဖက်ဆေးလိပ်ကြီးကို အဘွားကြီးလို ဗွာလိုက်၊ လက်ဖက်ဆီစိပ်လေး ကောက်မြိုလိုက်၊ အရက်လေး

တစ်ကျိုက်ကျိုက်လိုက်၊ ပြောချင်တဲ့ ညစ်တီးညစ်ပတ်တွေကို အမေ
ဂျမ်းအကြောင်းပြုပြီး ပြောလိုက်နဲ့ ကြော်တဲ့ လှော်တဲ့လုပ်ငန်းမှာ
ကောင်းကောင်းကြီး အချိန်ရနေတော့တယ်။

“အေး... အဲဒီမှာ ဒါလောက်ရိုင်းပျက်ကြမ်းတမ်းတဲ့ တောသုမဆိုပြီး
အမေ့ကို ရိုက်သတ်ပစ်လိုက်ကြလို့ အမေ သေရတာ။ ဘယ်ကို
ရိုက်သတ်တယ်ဆိုတာကိုခရာ ပြောရဦးမလား”

“တော်ပါတော့ အမေရယ်၊ မပြောပါနဲ့တော့၊ မပြောပါနဲ့တော့”

ဘေးနားက မင်းမင်းက ဒေစီဂျိန် အကြောင်းကို သိလို့ အသာဝင်
ထိန်းတယ်။ နည်းနည်း၊ တွေ့တောတောဖြစ်နေတဲ့ ဒေစီဂျိန်က မင်းမင်းကို
ပျက်စောင်းထိုးကြည့်တယ်။

“ဟင်... အမယ်လေး... ကိုတက်ခါးပါလား။ မောင်ကိုတက်
ခါး”

ဒုက္ခပါပဲ။ ပြောမိကာမှ ပိုဆိုးကုန်ပြီ။ အဲဒါမျိုးတွေ သိပ်ရှက်တာ။
သိပ်စိတ်ညစ်တာ။ မင်းမင်း မဒီမသာပျက်နာနဲ့ သူပေါ်လွှဲရလိုက်တဲ့
ဒေစီဂျိန်၊ အမေဂျမ်းကို အသာထိန်းပွေ့ထားရတယ်။ လူရေ့သူရေ့မှာ
ဒါမျိုးမလုပ်ပါနဲ့လို့ ဘယ်နှခါပြောပြော ဘယ်တော့မှ မရဘူး။

ဒါပေမယ့် ရလို့အချိန် မင်းမင်း စိတ်မဆိုးရဲဘူး။ သူ့ကို ပစ်ချပြီး
ထမသွားရဲဘူး။ မင်းမင်းလုပ်လိုက်ရင် အမေဂျမ်းထက်တောင် ကြမ်း
တဲ့ အမေဂျိန်းက လူရေ့သူရေ့မရှောင် အရှက်ခွဲပြလိမ့်မယ်။ အမေဂျမ်း
အချိန်နဲ့ ပိုတောင်ဆိုးနိုင်တယ်။ တစ်ခါ မင်းမင်းခံရပြီးပြီလေ။ ပျော်ပွဲ
ပေးတဲ့ ကနားပွဲတစ်ပွဲမှာ သူ အမေဂျမ်းဝင်တော့ ထုံးစံအတိုင်း
မင်းမင်းက လုပ်ပေးနေကျဖြစ်တဲ့ ပဝါဝွန်းမှာ ပရုတ်ဆီသုတ်ဖို့ကိစ္စ
မေ့သွားတယ်။

အမေဂျမ်းက သူ့ဘဝအကြောင်း ခုနလိုပြောပြီး ကိုတက်ခါးကို

လွမ်းတဲ့အခါမှာ မျက်ရည်အဝပ်ကျပြီး ဆိုင်းနဲ့ ကမ္ဘာလေ။ ပဝါစွန်းကို ပရတ်ဆီသုတ်ဖို့ မင်းမင်းက မေ့နေတော့ ဘယ်လောက်တို့တို့ မျက်ရည်မထွက်တော့ဘူး။ မထွက်တော့ မင်းမင်းကို အသာကပ် မေးတယ်။ အဲဒီမှာ ဟာ... မေ့သွားတယ်လို့ မင်းမင်းကလည်း ပြောလိုက်ရော အမေရုမ်းဘဝနဲ့ ဆဲလိုက်ဆိုလိုက် ပြောလိုက်တာ ရေရာကို မရှိတော့ဘူး။ အေးလေ မင်းမင်းဘဝမှာ ရှက်ခြင်းဆိုတာကို မေ့ထား၊ ခဲ့ရတာ ဘယ်လောက်ကြာပြီလဲ။

“ကဲ... ကောင်မတွေ ဘာရယ်ကြတာလဲ။ နင်တို့က ဟင်... ကိုတက်ခါးက ငါ့လင်ပဲ သိလား။ တေးသီမဆုံးတဲ့ အေးကြည်ကုန်းက အမေရုမ်းလင်။ ဟဲ့... ဟဲ့... ဆက်ကြဲ၊ ငါ့ထန်းရည်ဖို့၊ လက်ဖက်ဖို့”

မိန်းမတစ်သိုက် ရိုရိုသေသေ ရှေ့တိုးပြီး ဖိုက်ဆံတွေ ဆက်ကြတယ်။ ဒေဝီဂျိန်းက ခေါင်းတုန်တုန်း လည်တုန်တုန် မျက်စိမှန်မှန် အဘွားကြီး ဟန်ပန်အမှုအရာနဲ့ မိန်းမတစ်ယောက်ကို လက်ကာကြည့်တယ်။

“ဟဲ့ကောင်မ၊ နင် အရောင်းအဝယ်တစ်ခု မိဌာန်ထားတယ် မဟုတ်လား။ အေး... အဲဒီအရောင်းအဝယ် အောင်မြင်အောင် အမေက လုပ်ပေးမယ်တော့၊ လုပ်ပေးမယ်”

ဒေဝီဂျိန်းရဲ့ နောက်ဆက် ညစ်တီးညစ်ပတ်စကားတွေကိုပဲ မိန်းမက လက်အုပ်ချီ နာခံယုံကြည်လို့ နေတယ်။

“ဟဲ့... ဟိုကောင်မ တစ်ယောက်ကရော။ ရှေ့တိုးဟဲ့ ၊ အမေနားလား၊ လင်မှုကြောင့် ရင်ထုနေရတဲ့ကောင်မ၊ ဘာမှ မပူနဲ့၊ အမေပြန်ခေါ်ပေးမယ်၊ အမေ ထာဘီတစ်ခါယမ်းရှိတယ်ဟဲ့။ ကိုတက်ခါးတုန်းကလည်း အမေမယ် ဒီလိုပဲ၊ ကြားလားဟဲ့... ဟိုကောင်မ”

ရွှေတွေ၊ စိန်တွေ သီးနေတဲ့ မျက်နှာမသာမယာနဲ့ မိန်းမ တစ်ယောက်က ရွှေတိုးပြီး လေးဆယ့်ငါးကျပ်တန်တစ်ရွက်ဆက် တယ်။ တစ်ခါတည်း အမေရယ်က ခြတ်ဆိုဆွဲပြီး လွှင့်ပစ်လိုက်တယ်။

“ငါက ဒီပိုက်ဆံလောက်ကို ဘာလုပ်ရမှာတုံးဟဲ့။ ဟင်း... ညည်းက အမေရယ်အတွက်ကျ နှမြောတယ်။ အောက်လမ်းတွေနဲ့ ကတ်ပိုက်ဖို့ကျ ကုန်ချင်သလောက်ကုန်၊ ဟုတ်လားဟဲ့”

“မဟုတ်ပါဘူး အမေရယ်၊ ကျေနပ်ပါ။ အမေ့သား ပြန်လာတော့ ဖျော်ပွဲများ ကျင်းပပါမယ်”

“ဟေ့... မလိုချင်ဘူး၊ ခုချက်ချင်းလုပ်၊ လေမလိုချင်ဘူး၊ လေပေးရင် လေရမှာပဲ။ နတ်ကလည်း ရှင်းရှင်းပဲ ပြောတတ်တယ်”

ဟော... လုပ်ကုန်ပြီး ဒေစီဂျိန်းစကားတွေ ပါလာပြီ။ ထုံးစံ အတိုင်း မင်းမင်းက စပ်ပြီးပြီးနဲ့ ဟိုမိန်းမကို အသာမေးမည့်ပြရင်း အခြေအနေကို ဝင်ထိန်းရတယ်။

ဟိုမိန်းမက ပိုက်ဆံအိတ်ဖွင့်ပြီး နှစ်ရာတန်တစ်ချပ် ထုတ်ရှာပါ တယ်။

“လမ်းဆုံက ဂျမ်းဘုံ၊ နာမည်တစ်လုံးနဲ့နေတာ။ သူများဆီ မသွား၊ ရေစာကို အတင်း၊ ဓားပြတိုက်မတောင်းဘူး။ မကျေနပ်ရင် ပြန်ယူ သွားပါ”

ကြည့်... ကြည့်၊ လုပ်လိုက်ပါလိမ့်မယ်။ ဒေစီဂျိန်းတို့ကတော့ လုပ်လိုက်ပါလိမ့်မယ်။ ဟိုမိန်းမမယ် ကျေနပ်ပါ အမေရယ်... အမေ ရယ်နဲ့ ပြောလိုက်ရတာ။ မင်းမင်းကပါ “ကျေနပ်ပါအမေ” ဘာညာနဲ့ ဝင်ထိန်းမှ နောက်မိန်းမတစ်ယောက်ဆီကို ကူးသွားတယ်။

ဒီလိုပဲ ဒေစီဂျိန်းတို့ကတော့ မင်းမင်း ဘယ်လိုပြောပြ၊ ပြောပြ ဘယ်တော့မှ မရဘူး။ ကိုယ့်အလုပ်က သူတို့ဆီက ပိုက်ဆံရအောင်

တောင်းဖို့ အရေးကြီးတာ။ ပါးစပ်ကလေးပဲ၊ ပါးစပ်ကလေးက လိမ္မာဖို့ပဲ၊ ရှိသာဖို့ပဲဆိုတာ ဘယ်တော့မှ နားမလည်ဘူး။ ငါက ရှိရှိလေးနဲ့ လိမ်ရမှာပေါ့ဆိုတာတွေက လုပ်လိုက်သေးတယ်။

ဒါ လိမ်တာမှ မဟုတ်တာ။ မင်းမင်းကတော့ ကိုယ် ထမင်းစား နေတဲ့ ဒီအလုပ်ဟာ လိမ်စားတဲ့အလုပ်လို့ မထင်ပါဘူး။ ပိုက်ဆံတွေ ပိုလျှံနေတဲ့သူတွေက သူတို့အကျိုးအတွက် ပေးတဲ့ပိုက်ဆံကို မင်းမင်း တို့ ခွဲဝေစားကြတာပါ။ ဒေစီကျိန်းကို ငိုဖို့နေတဲ့အဖွဲ့၊ ဆိုင်းမိသားစု၊ နောက်ဆုံး ငှက်ပျောသီး၊ အုန်းသီးသည်လေးတွေအဆုံး ခွဲဝေစားကြ ရတယ်။

ဒီခေတ်ကြီးမှာ မိသားစုတော်တော်များများကို ဒီအလုပ်က ထမင်း ဝအောင် ကျွေးနိုင်တယ်လေ။ ဒီတော့ ပိုက်ဆံတွေ ပိုနေတဲ့သူတွေဆီက ပိုက်ဆံရအောင် တောင်းတာဟာ တရားတယ်လို့ မင်းမင်းထင်တယ်။ အရှုပ်မကြီးရယ်။ ခင်ဗျား ကြော်လှော်နေတာတွေဟာ မိသားစု တော် တော်များများ ထမင်းစားဖို့ ဖြစ်တဲ့အတွက် ခင်ဗျား ကုသိုလ်ရပါတယ်။

“အေး...အေး၊ လိုချင်တာရစေ့ပယ်ဆိုရင် ကျေနပ်တယ် မဟုတ် လား။ အမေ့ထင်တိုင်း တစ်ခါမယမ်းရပါဘူး သမီးချို၊ ဟုတ်ရဲ့လား”

ဒေစီကျိန်းတစ်ယောက် ကြော်လှော်လှော်လို့ ကောင်းနေတုန်းမှာပဲ မိန်းမတစ်ဖွဲ့ တဝန်းဝန်း အိမ်ပေါ်တက်လာကြတယ်။

“ကိုဘစီ... ကိုဘစီ၊ ကျုပ်တို့ ဆွဲကြိုးဖြတ်ခံရလို့”

“ဘာဟဲ့”

အမေ့ကျမ်း ရုတ်တရက် ကြောင်သွားတယ်။ မိန်းမတွေက ဒေစီ ကျိန်းကို ကိုဘစီပဲ ခေါ်တဲ့ အောက်ဘက်က စေ့မျိုးတောသူဌေးတွေ၊ ပြီးတော့ ဒီနေ့ညနေ တက်ပွဲဒကာတွေ။

“ဟဲ့... ဘယ်သူဆွဲကြိုးလဲ”

ဒေဝီဂိုဏ်းတို့ကတော့ ချက်ချင်း ဒေဝီဂိုဏ်းဆီက အမေဂျမ်း၊ လိပ်ပြာ
စွာသွားတယ်။

“ကျုပ်ဆွဲကြိုးဝေ၊ နှစ်ကျပ်သား ကြိုးကြီး။ လုပ်ပါဦး ကိုဘဝီ၊
နတ်မေးပါဦး”

“ဧ...ဟဲ့... ငါ မပြောလိုက်ချင်ဘူး။ ခါးပိုက်ခိုက်က ဖြတ်
သွားတာ နတ်က တတ်နိုင်မလား။ ကဲ... ညည်းတို့ ငါ အတန်တန်
မှာလိုက်ရဲသားနဲ့။ ဟဲ့... မင်းမင်း၊ လာ”

ခေါ်ပြီ ခေါ်ပြီ။ သူလုပ်ချင်ရာတွေ လုပ်ဖို့အတွက် မင်းမင်း၊
ခေါ်ပြီး ဒီမှာ... အမေဂျမ်း၊ ပရိသတ်တွေကို ပြောလည်အောင် မင်းမင်း
က ရှင်းပြနေတုန်း ရှိသေးတယ်။

“ဘာလဲ...ဘာလဲ ခင်ဗျားက ဘာလုပ်မှာလဲ”

“ဟဲ့... ဘာလုပ်ရမှာလဲ၊ ရဲစခန်းတိုင်မှာပေါ့။ သွား... နင်က
ရဲစခန်းမှာ တိုင်ချက်သွား ဖွင့်၊ ငါက ငွေခင်ဆီ သွားမယ်”

“ဘာလုပ်ဖို့လဲ၊ ငွေခင်က ဘာလုပ်ဖို့လဲ”

“ဟဲ့... နင်သိသားနဲ့၊ ဝေ့ချင် ငွေခင်ဆီသွား။ ကိုယ်က အရွပ်
အပွေကိုစွဲဖြစ်ပြီ။ သူ့ဆီက ရဲစခန်းထက်တောင် မြန်ချင်မြန်ဦးမယ်။
သွား... သွား... ငါပြောတာလုပ်။ ဟဲ့... ပိုက်ဆံရှိရဲလား။ ဧရာ...
ပိုက်ဆံက ပါသွားမှ”

လုပ်တော့မယ်၊ လုပ်တော့မယ် ကြည့်၊ ခုန အမေဂျမ်း၊ မိန်းမတွေ
ဆက်ထားတဲ့ ပိုက်ဆံတွေထဲက နှစ်ရာတန်တစ်ချပ် လှမ်းယူတယ်။
တော်သေးတယ်။ ဟိုဆွဲကြိုးဖြတ်ခံရတဲ့ မိန်းမက ဒီကယူ... ဒီကယူ
ဆိုပြီး ပိုက်ဆံလှမ်းပေးလို့၊

ဟော... သူကတော့ အိမ်နေရင်းဝတ် ပုဆိုးထဲသိ ဖိုသိဇတ်သိ
ကြီးနဲ့ ခုံမိနပ်ကြီးစီးပြီး ဘောက်ဆတ် ဘောက်ဆတ်နဲ့ ထွက်သွားပြီ။

“အဖော်တစ်ယောက် ခေါ်သွားပါလား”

“မလိုဘူး၊ ဘယ်သူမှ မလိုက်ခဲ့နဲ့”

ဒေစီဂျိန်းက ပြန်အော်ပစ်လိုက်ပြီး ဘောက်ဆတ် ဘောက်ဆတ်နဲ့ ကနားတဲခန်းတွေကြားထဲ တိုးဝင်သွားတယ်။ သွားရင်းက အိတ်ထောင် ထဲက မျက်မှန်ကို ထုတ်တပ်တယ်။ မျက်စိက မှန်ပြီလေ၊ မျက်မှန်က တပ်ရပြီ။ ငါးဆယ်ကျော် ခြောက်ဆယ်တွင်းပဲ မှန်ပြီပေါ့။ လူကသာ အရွယ်တင်လို့ ငါးဆယ်ကျော် မထင်ရတာ။

ငွေခင်ကို ဘယ်မှာ လိုက်ရှာရပါ့မလဲ၊ ဒါလောက် ပြတ်သိပ် တို၊နေတဲ့ ကနားတဲတွေကို တစ်ကနားဝင် တစ်ကနားထွက် လိုက်ရှာ ရင်တော့ သေလိမ့်ပယ်။ ဒီအခြောက်ပ ကနားက နေရာအတည်တကျ ရှိတာ မဟုတ်ဘူး။ ဒီနှစ် တစ်နေရာ၊ နောက်နှစ် တစ်နေရာ။ ပြောင်း ရင်ရာ ပြောင်းနေတာ။

ဒီဟာမက လူပေ၊ လူတေ၊ လူရွတ်မ။

နာမည်တစ်လုံးနဲ့နေတာ၊ “ပွေချင် ငွေခင်ဆီသွား”တဲ့။

သူနာမည်ရင်းက သောင်းခင်ပါ။ ရွပ်ရမယ့်ကိစ္စ၊ ပွေရမယ့် ကိစ္စမှန်သမျှ သူ မပါရင် မပြီးဘူး။ ပြီးတော့ ဘယ်အချိန်ဖြစ်ဖြစ် သူကြည့်လိုက်ရင် ဘိုင်ပြတ်နေတာချည်းပဲ။ သူ့လက်ထဲ ပိုက်ဆံက ဘယ်တော့မှ ကြာကြာမနေဘူး။

ဒါကြောင့် သူ့ကို ဝိုင်းပြီး ငွေခင် ငွေခင်နဲ့ ခေါ်ရင်းက ငွေခင် ဖြစ်သွားစရာ၊ ပွဲတော်တွင်းမှာ အတိုးနဲ့ ငွေချေးချင်လား၊ စေ့ပေါင်ချင် သလား၊ ရောင်းချင်သလား၊ နတ်ပုံတော် ပေါင်ချင်သလား၊ ကြက် ဖလား၊ ပေါင်ချင်သလား၊ တောင်ချည်ပုဆိုး ပေါင်ချင်သလား၊ ထိုင် မသိမ်း ပေါင်ချင်သလား၊ မိန်းမလျာ ယောက်ျားချင်း အလဲအလှယ် လုပ်မလား၊ ယုတ်စွအဆုံး ခါးပိုက်နှိုက်ခံရရင်တောင် သူ့ဆီ သွား

ဝံ့စမ်း။ ရဲစခန်းသက် မြန်မြန်သိနိုင်တယ်။

သူ့ကို ကိုးကွယ်တဲ့သူတွေထဲမှာ ခါးပိုက်နှိုက်တွေ ပါတယ်လေ။
ကဲ... ဟုန်ဇရာ၊ အဲဒီတော့ အရွပ်အပွေကိုစွဲတွေနဲ့ ပတ်သက်ရင်
ငွေခင်ဆီသွား။ “ဓမ္မချင် ငွေခင်ဆီသွား”ပဲ။

သူနဲ့ ဒေဝီဂျိန်းတို့ကျ တစ်ရွယ်တည်း။ ရွယ်တူသူငယ်ချင်းတွေ။
တောင်ပြုန်းပွဲကို ရောက်တာကျ ငွေခင်က စောတယ်။ ဒေဝီဂျိန်း
ရောက်ဟဲ့နှစ်မှာ သူက အလည်မဖြစ်နေပြီ။ နန်းကြီးစေ့ သံတံခါ၊
ရိုးရာမှာ ဝန်ကြရင်း သူငယ်ချင်းဖြစ်သွားကြတာ။ မဟုတ်တာ မှန်သမျှ
သင်ပေးတဲ့ဆရာလည်း ဆရာပေါ့။ ဒေဝီဂျိန်းနဲ့ကို အောက်ဘက်က
နတ်ကနားပွဲတွေ လိုက်ကနေသေးတယ်။ ဟိုတုန်းက သူကလည်း
ဆံပင်ရှည်နဲ့၊ ဆံပင်တစ်ရပ် လူတစ်ရပ်။ အောက်ဘက်က နတ်ဆိုရင်
ဆံပင်ရှည်နဲ့မှလေ။

“ဟဲ့... ဒေဝီဂျိန်းကြီး၊ ဘယ်တုန်းဟဲ့၊ လင်ပျောက်လို့လား”

ဘေးကနားတဲတော့ဆီက လှမ်းအော်တဲ့ အခြောက်မ အသံပြာပြာ
ပေါ်လာတာနဲ့ ဒေဝီဂျိန်းက မိန်းမလျှာတို့ရဲ့ပင်တိုင် လက်သုံးအစစ်
စေ့နဲ့ ကိုင်တုတ်ပစ်လိုက်တယ်။ ကြည့်စမ်း။ ဘယ်သူလဲလို့၊ လက်
ကောက်မ ပိစေ့လေ။ မိတ်ကပ်တွေနဲ့၊ ပန်းတွေနဲ့၊ ကြွေကလပ်ရှေ့မှာ
စီးကရက်ကြားညှပ်နဲ့ ကြော်လှော်နေတာလေ။

“ဟဲ့... ငွေခင်နန်းက ဘယ်နားမှာလဲဟဲ့၊ လက်ကောက်မ”

“သူက နတ်သမီးပဲဟဲ့။ တာဝတိံသာမှာ နေမှာပေါ့”

ဒေဝီဂျိန်းက ဒုတိယအကြိမ် ဖေ့နဲ့ကိုင်တုတ်လိုက်ပြန်တယ်။

“ဟဲ့... အပြာစမ်း၊ ဘယ်နားမှာတုံး”

“တကယ်ပသိဘူး။ သူများတွေ မေးသွား”

ဒေဝီဂျိန်း နောက်တစ်ကြိမ် ထပ်မံပြီး ဘောက်ဆတ် ဘောက်

ဆတ်နဲ့ ကနားတဲတွေကြား တိုးပြန်တယ်။

လက်ကောက်မဆိုတဲ့ဟာမ ပါးရေ နားရေ တွန့်တာတောင် အချိုး က မပြောင်းဘူး။

ဒေစီဂျိန်းရယ်၊ ဓဋ္ဌစင်ရယ်၊ လက်ကောက်ရယ်က သက်တူရယ် တဲ့ သူငယ်ချင်းတွေ။ ဟိုတုန်းက မိန်းမလျာပေါက်စလေးတွေဘဝနဲ့ တောင်ပြုန်းမှာ အတွဲညီခဲ့ကြတာပေါ့။ ဘာမှ မသိဘူး။ လှလှပပ ဝတ်စားပြီး သံတံခါးရိုးရာ ကဖိုရယ်၊ လူတွေနဲ့ တရုန်းရုန်းလုပ်ဖို့ရယ် ဒါပဲ။ အချိန်တန် သူငယ်ချင်းသုံးယောက် ဖြီးလိပ်ပြီး ထွက်ကလိုက် ကြ၊ ပျော်လိုက်ကြ၊ မိုးလင်းပေါက် လျှောက်သွားပြီး ပြန်လာအိပ်၊ နီးတာနဲ့ ရေခိုးချိုးစားသောက်၊ ပြင်ဆင်ပြီး ပြန်ထွက်၊ ဘယ်လိုစျော်မှန်း မသိဘူး။

သူငယ်ချင်းသုံးယောက် ကနားတဲလေး တစ်တဲမှာ စုငှားနေကြ တာ။ တစ်နှစ်တာတော့ ငှားတဲ့လူတွေများတယ်။ နင်တို့က လူရင်းတွေ၊ နင်တို့လည်း ကျယ်ကျယ်ဝန်းဝန်း နေရအောင် ဘုန်းကြီးကျောင်းထဲ နေကြဆိုပြီး ကနားတဲတွေ ငှားစားတဲ့ မသိန်းသိန်းဆိုတဲ့ မိန်းမက လောဘတိုက်ပြီး ဒေစီဂျိန်းတို့ကို ဘုန်းကြီးကျောင်းဝင်းထဲ ထားပေး တယ်။ ဒါပေမယ့် သူတို့ချင်း ပိုက်ဆံအမေမတည့်မှုနဲ့ ဘုန်းကြီးက ပစ္စည်းတွေ ဆွဲလွှင့်ပစ်ပြီး ကျောင်းထဲက နှင်ထုတ်လိုက်တာပေါ့။

သူငယ်ချင်းသုံးယောက် ဘုံပျောက်ရေး၊ ရယ်လည်း ရယ်ရ၊ စိတ်ကလည်း ညစ်ပေါ့။

“ဟေ့... အချိန်တန် အမှန်ဖြစ်ရင် ကျေနပ်တယ် မဟုတ်လား၊ ဘုရင်ကျော် သခင်ကျော်၊ ဖေကြီးကျော်အကြောင်း သိတယ်မဟုတ် လားမဟုတ်”

ဟိုတ်နဲ့ ဟန်နဲ့ ကြိမ်းမောင်းလိုက်တဲ့ အသံလာရာဆီကို ဒေစီဂျိန်း

လှမ်းကြည့်လိုက်တော့ အလို... နတ်မိမယ် စိမ်းကလျာပါလား၊
မကြာခင်က လင်နဲ့ကွဲထားတဲ့ စိမ်းကလျာ၊

“လိပ်ပြာရှင်က လင်တရူးနေတာပါတော့။ လင်တရူးနေတာပါ”

ဒေဝီဂျိန်းက အော်အော်လျှောက်လျှောက်လျှောက်ရင်း နောက်ပပ်
မဲ့တယ်၊ ပေကြီးကျော် ပျားနေတဲ့ စိမ်းကလျာကတော့ နောက်သွားတဲ့
ဒေဝီဂျိန်းကို အဲဒါပြစ်ဖြစ်နဲ့ စိတ်ထဲမှာပဲ ဆံ့နိုင်တော့တယ်။

ညွှန်နဲ့တွေ့ဖွန်ပြီး ကက်ဆက်သံ ဆူညံပွက်နေတဲ့ လက်ဖက်ရည်
ဆိုင် တစ်ဆိုင်နားက ဒေဝီဂျိန်းဖြတ်တော့ ဆိုင်ထဲက လူပြောင်လူ
နောက်လေးတစ်စုက မကြားတကြား လှမ်းစတယ်။ ဂျိန်းစဘွန်းမကြီး
တို့ ဖြစ်သွားလိုက်ပုံများ သဘောကျတဲ့ မျက်စတင်းကို ချိတ်၊ တင်ပါး
ကို ယမ်းတဲ့ပြီး ဖြစ်သွားတာ၊ ခြောက်ဆယ်ကျော်ပေမယ့် ဖောက်သည်
က မျှော်ချင်စသေးတယ်။

“ဂျိန်း... ဘယ်လိုလဲ”

“အော်... မလွမ်း၊ ငွေခင်လိုက်ရှာနေတာ”

ဒီတစ်ခါတော့ ဒေဝီဂျိန်းက ကောင်းကောင်းမွန်မွန် ရပ်နုတ်ဆက်
တယ်။ မိန်းမလျှာ အလွမ်းက ရန်ကုန်သူ၊ ဗိုင်းကောင်းကျောက်ဖိ
တရုတ်ကျပြားမ၊ ဘွဲ့တွေဘာတွေ ချပြီးသား၊ မျက်မှန်လေးနဲ့ ပိန်ပိန်
ဖြဖြ၊ ခပ်အေးအေး နေတတ်တယ်။ သူလည်း သူဟာနဲ့သူ ကိုးကွယ်
သူတွေနဲ့ တန်ခိုးထက်သား။ ဒါပေမယ့် မိန်းမလျှာမတို့ ထုံးစံအတိုင်း
လင်ကို အမ်းရတာနဲ့ ကုန်တာပဲ။

“ငွေခင် ဘယ်နားမလဲ သိလား”

“ဟဲ့ဒင်... အရင်သူငွေကုန်း ရှိပါရောလား၊ အဲဒီ မြောက်နား
မယ် ပြောတယ်”

“ဟုတ်ပြီ ဟုတ်ပြီ၊ သွားမယ် မလွမ်း”

ဒီဟာမ ငွေခင်ဟာ သူဌေးကုန်းနားကကို မစွာနိုင်ဘူး။ သူဌေးကုန်းပျက်တာတောင် ဒီနား ဝဲလည်လှည့်နေတယ်။ အင်း... မလွပ်ပြောသလို အရင်သူဌေးကုန်းဆိုတာ ဟိုတုန်းက တကယ်ရှိခဲ့ဖူးတာပေါ့။

ရန်ကုန်တို့၊ မန္တလေးတို့၊ မော်လမြိုင်တို့၊ ပုသိမ်တို့ ပြိုကြီးတွေက သူဌေးကတော်တွေ၊ သူဌေးမတွေ အမန်များတဲ့ ကနားတဲအစုလေးပေါ့။ ပိုက်ဆံကလည်း ပေါပေါ၊ လွတ်ကလည်း လွတ်လပ်၊ မိန်းမလျာဆိုတဲ့ဟာတွေကလည်း (ကိုယ်ကစပြီး) အကြော်အလှော်တွေက တတ်ကြပါဘိသနဲ့၊ အပျော်တွေစုံ ကုန်ကြတာပေါ့။ မိန်းမလျာတွေရဲ့ လင်လေးတွေနဲ့ ခပ်ရှုပ်ရှုပ်သူဌေးမ၊ သူဌေးကတော်တွေရဲ့ ဇာတ်လမ်းတွေ၊ ခပ်လည်လည် ယောက်ျားတစ်ပိုင်း မိန်းမလျာတွေနဲ့ ဇာတ်လမ်းတွေ၊ သူဌေးမတွေ၊ သူဌေးကတော်တွေ ပိုက်ဆံကုန်၊ ဆွဲကြိုးကုန်၊ လက်ကောက်ကုန်၊ နောက် ပါသမျှကုန်စရာ၊ အဲဒီမှာ အဲဒီနေရာ ကနားတဲအစုလေးကို သူဌေးတွေ ကုန်လို့ “သူဌေးကုန်၊ သူဌေးကုန်”နဲ့ ခေါ်ရင်း ကာလရွေ့လျားတော့ “သူဌေးကုန်း” ဖြစ်သွားရော။

သူဌေးကုန်း စည်ကားစဉ်က ငွေခင်တို့က သူ မပါရင် မပြီးတဲ့ စာရာမကြီးပေါ့။ ဘယ်သူဌေးမရဲ့ ကောင်လေးနဲ့ ဘယ်သူဌေးမရဲ့ ကောင်လေး အလဲအလှယ်၊ ဘယ်သူဌေးမ လက်ကောက် အရောင်းအဝယ်၊ ဆွဲကြိုးအရောင်းအဝယ်၊ သူဌေးမတွေ ဆေးတို၊ ဆေးစား ကိစ္စ၊ သူအကုန်ပါ။ ဓပူချင်ရင် ငွေခင်ဆီသွား၊ ဓပူချင်သမျှ ငွေခင်ရပဲ။ သူဌေးကုန်း ကောင်းစားစဉ်ကပဲ သူ့လက်ထဲ ငွေမပြတ်တာတွေဖူးတယ်။

သူဌေးကုန်းပျက်တော့လည်း တချို့သူဌေးမတွေ သနားကရကြီးပါ။ တွေ့တဲ့ကောင်လေး ခွဲလမ်းပြီး နောက်နှစ်လာကုန်း နောက်နှစ်လာ

ကုန်နဲ့ နောက်ဆုံး အိမ်ထောင်တွေ ဘာတွေ ဖြစ်ပြီး ကောင်လေးရဲ့ မိန်းမ မိန်းမလျာ နတ်ကတော်ဆိုမှာ ခိုကပ်နေရင်း ထမင်းချက်တွေ ဘာတွေဖြစ်လို့ ယုံနိုင်စရာမရှိဘူး။ ဝဋ်တွေပေါ့၊ ဝဋ်တွေ... ဝဋ်တွေ။

ဒီနားပေါ့၊ အရင်သူဌေးကုန်းဟာ ဒီနားပေါ့။ ကနားတဲတွေပေါ့မှာ တဲနဲ့မလိုက် ကော်စောကြီးတွေ၊ လေးဆင့်ချိုင့်ကြီးတွေ၊ ရေခဲချိုင့်ကြီးတွေ၊ ဇာခေါင်းအုံး၊ ဖဲခေါင်းအုံးကြီးတွေနဲ့၊ စိန်ရောင် ရွှေရောင်တွေက လည်း ဖျတ်ဖျတ် ဖျတ်ဖျတ်... အိုး... ကောင်ငယ်အရွယ်အစားစား လေးတွေကလည်း ခြေချင်းလိပ်လို့၊ စားကြ၊ သောက်ကြ၊ ရယ်ကြ၊ မောကြ၊ ညကြလို့။

ဒီသူဌေးကုန်းကို ဒေဝီဂျိန်း ပုဆိုးထဘီအလံတင်ပြီး လိုက်ခဲ့ဖူးဖို့ တော်၊ အိမ်ကဟာလေးပေါ့၊ ဘယ်သူရှိရဦးမတုံး၊ တစ်နှစ်ဟာ ညကြီး ပြန်မလာ၊ ပြန်မလာနဲ့ လက်သတ်တော့ သင်းက အဲဒီကုန်း ရောက် နေတာကိုး။ အိုး... ဂျိန်းစက္ကနားမပဲ မနက်လေးနာရီ ထသွားတာ၊ အချိန်ကောင်းကို သွားတာ၊ အဲဒီအချိန်က အရှက်ခွဲလို့ အကောင်းဆုံး အချိန်လေ၊ ဟိုမှာ ရန်များဖြစ်ရရင် ဘယ်လိုပြန်ပြောမယ်ဆိုတာ တစ်ညလုံး စာစီထားတာ။

သူဌေးကုန်း ရေတည့်တည့်ကနေ ရှက်ပြီးပြန်ပြောရင်း ဘယ်လို ပြောမယ်ဆိုတာ တစ်ညလုံး စာစီထားတာ။ သူဌေးကုန်း ရေတည့် တည့်ကနေကို လှမ်းပြီး ခုနစ်သံဘင်ပစ်လိုက်တာ။ “ဟဲ့... မင်းမင်း ထွက်ခွဲစမ်း” ဆိုတာက အစချီပြီး တတ်သမျှ မုတ်သမျှ အဆဲအဆို အယုတ္တ အနတ္တတွေနဲ့ ကြိမ်းလိုက်တာ သူဌေးကုန်းကို ငြိမ်လို့၊ ဂျိန်း စက္ကနားမအကြောင်း သိတဲ့ မိန်းမလျာတွေကလည်း ဘယ်လုပ်ရဲမလဲ။ သူဌေးကုန်းတစ်ခုလုံးကို ပုပ်စော်ပိုန်အောင် အပွပ်ရည်တွေ ထပ်ဖြန်းပစ် ခဲ့တယ် အေးရော။

ဟိုကောင် မင်းမောင်ကိုလည်း မှတ်လောက်သားလောက်အောင် လက်ဆွဲပြီး တစ်လမ်းလုံး အော်အော်ပြီး ပြလိုက်တယ်။ “ဟောဒီမှာ ကျုပ်လင် အရက်မရှိတဲ့ သူဌေးကုန်းက ခေါ်ခဲ့ရတာပါတော့။ ကြည့် ကြပါတော့”နဲ့ ကောင်းကောင်း အရက်ခွဲပေးလိုက်တယ်။ ဒါမှ သင်း မှတ်မှာ၊ နောက်မလုပ်မှာ။

အရင်နဲ့မတူတဲ့ သူဌေးကုန်းဟောင်း ကနားတဲလောတွေ နားကနေ ငွေခင်ရိုမယ့်ဘက် ဒေစီဂျိန်း ဖြတ်အထွက် ဂျိန်းသွန်း မျက်လုံးတွေက ကနားတဲ တစ်တဲထောင့်မှာ အင်္ကျီလဲနေတဲ့ အရင်သူဌေးကုန်းရဲ့ စူပါ စတာ၊ သူဌေးမကြီးတစ်လောက်ကို မြင်ဖြစ်အောင် လှမ်းမြင်တယ်။

“ဟယ်... သူဌေးမကြီး၊ ဆံပင်တွေကို ဖြုလှီး တောင်ဖြုန်း ပြန်လာပြီလား၊ သူဌေးကုန်း ပြန်ဖွင့်ဦးမလို့လား”

ဒေစီဂျိန်းမုန်း သိတာနဲ့ မိန်းမကြီးက မျက်နှာမျက်သွားပြီး ချက် ချင်း ပြန်ပက်တယ်။

“မိန်းမရွှင်အလုပ်တွေ မိန်းမလျာတွေပဲ လုပ်တာဟေ့ သိလား”

“အေး... ဟုတ်တယ် ဟုတ်တယ်။ ကျုပ်တို့ကတော့ မိန်းမရွှင်ပဲ၊ အမြဲတမ်းကို ရွှင်နေတာ၊ တော်တို့ကမှ ကြေးမရတဲ့ အကြီးစား”

ကဲ... မှတ်ပြီလား၊ ဒေစီဂျိန်းပါတဲ့၊ မိန်းမလျာပါတဲ့၊ မိန်းမလျာ လာမဝမ်းနဲ့၊ မိန်းမလျာ ဆိုတာ အရက်ကုန်ပြီးသား၊ မွေးကတည်းက ဆိုင်းဘုတ်တင်ထွက်လာတာ၊ ပက်ခနဲ ပြောချပြီး ဘောက်ဆတ် ဘောက်ဆတ်နဲ့ ထွက်လာတဲ့ ဒေစီဂျိန်းနောက်မှာ သူဌေးမအိုကြီး ကုပ်ပြီး ကျန်ရစ်ခဲ့ရှာတယ်။

“အို... လေလွင့်ရွက်ဝါ၊ လေလွင့်မ နင့်လိုက်ရှာရတာနဲ့ ငါ အသက်ထွက်တော့မယ်ဟဲ့”

ကနားတဲရှေ့မှာ အရက်ခွက်ကိုင်ပြီး ထိုင်နေတဲ့ ငွေခင်ကို

တွေ့တွေ့ချင်း ဒေဝီဂျိန်းက အော်လိုက်တာနဲ့ ငွေခင်က မိန်းမလျှာတို့ရဲ့ နှုတ်ဆက်အဆဲနဲ့ တုံ့ပြန်လိုက်တယ်။

“ဘာကိစ္စ နင်က ငါ့လိုက်ချာရတာလဲ။ လင်လဲချင်လို့လား”

ဒေဝီဂျိန်းက တစ်တစ်ခွစွ တစ်လုံးဆဲလိုက်ပြန်တယ်။ ငွေခင်က တော့ သူမပိုင်ဟန်အတိုင်း ပုဆိုးလတ်လတ်ပေါ်မှာ ရုပ်အင်္ကျီလက်တို့ ခြောင်ခြောင်ကျားကျား အပြင်ထုတ်ဝတ်လို့ လက်တစ်ဖက်က အရက်ခွက်၊ တစ်ဖက်က စီးကရက်၊ မျက်နှာလေးက လုံးလုံး။ နှုတ်စမ်းပါးနဲ့ မျက်လုံးလေး ပေကလတ် ပေကလတ်နဲ့ ဒီနေ့ ဘာများရှုပ်ရမလဲလို့ စဉ်းစားနေတဲ့ပုံ။

“ဟဲ့... ငွေခင်၊ ငါ့အမျိုးတစ်ယောက် ခုနကတင် ဆွဲကြိုးဖြတ်ခံရလို့ နင် စုံစမ်းပေးစမ်းပါ”

“အို... ငါနဲ့ဘာဆိုင်လို့လဲ။ ငါက စခန်းပျားမှ မဟုတ်တာ၊ ရဲမှ မဟုတ်တာ”

ဒေဝီဂျိန်းက တစ်ခွန်း ထပ်ဆဲလိုက်ပြန်တယ်။

“ဟဲ့... ခါးပိုက်နှိုက်တွေနဲ့ နင်သိတာပဲ။ နင့်လင်တွေပဲ”

“အလိုတော်... မသိပေါင်၊ ရဲကြားရင် ငါ စမ်းခံရအောင် နင် လာလုပ်မနေနဲ့။ ခါးပိုက်နှိုက်တွေနဲ့သိရအောင် ငါက သူတို့ကိုးချုပ် ကြီးလည်း မဟုတ်ဘူး၊ သူတို့ အခါပေးလည်း မဟုတ်ဘူး”

ဒေဝီဂျိန်းကတော့ ရစ်နေတဲ့ ငွေခင်အကြောင်းသိချင်း ဆဲလို့ချည်း သာ နေရတော့တယ်။

“နင့်အဆက်အသွယ်တွေ ရှိသားပဲ။ ငါ့ဆီ ဘာလာစရာလိုလဲ။ နင်က အင်မတန် တန်ဖိုးထားတဲ့ ဗောင်းဆောင်းကြီးပဲ။ နင့်ကိုးကွယ်တဲ့ ကြီးကြီးမာတာတွေ၊ သူဌေးတွေ ရှိသားပဲ။ ငါက နတ်ကတော် အစုတ်အပြတ်၊ ဘာလုပ်ပေးနိုင်မှာလဲ”

ရစ်ချင်တိုင်း၊ ရစ်နေတဲ့ ငွေခင်ကို ဆဲနေ၊ “လို့ ခေစီဂျိန်း ဘာမှမတတ်နိုင်တော့ဘူး။

“ဟဲ့ကောင်မ၊ အပိုတွေ တော်တော့၊ အရက်ပေးစမ်း၊ အရက်မရှိ ဘူးလား”

“မရှိဘူး၊ ငါ့လားမစီးနဲ့”

“ဟဲ့... ငါ့ကို နင်လိမ်ပြန်ပြီ၊ နင့်တဲထဲမယ် ရပ်သေတ္တာကြီး ငါ့မြင်နေရဲ့သားနဲ့”

ငွေခင်က ကနားတဲထဲကို တစ်ချက် လှမ်းကြည့်လိုက်တယ်။

“အေး... အဲဒါမြင်လို့ အထင်မကြီးနဲ့၊ ငါ့ဟာ မဟုတ်ဘူး၊ မနွဲ့လေး တရုတ်တန်းက တရုတ်ကလေး ညီအစ်ကို ရောင်းဖို့ လာ ပို့ထားတာ၊ မနေ့က တစ်လုံးဖောက်သောက်မိလို့ နှစ်ရာနှစ်ဆယ် ထည့်ရဦးမယ်၊ ဟိုဘက်မယ် ရှိသေးတယ်။ ပက်စီသေတ္တာ၊ ဟိုနား အအေးဆိုင်က ကောင်မလေး လာပို့ထားတာ၊ ခရောင်းဖို့၊ ခုနကမှ သောက်ချင်လို့ တောတစ်ဆယ်ဖိုး သွားဝယ်လာတာ၊ အထင်မကြီးနဲ့၊ ငွေခင်အကြောင်း နင်သိတယ်၊ ပုံတော်တွေ ကာထားတဲ့ တင်းတိမ် အနီက မြစ်ကြီးနား ဆရာတင်ဆီက ငှားထားတာ၊ ကန်တော့ပွဲ နှစ်ပွဲက ရွာထဲက ဓမ္မစားသမီး လာပို့သွားတာ၊ အပေါ်မှာ တန်းထား တဲ့ ကျပ်တန်လေးတွေက တပည့်တစ်ယောက် လာလုပ်သွားတာ”

“ဟဲ့... ဒါလောက်လည်း မကြွားပါနဲ့”

ငွေခင်တို့ကတော့ ပြောကာမှ ပိုဆိုးတော့တယ်။

“ငွေခင်တို့က သစ်ငုတ်မြင့်တုံး မြက်မြင့်တုံးနဲ့ နေရတာ၊ ဖြစ်သလို ပဲ၊ ဆန်လေးလုံးချင်းပဲ ဝယ်စားတယ်။ မီးသွေးဖို တစ်လုံးရှိတယ်၊ တစ်နေ့က ဈေးထဲသွားပြီး ထမင်းဟင်းချက်ဖို့ မြေအိုးသုံးလုံး ဝယ်ခဲ့ တယ်။ အကောင်းက ဆယ့်ငါးကျပ်၊ အရွဲ့က တစ်ဆယ်ဆိုတော့

အရဲ့နှစ်လုံး ဆယ်ငါးကျပ်နဲ့ ဆစ်ဝယ်လာခဲ့တယ်။ သောက်ရေအိုး ကောင်းတာက အစိတ်၊ နှုတ်ခမ်းပွဲတာက ဆယ်ငါးကျပ်တဲ့။ နှုတ်ခမ်း ပွဲတာ ယူလာခဲ့တယ်”

ဟော... ကြည့် ကြည့် လုပ်တော့မယ်။ ငွေခင်တို့ကတော့ ဒေစီဂျိန်းမယ် မဆဲနိုင်ဘဲ ရယ်ရတော့တယ်။ ပေတဲ့၊ တေတဲ့၊ ရွတ် တဲ့နေရာတော့ နှစ်ယောက်မရှိတဲ့ ကောင်မ၊ ဒေစီဂျိန်းတို့ ရွတ်တာ၊ ရွဲတာတွေ သူ့ဘယ်မိလိမ့်မတုံး။

သူ ပိုက်ဆံမရှိတော့ဘူးဆို ဘာလုပ်မယ်မှတ်လဲ။ သူ့ကြက်ဖလား သွားပေါင်မှာ။ ပြီးတော့မှ သူ့တပည့်တစ်ယောက်ယောက် ထူပြီး လာတော့မှ ငါ့ကြက်ဖလား သွားရွေးဖို့ပြီး ခိုင်းတာ။ သူ့ကြက်ဖလား ဖလားက ငွေအစစ်ကလေးလေး။

ငွေခင်တို့ ပွေတာ၊ ရွပ်တာတွေကတော့ ပြောရောချည်းပဲ။ တစ်ခါဟာ ဒေစီဂျိန်းဆိုက သူ မိန်းမနတ်ဇရာချင်လို့ ဆိုပြီး မင်းသမီး ထိုင်မသိမ်း ထဘီတစ်ထည် ငှားသွားတယ်။

ခဩ... သင်း လုလုပပ ဝတ်ပါစေတော့ဆိုပြီး အကောင်းစား ဖလား ကိုယ်က ငှားလိုက်တယ်။ ဟိုတုန်းက ပေါ်တဲ့ နှစ်ထပ်ဇာရီပါ ရောလား။ အာအဝါရောင်ပေါ်မှာ ပုလဲတွေ ကပ်ထားလိုက်သေးတာ။ ကိုယ်က အလှကြိုက်၊ အကောင်းကြိုက်ဆိုတော့ သေချာချုပ်ထား တာ။ အဲဒါကို ငှားလိုက်ပြီး တစ်ရက်လည်း မလာ၊ နှစ်ရက်လည်း မလာ၊ ဒီတောင်ပြန်ပွဲမှာပေါ့။ ပွဲတော်တွင်းကြီးမှာ။ ဒါနဲ့ တစ်နေ့ကျ တော့ အိမ်က တောက်တိုမယ်ရ အခြောက်မလေးက “မာမီ မာမီတဘီ ညကပွဲမှာ မင်းသမီး ရွပါရုံ ဝတ်ကနေတာ တွေ့ခဲ့တယ်”တဲ့။ ဘယ်ရ မလဲ။ ချက်ချင်း ပွဲထဲ လိုက်သွားတာပေါ့။ နေ့ခင်းကြီး ပွဲနောက်ထဲ ဝင်သွားပြီး ဒေါသဖြစ်ဖြစ်နဲ့ မင်းသမီး ရွပါရုံ ဘယ်မှာလဲ ဘာလဲနဲ့

မိန်းမလျာတို့ထုံးစံ အော်ကျယ် အော်ကျယ်လုပ်တော့ မင်းသမီးက ရုက်လွန်းလို့။ အဲဒီမှာ အရွယ်မငွေခင်က ရှိတယ်။ မင်းသမီးခုတင် ပေါ်မှာ။ ဒေဝီဂျိန်းအသံကြားတာနဲ့ စောင်ခေါင်းပြီးမြဲထားတာ။

ဒေဝီဂျိန်းက ပြောလွန်းမက ပြောတော့မှ စောင်ခေါင်း ပြီးမြဲထဲ ကနေ ဝုန်းစနဲထပြီး “ဟဲ့... ဓရာဟဲ့ နင့်ထဘီ” ဆိုပြီး ပစ်ပေါက် ပေးပြီး ဆောင့်အောင်ထွက်သွားတယ်။ အဲဒီ မင်းသမီးရူပါရုံကို သူက တစ်ညနှစ်ဆယ်နဲ့ ထဘီကို ငှားစားနေတာလေ။ ကဲ... ရှုပ်ပုံက အဲဒီလို။

“ဟဲ့... နင် တက်ပွဲနေရာ ရောင်းဦးမလား။ လိုချင်တဲ့သူ ရှိတယ်”

ဟော... စလာပြီ။ ကြည့်၊ ရှုပ်ဖို့ ပွေ့ဖို့ စလာပြီ။

“မရောင်းပါဘူး။ အသက်ကြီးပါပြီ။ ဒါမျိုးတွေ မလုပ်ပါရစေနဲ့။ ငယ်တုန်းကသာ ပျော်လို့လုပ်တာ”

ငွေခင်က မျက်စောင်းထိုးပြီး ဆဲတယ်။ နှုတ်ခမ်းပါးကလည်း နှုတ်သီးကို ချွန်လို့။ ဟုတ်တယ်လေ။ ကြီးကျယ်စကားပြောတာ မဟုတ်ဘူး။ ဒေဝီဂျိန်း မလုပ်ချင်ပါဘူး။ မင်းမောင်ပြောသလို သိက္ခာရှိရှိနေရမယ့် အရွယ်ရောက်ပြီ။ ဟိုတုန်းကတော့ ဘာရယ် မဟုတ်ဘူး။ ငယ်တော့ ပျော်တာနဲ့ ကိုယ့်တက်ပွဲနေရာကို ရောင်းတာ။ ကိုယ့်တက်ပွဲနေရာက ရွေ့ကျတာကိုး။ ဓရာနေချင်တဲ့သူတွေ၊ နံပါတ် ကောင်းကောင်း လိုချင်တဲ့သူတွေက ဝယ်ကြတယ်။ ဟိုတုန်းက ဘာမှ လည်း မကြားမရပါဘူး။ အရက်နှစ်လုံးနဲ့ ငွေတစ်ရာလောက် ရတာပဲ။ စုတော့ ဈေးကြီးမှာပေါ့။ ဒေဝီဂျိန်းတို့ လုပ်မယ်ဆိုရတာပေါ့။ ကိုယ်က တက်ပွဲလေ။ ငါးပွဲဆိုတာ။ တစ်နေ့နှစ်ပွဲလောက် တက်နေရတာ။ နံပါတ်တွေကလည်း ရှေ့ဆုံးချည်းပဲ။ ကိုယ့်တက်ပွဲဒကာ လိုက်မလာတဲ့

တက်ပွဲမျိုး၊ နေရာရောင်းလိုက် ရတာပေါ့၊ ဒါပေမယ့် မလုပ်ချင်ပါဘူး။ နန်းကြီးသိရင်လည်း ဘယ်ကောင်းမဟဲ့။ နန်းကြီးကလည်း သိတာနဲ့ ချက်ချင်း အရေးယူမှာ။ နောက်နှစ် လုံးဝ တက်ပွဲနေရာ ပေးတော့မှာ မဟုတ်ဘူး။ လုပ်တဲ့သူတွေကတော့ လုပ်နေကြတာပဲ။

“ဟဲ့... ဒီနှစ် ပခန်းကို ငါ နင်နဲ့လိုက်ဖို့မယ် ကြားလား”

“အမယ်လေး... မလိုက်ခဲပါနဲ့။ ရှိကြီး၊ ရိုးပါရဲ့၊ မယ်မင်းကြီးပရယ်”

ဒေဝီရိုန်းက အဟုတ် လက်အုပ်ချီလိုက်တော့ ငွေခင်က ဆဲပြန်တယ်။

“နင် မော်တော်လိုက်ငှားပေးဦးမလို့လား။ ဘာတဲ့... မော်တော် ဆလင်လေးက နှုတ်ခမ်းပေးလေးနဲ့ ပြောပါဦး”

ငွေခင်က ဆဲလို့ချည်းနေတယ်။ ပခန်းသွားတုန်းကလည်း ပခန်းဖို့ ငွေခင်ရှုပ်တာတွေလေ။ ပခန်း ဦးမင်းကျော်ပွဲက ပခန်းမှာ တပေါင်းလ ဆိုပွဲသပ်သပ်ရှိတယ်။ တောင်ပြုန်းလိုပဲ နတ်ကတော်တွေ အကုန်သွားရတာပေါ့။ သွားရတဲ့ခရီးကတော့ နည်းနည်းကြမ်းတယ်။

ကားတစ်တန်၊ ရထားတစ်တန်၊ မော်တော်တစ်တန်၊ လှည်းတစ်တန် သွားရတာ။ ရန်ကုန်ကနေ မန္တလေးကို မီးရထားနဲ့၊ မန္တလေးကနေ ကားနဲ့၊ မြင်းခြံသွား၊ မြင်းခြံကနေ မြစ်ဆိပ်ကို မြင်းလှည်းနဲ့သွား၊ မြစ်ဆိပ်ရောက်ဖို့ကို တစ်နာရီကျော်လောက် သွားရသေးတာ။ အဲဒီကမှ မော်တော်လေးတွေနဲ့ မြစ်ကြောင်းကနေ သွား၊ ပခန်းရောက်။ ရေကြိုဘက်က သွားတဲ့လမ်းလည်း ရှိတယ်။

အဲဒီမြစ်ဆိပ်မှာပေါ့။ ကိုင်း... မော်တော်ငှားမယ်ဆိုတော့ ငွေခင်နဲ့ တွေ့ရမှာ။ အေး... သွား နှင် မော်တော်ငှားချည် ဆိုပြီး ငွေခင်ကို စိတ်ချလွှတ်လိုက်တယ်။ ငှားလာတဲ့ မော်တော်က မော်တော်လည်း

မဟုတ်ဘူး။ ပိုတောင်စက်လေ၊ အမိုးမပါ၊ အကာမပါ၊ အိပ်သာမပါ၊ လမ်းတစ်လျှောက်လုံး နေတွေပူ၊ ဆီးတွေ ဝမ်းတွေချုပ် ဖြစ်ကုန်ကြတယ်။ ဒါနဲ့ ငွေခင်ကို ဝိုင်းဆဲကြ ဆိုကြ အပြစ်တင်ကြတော့ မော်တော်ကို မကြည့်ဘဲ မော်တော်ဆလင်ရဲ့ဓာတ်ပုံ ကြည့်ငှားလာတာတဲ့။ ကောင်းကြသေးလား။ ဓာတ်ပုံထဲက နှုတ်ခမ်းပေးလေးနဲ့ မော်တော်ဆလင်ကို ကြိုက်ပြီး ငှားလာတာတဲ့လေ။ ကဲ... ငွေခင်တို့ကတော့၊ ဒါပေမယ့် သူနေရာနဲ့ သူတော့လည်း ငွေခင်က အားကိုးရပါတယ်။

ပခန်းမှာပဲ ဒေစီဂျိန်းနဲ့ ကနားတဲအပေါ်အောက် နေရတဲ့ နတ်ကတော်မိန်းမတွေ အပေါ်က ဧရဇွေးကျမှုတို့၊ ရေကျမှုတို့၊ ခြေသံပြင်းမှုတို့နဲ့ ရန်ဖြစ်ကြရော၊ ဒေစီဂျိန်းတို့က အပေါ်က...။

ရန်ဖြစ်ကြတော့ ဒေစီဂျိန်းက ဒေါသနဲ့ ဟဲ့... ငါ့အကြောင်း သိရမယ်၊ နင်တို့ကို နတ်နဲ့တိုက်မယ်။ ဘာညာနဲ့ ကြိမ်းပစ်လိုက်တယ်။ ပြီးတော့မှ ငွေခင်ကို လက်တို့ပြီး “ငွေခင် လုပ်လိုက်စမ်း၊ ငါ တစ်ရာပေးမယ်” ဆိုပြီး ခိုင်းလိုက်တယ်။ ဟော... နောက်တစ်နေ့ မနက်လည်းကျရော အောက်က နတ်ကတော်မိန်းမတွေ၊ ပါလာတဲ့ ကိုးကွယ်သူ မိန်းမတွေရဲ့ထာဘီတွေ၊ ဖိနပ်တွေ၊ စတီးချိုင့်တွေ အကုန်ပျောက်ရော။

မိန်းမတွေ ကြောက်လိုက်ကြတာ။ တစ်ခါတည်း တန်းပြောင်းသွားတာပဲ။ ဟော... ငွေခင်တို့ ဧရတွေ ချင်လို့၊ အရက်လေး တဖြုဖြု၊ စီးကရက်လေး တဖွာဖွာ၊ သူငယ်လည်း အမ်းလို့။ ဒေစီဂျိန်းက စချင်တာနဲ့ “ဟဲ့... ငါ့ကိုတော့ နင့်စတီးချိုင့်တစ်လုံးပေးဖို့ ကောင်းတာပေါ့” လို့ ပြောတော့ “ငါ ဘာလုပ်လို့လဲ။ နင့်နတ်က စွမ်းလို့ဖြစ်တာ ဥဇ္ဈာ” တဲ့။ ငွေတစ်ရာတော့ တောင်းသွားတယ်။

“ကဲ... ငွေခင် နင်က ငါ့ကို အရက်လည်း မတိုက်၊ ဘာလဲ

မတိုက် ငါသွားမယ်။ ငါပြောတာ သေချာနားထောင်၊ ဖြတ်ခံရတဲ့ ကြိုးက နှစ်ကျပ်သား၊ ဈေးတုန်းက အိမ်စီပုံ”

“ဟဲ့... ရဲကို သွားပြော၊ ငါ မသိဘူးဆို”

ဒေစီဂျိန်းက ဆဲလိုက်တယ်။

“နင်မသိဘူးဆို နင့် နတ်သတ်လေ... ကဲ”

“သတ်”

“နင့်နတ်ဖမ်း”

“ဖမ်း”

ဒေစီဂျိန်းက နောက်တစ်ခွန်း ထပ်ဆဲလိုက်ပြန်တယ်။

“ဒါပဲ၊ ညနေ ငါ့ဆီ လာစကားပြန်လှည့်။ အိပ်မှာ စဉ်းသည်တွေ နဲ့။ ညနေတက်ပွဲအတွက်လည်း ဘာမှမလုပ်ရသေးဘူး”

ဒေစီဂျိန်း ထုံးစံအတိုင်း စိတ်မြန်လက်မြန် ရန်ထပြီး သွေ့ခုံမိနပ်ကို စီးတယ်။

“ဟဲ့... ပိုက်ဆံပေးခဲ့ဦး”

သိပြီးသား။ သင်းအကျင့်ကို သိပြီးသား။ သိလျက်သားနဲ့ ဒေစီဂျိန်းက မျက်စောင်းထိုး လိုက်တယ်။

“ဘာပိုက်ဆံတုံး ပြောပါဦး”

ငွေခွင့်နှုတ်ခမ်းပါးတွေ တင်းတင်းစေ့ပြီး မျက်လုံးတွေ ပေကလပ် ပေကလပ် ဖြစ်လာတယ်။

“နင့်ကို နတ်ပွဲကစိုင်းရင် နင် အလကား လိုက်ကသလား။ အဆစ်ပေးပြီးတော့ လိုက်ကသလား”

ဒေစီဂျိန်းက တဟားဟား ရယ်လိုက်တယ်။ ပြီးတော့မှ အိတ်ထောင်မပါတဲ့ အင်္ကျီပုတ်ပြရင်း...

“ငါ့မှာ တစ်ပြားမှ မပါဘူး။ ညနေလာခဲ့၊ ငါသွားပြီ”

ဒေဝီဂျိန်းနောက်မှာ ငွေခင်တစ်ယောက် “ဖေ” ချင်းမိုးမွန်ပြီး ကျန်နေခဲ့တော့တယ်။



ရဲစခန်းက ထွက်ထွက်ချင်း မင်းမင်း အိပ်ပြန်မလို့ပါဘဲ။ အိမ်မှာ စည့်သည်တွေလာလို့ ဒေဝီဂျိန်းမရှိရင် ဘယ်သူ စည့်ခံမလဲ။ မင်းမင်း ရှိမှ ဖြစ်မှာ။ အရွပ်မကြီးက သူ့အပေါင်းအသင်းတွေနဲ့တွေ့ရင် တော်တော်နဲ့ ပြန်လာမှာမဟုတ်ဘူး။ မိန်းမလျာတို့ ထုံးစံ ခေါက်တတ်ကရတော့ ညစ်တီးညစ်ပတ်တွေ ပြောပြီး ဟီးဟီးဟားဟား လုပ်နေမှာ။ ညနေတက်ပွဲအစီတော့ ပြန်လာကောင်းပါရဲ့။

ရဲစခန်းက ထွက်ပြီး ပွဲတော်လူအုပ်ကြီးကို မင်းမင်းရောင်ရင်း ရောင်ရင်းနဲ့ လူသွားလူလာနည်းတဲ့ လမ်းကြားတွေထဲ ရောက်သွားတယ်။

အဲဒီမှာ လူသူဇာပေနဲ့ သွားတွေ့တော့တာပဲ။ ဒေဝီဂျိန်းသာ သိရင်တော့ “ဟဲ့... နှင့်ခြေထောက်က အဲဒီဘက် အလိုလို ဆွဲသွားတာကိုး။ တွေ့မှာပေါ့” လို့ ပြောဦးမယ်။

လူသူဇာပေတို့ ကနားထဲဆိုတာ သိလိုက်တာနဲ့ မမြင်ချင်ယောင်ဆောင်ပြီး မင်းမင်း ဖြတ်လျှောက်သွားမလို့ပါပဲ။ ဒါပေမယ့် လူသူဇာပေပါထဲ။ မျက်စိက လျှင်လိုက်တဲ့ ဖြစ်ခြင်း။

“ဟဲ့... မင်းမင်း၊ လာပါဦး မထိုင်တော့ဘူးလား”

“ဟာ... မထိုင်တော့ဘူး။ အလုပ်တွေ ရှိသေးတယ် မာမီ”

မင်းမင်းငြင်းတော့ မိန်းမတစ်ယောက်လို အခုအခံအဖြည့်အစွက်တွေနဲ့ ပြင်ဆင်ထားတဲ့ လူသူဇာပေက မိန်းမတစ်ယောက်လိုပဲ နီရဲတွတ်နှုတ်ခမ်းလေးကို လှလှပပ မှဲတယ်။

“စိမ်းကားလိုက်တာ မောင်ရယ်။ ခဏလေးပါ လာပါဦး။ ပြော

ဝရာရှိလို့”

ဘယ်ကောင်းစတာမလဲ။ ကနားတဲပေါ် မင်းမင်း တက်ထိုင်ရ
တော့တယ်။ ဒေဝီရှိန်းသာ ဆိုရင်တော့ ပြောလိုက်ပါလိမ့်မယ်။ နင်တို့
က ထိုင်ချင်လို့ ညှိမြဲလုပ်နေတာ မဟုတ်လားလို့။ လှသူဇာမေ ကနား
တဲက သုံးခန်းတွဲယူထားတာ။ အလှအပစေ့ ပြင်ဆင်ထားတာလည်း
အပျံ့စားပဲ။ ဝိုးအိပ်ရာခင်းစေ့ ဘာတွေနဲ့ အိပ်ခန်းကို ဖွဲ့ထားတယ်။

“ကဲ... မျက်လုံးကလည်း ဘယ်ဝဲနေတာတုံး။ ဈေး... ဒေသက်၊
မန္တလေးရပ်အစစ်။ ကြက်ကြော်လေးနဲ့ ပြည်း”

လှသူဇာမေရဲ့ ခရောင်စုံမျက်နှာက မချိုမချင်နဲ့။ မင်းမင်း အနားကို
အသာကပ်လိုက်တယ်။

“ပါတယ်၊ စပ်ပေးဦး၊ သုံးပေးဦး”

“ဘယ်မှာလဲ၊ ဈေးကြီးမှာပါ။ မဟုတ်တဲ့ဈေးတွေ”

“ဧပြာ... မဟုတ်တာတွေ ခွပ်ခွဲပြန်ပြီ”

လှသူဇာမေက ပုံတော်တွေဆီ လှမ်းလက်အုပ်ချီလိုက်တယ်။

“မမှန်တာပြော နတ်သတ်ပါစေတော်၊ တကယ်ပါ၊ ဟာမို့
အကြောင်း မင်းလည်း သိသားနဲ့၊ မယုံရင် စကနေဦး”

လှသူဇာမေက အရွယ်နဲ့မလိုက်အောင် ဖျတ်ဖျတ်လတ်လတ်
ထသွားတယ်။ သူလည်း ဒေဝီရှိန်းတို့နဲ့ မတိမ်းမယိမ်းထဲကပဲ။ သူက
နည်းနည်းပဲ ငယ်မှာ။

“ကိုမင်း... ဒီကိုလာ”

လှသူဇာမေက ဝိုးအိပ်ခန်းကျဉ်းကျဉ်းလေးဝကနေ လှမ်းခေါ်
တယ်။ မင်းမင်း အသာထသွားတော့ မှောင်မည်းမည်း၊ ဝိုးအိပ်ခန်းကျဉ်း
လေးထဲမှာ အရေးပေါ် လျှပ်စစ်ပီးက ပီးရောင်လေး လင်းလာတယ်။
အိပ်ခန်းဝကနေ မင်းမင်း လှမ်းမြင်နေရတယ်။

အိပ်ချင် မပြောတပြော မျက်လုံးလေးနဲ့ မိတ်ကပ် မပြယ်တပြယ်
ကောင်မလေးတစ်ယောက်၊ ပြီးတော့ နှစ်နှစ်ခြိုက်ခြိုက် အိပ်နေတဲ့
ကောင်မလေးတစ်ယောက်၊

“ဘယ်နှယ်လဲ၊ ဒါလေးလေး၊ ဒီလောက် ရှိတယ်”

လှသူဇာမေက လက်တစ်ချောင်းထောင်ပြတယ်၊ တစ်ထောင်
ပေါ့၊ မင်းမင်းက နာခေါင်းရှုံ့ပြတော့ မိန်းမလျှာမျက်စောင်းကို
လှလှပပ ချိတ်ပြတယ်၊

အိပ်ချင်ပူးတူး တစ်ထောင်တန်လေးက အလုပ်သဘောအရ လုပ်
ခနဲ ပြုံးပြရင်း ပြန်အိပ်ပျော်အသွားမှာ အိပ်မောကျနေတဲ့ ဘေးက
ကောင်မလေး ဖျတ်ဆို နိုးလာတယ်၊

မင်းမင်းမိတ်ထဲ တစ်မျိုးပဲ၊ မနေ့က မင်းမင်းကြိုက်ချင်သလို
ဖြစ်သွားတဲ့ ပိုက်ဆံတောင်းတဲ့ အဆိုတော်မလေး မျက်နှာလေးနဲ့
တော်တော်တူတယ်၊ မိတ်ကပ်မပါ၊ ဘာမပါ မျက်နှာပြောင်လေးနဲ့
အားငယ်ပြီး အရာရာကို ကြောက်နေတဲ့ မျက်နှာမျိုးလေ၊

မင်းမင်း လှည့်ထွက်ခဲ့တော့ လှသူဇာမေလည်း ထွက်လိုက်လာ
တယ်၊ ကနားတပေါ်က မင်းမင်း ဆင်းလိုက်တော့ လှသူဇာမေက...

“ဟောတော်... သွားပြီလား၊ ဘယ်လိုလဲ”

“ညဘက်မှ လာခဲ့မယ်လေ၊ ညနေတက်ပွဲရှိတယ်”

“လာခဲ့နော်၊ ဟဲ့... မင်းမင်း ပွဲစပေးမှာပါဟဲ့”

“အင်ဒါ... အင်းပါ”

လှသူဇာမေတို့ကတော့ မလွယ်ဘူး၊ သူက မကောင်းမှုဆို အကုန်
ဝါသနာထုံတဲ့ မိန်းမလျှာ နတ်ကတော်၊ သူ့ဆီမှာ လိုချင်တာရမယ်၊
ပြီးတော့ သူက ကြားထဲက ပိုက်ဆံဖြတ်စားတယ်၊

ဒေဝီဂျိန်းက လှသူဇာမေများဆို အလွန်မုန်း၊ တူတယ် ကန်တယ်

မထင်ဘူး။ လူသူဇာတိမရှိဟာတွေ ဒီပွဲတော်ထဲမှာ အများကြီးပါ။

ကနားတဲတန်းတွေကြားက မင်းမင်း၊ ဖြတ်ထွက်လိုက်တယ်။ ကနားတဲတန်းမှာ စွဲရုံသင်းမင်းနည်းနည်းနဲ့ နတ်ဝင်ယိမ်းယိုင်နေတဲ့ ဓမ္မနတ်ကတော် အသွားအိုကြီးတစ်ယောက်ကို ပြင်ရတယ်။ ဟစ်ခေါင်းလုံးပွေးနေတဲ့ ဆံပင်နဲ့ ပိုးပဝါဖြူနဲ့ ဝလာထာဘီရှားညှီရောင် ချိတ်နဲ့ဟာ လိုက်ဇက်ပြီး ကျက်သရေ ရှိတယ်။

ဖျက်စိမိတ်ပြီး ခေါင်းကလေးတုန်တုန် ကွမ်းလေးမြဲမြဲနဲ့ နတ်ကတော်ကြီးကို မင်းမင်း လှမ်းလက်အုပ်ချီလိုက်တယ်။ သနားပါတယ်။ အကြောအလှော်ကောင်းတဲ့ မိန်းမလျာ နတ်ကတော်တွေကိုမှ နတ်ကတော်လို့ ထင်ကြတော့တဲ့ ဒီခေတ်ကြီးမှာ ဓမ္မနတ်ကတော် အသွားအိုကြီးတွေကို ကိုးကွယ်သူ နည်းပါးသွားပါပြီ။ မိန်းမဝစ်ဝစ် နတ်ကတော်ဟာ တောင်ဖြုန်းမှာ သိပ်နည်းသွားပြီ။ နတ်ကတော်ဆိုရင် မိန်းမလျာမှ ဆိုတဲ့ခေတ်ကို ရောက်သွားပြီ။

အိမ်ပိုင်းထဲမှာ အပြည့်ဆောက်ထားတဲ့ ကနားတဲတွေ ကြားကနေ လူရှင်းမယ့်လမ်းကြားကို မင်းမင်းထွက်ဖို့ ကြိုးစားပေမယ့် မလွယ်ဘူး။ ဒီနေ့ ဒီရက်ကတော့ ဘယ်လမ်းကြားမှ လူမရှင်းဘူး။ လူကတော့ တိုးနေရမှာပဲ။ လူရေစီးကြောင်းထဲမှာ ကိုယ်လည်း တဖြည်းဖြည်း လိုက်ရွေ့ရမှာပဲ။

“အို... သူငယ်ချင်းစေ... ခုတော့ ငယ်ကျွမ်းတွေ... ခုလို ပြန်လည်ဆုံတွေ့ရတာ ဝမ်းသာမဆုံးနိုင်ပေ... ခုလို ပြန်လည်ဆုံတွေ့ရတာ...”

မျိုးနွဲ့ဝေးရှေ့နေတဲ့ သီချင်းသံဟာ လူရေစီးကြောင်းထဲကို ထိုးဖောက် ဝင်ရောက်လို့ လာခဲ့တယ်။ ဟိုကောင်မလေးပဲ။ ပန်းညှိဝေ... ပန်းညှိ၊ ဘယ်နားကများ ဆိုနေပါလိမ့်။

ပြင်သီဝ်နေတဲ့ ဟိုဘက် ကနားတဲတန်းတွေဘက်ကို မင်းမင်း လှမ်းကြည့်တယ်။ အဝတ်ဝံ့သံလေးကတော့ တဖြည်းဖြည်း နီးလာသလိုပဲ။

“ဒီတံတားလေးပေါ်မှာ နှစ်ယောက်တဲ့ ကစားကြပုံတွေ... မှတ်မိပါတယ် အတွေးရေ... မှတ်မိပါတယ် အသက်ရေ... ငယ်က ကျွမ်းတဲ့ ငယ်ကျွမ်းတွေ”

တော်တော် လှမ်းအောင်ဆိုတတ်တဲ့ ကောင်မလေးပဲ။ သနားသွားအောင်လည်း စွမ်းဆောင်နိုင်တယ်။ ဒီအသံကလေးကို ကြားရင် ဘယ်သူမှ မသနားဘဲ မနေနိုင်ပါဘူး။ ပိုက်ဆံမထည့်ဘဲလည်း မနေနိုင်ပါဘူး။

လူရေစီးကြောင်းထဲကနေ မင်းမင်း ထွက်လိုက်တယ်။

ဟိုဘက် ကနားတဲတွေဘက်ကို တိုးဝင်ခဲ့တယ်။

ဟော... ဟိုမှာ ပန်းညိုကတော့ သူပုံစံအတိုင်း ခေါင်းလေးငုံ့၊ မျက်နှာလေးကို တဘက်လေး ဖုံးအုပ်လို့၊ မေးနားက တုတ်တုတ် ကောင်မလေးက စဉ့်အိုးအဝတ်ဝံ့လေး တီးလို့။

ထမင်းထုပ်၊ ဟင်းထုပ်ဆွဲရတဲ့ ကောင်လေးကတော့ ကနားတဲပေါ်က မိန်းမလျာတစ်ယောက် ထည့်ပေးနေတဲ့ ထမင်းတစ်ခဲကို ချိုင့်လေးနဲ့ ခံနေတယ်။

အိတ်ထောင်ထဲက ဆယ့်ငါးကျပ်တန်လေး နှစ်ရွက်ကို မင်းမင်း စမ်းသပ်နှိုက်ယူနေတုန်းမှာပဲ ရုတ်တရက် လူအုပ်ကြီးက ဝန်းရံ ဖြိုစင်းလာခဲ့တယ်။

“ခါးပိုက်နှိုက်... ခါးပိုက်နှိုက်”

ဪ... ပြဿနာပဲ။ နီးရော ကနားတဲ တစ်တဲပေါ်ကို မင်းမင်း ဝန်တက်လိုက်ရတယ်။ မိန်းမလျာတွေရဲ့ အသံမျိုးစုံ အော်ဟစ်သံ

တွေနဲ့အတူ လူအုပ်ကြီးက ဂဏရှုပ်ထွေးသွားပြီး ပုံမှန်ပြန်ပြစ်ချိန်မှာ ပန်းညှိုတို့ဆီ မင်းမင်း၊ ကြည့်လိုက်တော့ ခြေ— ဒုက္ခပဲ။

ပန်းညှိုမောင်လေးလက်ထဲက ထမင်းတွေ ဟင်းတွေ မြေကြီးပေါ် အကုန်ပြန်ကြနေပြီ။ ပန်းညှိုခေါင်းပေါ်က တဘက်ကလေးလည်း မရှိတော့ဘူး။ အဲဒါတော့ ကောင်းတယ်။ မင်းမင်းကြိုက်တယ်။ ကောင်မလေးမျက်နှာကို ကြည့်လို့ရတယ်။

သနပ်ခါးပါးကွက်ကလေးနဲ့ ချစ်စရာကောင်းနေတဲ့ ပန်းညှိုက ဒါတော့ သူလည်သား။ ပိုက်ဆံထည့်တဲ့ ချိုင့်လေးက သူရင်ခွင်ထဲမှာ။

“မောင်လုံးက သိပ်အတာပဲ။ ပြီမြီကိုင်ထားမှပေါ့ဟ။ ထမင်းတွေ ဟင်းတွေ အများကြီးပဲ။ နပြောပါတယ်”

ဗုံတီးတဲ့ ကောင်မလေးက မျက်ရည်ပိုင်းနေတဲ့ သူမောင်လေးကို ပြောဆိုနေတယ်။

“ငါ့တဘက်လေး လူတွေထဲ ပါသွားပြီ”

ပန်းညှိုက ညည်းညူရင်း “သွားဖို့”တဲ့။ ရုတ်တရက် မင်းမင်း သူ့ရှေ့မှာ ရပ်လိုက်တော့ သူရက်သွားပြီး ပုန်းမိစရာ သူတဘက်ကို ယောင်ယမ်းရှာတယ်။ တော်တော်ကြောက်တတ်တဲ့ ကောင်မလေး။

“ကဲ... လား တို့ဘက် လိုက်ခဲ့ကြ၊ ထမင်းတွေ ဟင်းတွေ ပြန်ထည့်ပေးလိုက်မယ်”

ဗုံတီးတဲ့ ကောင်မလေးနဲ့ ကောင်လေးက မင်းမင်းကို ကြည့်တယ်။ ပန်းညှိုကတော့ ခေါင်းကို ငုံ့လို့။

“မှတ်မိလား။ မနေ့တုန်းက နန်းကြီးနားက အိပ်ကလေး၊ ကြက်သားကြော်တွေ၊ ဟင်းချိုတွေ ပေးလိုက်တာလေ”

“သိပြီ၊ သိပြီ ပိုက်ဆံတွေ အများကြီးရတဲ့အိပ်”

ဗုံတီးတဲ့ ကောင်မလေးက ဝမ်းသာအားရ အော်လိုက်တယ်။

“ကဲ... ဒါဖြင့် လာကြ၊ လိုက်ခဲ့ကြ”

“မလိုက်တော့ဘူး။ အဘွား ထမင်းဆာနေလိမ့်မယ်”

ပန်းညိုဆီက အသံတိုးတိုးလေး ထွက်လာတယ်။

“မလိုက်တော့ ပန်းညိုတို့အဘွားကို ထမင်း ဘယ်လိုကျွေးမှာလဲ။

ဒီမှာ ထမင်းမှ မရှိတော့တာ”

ပန်းညိုက ရက်လို့ချည်းနေတယ်။

“ဝယ်ကျွေးတော့မယ်”

ပန်းညိုက “သွားစို့”တဲ့၊ ပြောရင်း ငုံတီးတဲ့ ကောင်မလေး ခြုံထားတဲ့ ပုဆိုးပိုင်းအနွမ်းကို ဆွဲယူတယ်။ ပြီးတော့ ခေါင်းပေါ်မှာ ခြုံလိုက်တယ်။ ပန်းညိုကို ဟိုကောင်မလေးကလည်း ပြောရဲဟန် မတူဘူး။

“ကဲ... ဒါဖြင့်၊ ရော့... ပန်းညိုတို့အဘွားကို ထမင်းဝယ် ကျွေးလိုက်”

မင်းမင်းလှမ်းပေးတဲ့ ဆယ့်ငါးကျပ်တန် နှစ်ရွက်ကို ပန်းညိုက ချိုင်လေးနဲ့ခံတယ်။ ပြီးတော့ အသံတိုးလေးနဲ့ “သီချင်းပြန်ဆိုပြရဦး မှာလား”တဲ့၊ သနားပါတယ်၊ ဒါပေမယ့် ကောင်မလေးကို မင်းမင်း စချင်နေတယ်။

“ဘာသီချင်းဆိုပြမှာလဲ”

“မသိဘူးလေ။ ဆိုခိုင်းတာပေါ့”

“တိုကြိုက်တဲ့သီချင်း ရလို့လား”

“ဘာသီချင်းလဲ”

မခံချင်စိတ်နဲ့ ပုဆိုးပိုင်းအုပ်ထားတဲ့ ပန်းညိုမျက်နှာလေး မော့လာတယ်။

“သက်ဆိုင်သူသို့လေ... ရလား”

“ရတာပေါ့”

“ဟာ... အစ်ကို သွားမလုပ်နဲ့၊ သူက သီချင်းတွေ အများကြီး ရတာ”

ဝုံတီးတဲ့ ကောင်မလေးက ပင်ပြောတော့ ပန်းညိုပြီးပြီ၊ ခေါင်းငုံ့ သွားတယ်။

“ဆိုရမှာလား၊ မဆိုရရင် သွားတော့မယ်၊ အဘွား စောင့်နေ လိမ့်မယ်”

“သွားပါဌား၊ သွားပါ၊ နောက်တစ်ခါဆိုပြီပါ၊ ပန်းညိုတိုနေ တာက ဘယ်နားမှာလဲ”

“စွာပြင်ဘက်က ဧရပ်ပျက်ကြီးမှာ”

ပန်းညိုခေါင်းက ပိုငုံ့သွားပြီး ဓလေ့ကနေ သွားတော့တယ်၊
ဧပြန်... အဲဒီဧရပ်ကြီးကို မင်းမင်းသိတာပေါ့၊ အနယ်နယ် အရပ်ရပ်
က နှမ်းပါးတဲ့ လှပမိုင်းရုံ တည်းခိုရာ နေရာကြီးပေါ့၊

“ညဘက်ကျ ထွက်ရသေးလား”

“မထွက်ပါဘူး၊ မောလွန်းလို့ ထမင်းစားပြီး အိပ်ပျော်သွားတာပဲ”

သီချင်းဆိုနေတဲ့ အချိန်ကလွဲရင် ဒီကောင်မလေးဟာ ချစ်စရာ
သနားစရာ ကလေးလေးပါ။

“ဘယ်ကို လိုက်မလို့လဲ”

ပန်းညိုက သူတို့နဲ့လိုက်လာတဲ့ မင်းမင်းကို ခေါင်းလေး စောင်းပြီး
မေးတယ်။

“မလိုက်ပါဘူး၊ ခင်ဗျား၊ ကျွန်တော်က ဒီဘက်ကနေ အိပ်ပြန်မှာ
ပါ”

ပြောရင်းနဲ့ မင်းမင်းက ကနားတဲလမ်းကြားတစ်ခုထဲကို ချိုးကွေ့
လိုက်တယ်။

“နက်ဖြန် အိမ်ဘက်လာမိနော်”

ဈာန်ခန့် လှမ်းကြည့်လိုက်တဲ့ ကောင်မလေးကို မင်းမင်း မျက်လုံး တစ်ဖက်မှိတ်ပြရင်း ပြုံးပြလိုက်တယ်။

ပန်းညှို့ ရှက်တတ်တဲ့ မင်းအမူအရာလေးတွေဟာ တို့စိတ်ကို လှုပ်ရှားစေတယ်။ ဒေဝီဂျိန်းသာ သိရင်တော့ တို့ကို ပြောဦးမယ်။ နင်ဟာလေ မိန်းမအစစ်ဆိုရင် ဘယ်သူ့ကိုပဲဖြစ်ဖြစ် စိတ်ဝင်စားတာပဲ မဟုတ်လားလို့ မညှာမတာ အပြောခံရဦးမယ်။

သူ နားမလည်ပါဘူး။ ဒါပေမယ့် တို့ကို သူ ဘယ်တော့မှ အလစ်ပေးမှာ မဟုတ်ဘူး။

ပန်းညှို့...-

လှသူဇာမေတ္တိမှာတွေ့ခဲ့တဲ့ ကောင်မလေးဆီကို တို့သွားဖို့ ဆုံးဖြတ်လိုက်တာကို မင်းသိရင် စိတ်ဆိုးမှာလား။



လဆန်း၊ ဆယ်နှစ်ရက်ညရဲ့ လရောင်ဟာ ဒေဝီဂျိန်းရဲ့ အိပ်ဝရံ တာဆီကို ပြောက်တိ ပြောက်ကျား တိုးဝင်လာတယ်။

တရားမျှား အိပ်ပျော်သွားတဲ့ ဒေဝီဂျိန်း ခြေသလုံးတွေကို ဖြည်း ဖြည်းချင်း နှိပ်ပေးနေရာက မင်းမင်း အသာရပ်လိုက်တယ်။

ညနေက နန်းကြီးတက်ပွဲနပ်ပွဲနဲ့ အောက်နန်းတစ်ပွဲ ဆက်တက် လိုက်ရတဲ့ အရှိန်နဲ့ ဒေဝီဂျိန်းတစ်ယောက် ဓမ္မာသွားသလို ပူးလည်း ပူးသွားတယ်။ ပူးတော့ မင်းမင်းကို ဂျစ်တယ်။ ခိုတယ်။ ပေ့ထား။ ဖက်ထား။ ယပ်ခတ်ပေ။ နှိပ်ပေးနဲ့။ အဖုံကြီးတို့၊ တင်တင်မြင့်ကို နှိပ်ပေးမယ်ဆိုတာ မရဘူး။ မင်းမင်းလက်ကမှ ပေါက်သတဲ့။ ပင်းမင်း နှိပ်တာကမှ စိတ်သတဲ့။ တော်တော်ဆိုးတယ်။ အသက်လည်း ခြောက် စယ်တွင်း ရောက်ပြီ။ ဝုထိ ကလေးဆန်ချင်တုန်း။ လှချင်ပချင်

တုန်း။ ကာရင်ခုန်ချင်တုန်း။ နားသယ်စပ်တွေမှာ ဖြူဝပြနေတဲ့ ဆံပင်တွေ
ကို လစောင်အောက်မှာ အထင်းသား ဖြင်နေရတယ်။

ဒီအသက်အရွယ်နဲ့ ဒီလောက် ခုန်ပေါက်လှုပ်ရှားလာရတာ သူ
မောရှာမှာပေါ့လေ။ ခုနစ်နှစ်ဆိုတဲ့ အချိန်ကာလရဲ့ သံယောဇဉ် မင်းမင်း
မှာ ရှိပါတယ်။ သူ့ကို အပေတစ်ယောက်လိုလည်း ချစ်ခဲ့ပါတယ်။
အစ်မကြီးတစ်ယောက်လိုလည်း ချစ်ခဲ့ပါတယ်။ ဇနီးမယားတစ်
ယောက်လိုကတော့ အယ်တုန်းကမှ ချစ်လို့မရခဲ့ဘူး။ ဒါပေမယ့်
မင်းမင်းဘဝကို အရှုပ်ကြီးကတော့ နားလည်မှာ မဟုတ်ပါဘူး။

အိမ်အောက်ကို မင်းမင်း အသာစင်းခဲ့တယ်။ ဘိပ်ပေါ်ထပ်
တံခါးကို စေ့ထားခဲ့တယ်။ အောက်ထပ်မှာ ဆေးလိပ်လေး တစ်တိုနဲ့
ငြိမ်ထိုင်နေတဲ့ ဗိုင်းကောင်းကျောက်ဖိ အဖုံကြီးကို လက်ဟန်ခြေဟန်
ပြပြီး မင်းမင်း ထွက်ခဲ့တယ်။

မီးလုံးဝါ မှုန်ရီရီလေးတွေကြားထဲကို မင်းမင်း တိုးဝင်လိုက်တာနဲ့
အလွန်အကျွံ ခြယ်သထားတဲ့ မိတ်ကပ်မျက်နှာများစွာက စောင့်ကြည့်လို့
နေတယ်။

မိန်းကလေးအစင်နဲ့ ခွဲခြားလို့မရအောင် ဝတ်စားဆင်ယင်ထားတဲ့
မိန်းမလျှာလေးတွေလေ။ ကနားတံတန်းတွေကြားမှာ လိပ်ပြာကလေး
တွေကို တချပ်ဖျပ် တောင်ပံဖော်ရင်း တစ်ညက ချစ်သူကို လိုက်ရှာနေ
ကြလေရဲ့။

သူတို့ဟာ ဓမ္မမလေးတွေလိုပဲ သူတို့အသားကို တားဖူးတဲ့
သူရဲအနံ့ကို သိတယ်ထင်ပါရဲ့။ မင်းမင်းကို မြင်တာနဲ့ “မ” သံမျှိုးစုံ
ပေးကြတယ်။ “မောင်ခေ” လို့ လိုက်လိုက်လဲ့လဲ့ ခေါ်လိုက်တာလည်း
ရှိရဲ့။ “အချစ်ခေ” လို့ ညာတုတုလေး ခေါ်လိုက်တာလည်း ရှိရဲ့။

မလှိုင်းကပ် အနပ်ပွဲကို အသံမြည်အောင်ပေးရင်း ဖိတ်ခေါ်တဲ့

မျက်လုံးလေးကို ဝင့်ပြသွားတဲ့သူလည်း ရှိတယ်။

တချို့ မင်ကဲကဲလေးတွေကျ လက်ဖမ်းဆွဲထားပြီး “သဲသဲကို မချစ်နိုင်တော့ဘူးလား မောင်” တဲ့။ “သဲမလှလို့လားဟင်” ဆိုပြီး ဓမ္မတရော့နောက်တွေ ကိုယ်ဟန်ပြနေလို့ အသာရန်းပြီး ပြေးရတယ်။

လှသူဇာမေတို့ ကနားတဲရောက်သည်အထိ မိန်းမတုလေးတွေက မင်းမင်းနားနားမှာ ရစ်ဝဲ ဆွဲဆောင်တုန်း။ မောင်ရေ အချစ်ရေ ခေါ်တုန်း။

“ကဲ... ရှင်တော့ အဲဒါတွေပဲ ခေါ်သွားတော့။ ပိုက်ဆံလည်း မကုန်ဘူး။ ခေါက်ဆွဲကြော်လည်း စားရဦးမယ်”

လှသူဇာမေက မင်းမင်းကို ဆီးကြိုနှုတ်ထက်တယ်။ ကနားတဲ ပေါ်မှာ လှသူဇာမေ တစ်ယောက်တည်းရယ်။ ဘယ်သူမှလည်း မရှိဘူး။ ပိုးအိပ်ခန်းကျဉ်းလေးကလည်း ငြိမ်သက်လို့။

“အယ်လိုလဲဗျ”

လှသူဇာမေက မိန်းမလျှာမျက်စောင်းကို အားကုန်ထိုးချလိုက်တယ်။

“အဲဒါ... ကိုမင်းမင်းရဲ့ အားလုံးကုန်ပြီရှင်”

“ဟာဗျ”

လှသူဇာမေက တအစ်အစ်နဲ့ လှောင်ရယ်ရယ်နေတယ်။

“သွားမယ်ဗျာ”

“နေပါဦး။ ဓရာ တစ်ခွက်တစ်ဖလား”

လှသူဇာမေဆီက ဖန်ခွက်ကိုယူပြီး မင်းမင်း မော့လိုက်တယ်။

“ရေပါဘုရား”

လှသူဇာမေက ဓရာခွက်ကို ကမ်းပေးတယ်။ လက်ဖက်အစ်ကို ထိုးပေးတယ်။

“ယူဦးမလား”

“တော်ပြီဗျာ၊ ညနေတက်ပွဲမှာ သောက်ထားတာ များထားတယ်”
 “အတူတူ သောက်ပြီးတော့များတော်၊ ရှင် ခုပြောနေပါပြီ။ ကျုပ်
 ဟာ အစစ်ချော...”

“တော်ပြီ... ရပြီ”

ပွဲဈေးတန်းဘက်ကို မင်းမင်း ထွက်ခဲ့တယ်။ တခြံမြံမြံတီးနေတဲ့
 အောက်နန်းနတ်ဆိုင်သံတွေကြားကို ဖြတ်သန်းရင်း မူးယစ်ရီဝေလို့
 လာတယ်။ နတ်ဒီးသံ ကြမ်းကြမ်းရိုင်းရိုင်းဟာ သွေးကို ကြွေစေတယ်။
 မူးယစ်ရီဝေခြင်းနဲ့ ပေါင်းစပ်ထားတဲ့ နတ်ဒီးသံကြမ်းကြမ်းရိုင်းရိုင်းဟာ
 အချစ်သွေးကိုလည်း ကြွေစေနိုင်ပါလား။

မင်းမင်းခြေလှမ်းတွေက ရွာပြင်ဘက်ကို အလိုလိုဦးစည်တယ်။
 ရွာပြင်ဘက် ဇရပ်ဖျက်ကြီးပေါ်မှာ ပန်းညိုထိုတဲ့ ချစ်စရာ ကောင်မ
 လေးရှိတယ်။ သူကလေးကို မင်းမင်းချစ်လို့ ဖုန်ပုလင်းပေးလား။ တကယ်
 တော့ သူကလေးဟာ သီချင်းဆိုပြီး ပိုက်ဆံတောင်းရတာတော့ ကောင်မ
 လေး။ ချစ်ဖို့ထက် သနားဖို့ကောင်းတဲ့ ကောင်မလေးပါ။

မင်းမင်းခြေလှမ်းတွေက ဇရပ်ကြီးထိကိုလည်း ဦးတည်နေတဲ့
 အရက်နဲ့စားဖို့ကို ကာကွယ်ဖို့အတွက် ကွမ်းယာဝယ်စားဖို့ကိုလည်း
 မင်းမင်း သတိရတယ်။

ရွာပြင်ဘက်က မှောင်နေတာပဲ။ ဓမ္မယောင်းတိုင်မီး၊ မီးခွက်
 မီးအလင်းရောင်လေးတွေနဲ့ လူနွမ်းပါးတွေ သက်ဝင်လှုပ်ရှားနေတဲ့
 ဇရပ်ကြီးကို အမှောင်ထဲကနေ လှမ်းမြင်နေရတယ်။

ဟင်းနဲ့၊ ဧညှင်နဲ့နဲ့ ရန်ဖြစ်သံ၊ ဆဲဆိုသံ၊ ကလေးငိုသံတွေ လုံးဝထွေး
 ပျံ့လွင့်လို့ နေတယ်။

ဇရပ်ကြီးပေါ်က မီးရောင်မှိန်မှိန်တွေထဲကို မှောင်ရိပ်ကနေ
 မင်းမင်း အသာတိတ်တိတ်လေး ကြည့်တယ်။ မီးရောင်မှိန်မှိန်အောက်

မှာ လူတွေ တော်တော်များများ ထမင်းစားနေကြတယ်။ ပန်းညှိုးမင်းလေး ဘယ်မှာလဲ။ စတင်ခြုံထားတဲ့ မိန်းမသဏ္ဌာန်တစ်ခုဟာ မင်းများလား။ သီချင်းတွေ အများကြီးထိုးပြီး မောမောနဲ့ အိပ်ပျော်နေပြီလား။

ရှတ်တရက် မင်းမင်းရေနှားက လေချွန်သံ မပီမသလေးတစ်ခု ခြတ်သွားတော့ မင်းမင်း ကြည့်လိုက်တယ်။ အခြိမ်မနေ လှုပ်ရှားလာတဲ့ ကောင်လေးတစ်ယောက်၊ ကောင်လေးက သူလက်ထဲက အထုပ်ကလေးကို အပေါ်မြှောက်ကစားလိုက်တယ်။ ဟာ... ဒီကောင်ပန်းညှိုးမောင်လေး။ ဟိုကောင်လေးပဲ။

“မဟုတ်ကောင်၊ ဘယ်က ပြန်လာတာလဲ”

မှောင်မိုက်ထဲက မင်းမင်းထွက်လာတော့ ကောင်လေးက လန့်သွားတယ်။ ပြီးတော့မှ ဝမ်းသာအားရ အော်တယ်။

“ဟာ... အစ်ကို”

“ပန်းညှိုးတို့ရော ဘယ်မှာလဲကွ၊ အိပ်ပြီလား။ ငါက မင်းတို့ထိ လာလည်တာ”

“မပန်းညှိုးတို့ မအိပ်သေးဘူး။ ဒီမှာ သူငယ်ခိုင်းလို့ ကျွန်တော် အချဉ်ထုပ် သွားဝယ်ပေးရတာ”

“ဟုတ်လား၊ သူက အချဉ်ထုပ်ကြိုက်လား”

“ကြိုက်တာပေါ့၊ ညအိပ်မိန်းဆို သူက အချဉ်ထုပ်စားရမယ်”

ကောင်လေးနဲ့တူတဲ့ ဇရပ်ကြီးပေါ်ကို မင်းမင်း တက်ခဲ့ကယ်။ ဆွေးမြည်ဟောင်းနွမ်းနေတဲ့ ဇရပ်ကြမ်းပြင်တစ်လျှောက်မှာ သူ့နေရာလေးတွေသူ ဝိုင်းငြားပြီး နေရာယူထားကြတဲ့ လူနွမ်းပါးတွေ။ တောင်ပြုန်းပွဲတော်ကို အကြောင်းပြုလို့ ငွေ၊ ကြေးစလေးတွေ ရဖို့အတွက် အကြောင်းအမျိုးမျိုးနဲ့ ရောက်နေကြသူတွေ။

ရေပြင်ကြီးဆွဲတစ်ဖက်အစွန်းနားမှာတော့ ဖယောင်းတိုင်
အလင်းနဲ့ ဝင်းပချစ်စရာ ကောင်းနေတဲ့ သနပ်ခါးပါးကွ
ပိုင်ရှင်မလေး ပန်းညိုကို မင်းမင်း စတွေလိုက်ရတယ်။

ခေါင်းပေါ်မှာ ဘာတဘက်မှ ဖုံးအုပ်မထားတဲ့ ပန်းညို ထံ
တွေက ပခုံးပေါ်မှာ ဝဲယုံကျလို့၊ ပိုပြီး ငယ်နုသွားပြီး ပိုပြီး
ကောင်းနေတယ် ပန်းညို။

“ဧည့်သည်လာတယ်လေ၊ ဧည့်သည်”

မင်းမင်းကို မြင်တာနဲ့ ပန်းညိုမျက်လုံးလေး စိုင်းသွား
ဒါပေမယ့် အံ့သြစရာ၊ ကျေကျနပ်နပ် လှလှပပ ပြုံးလို့။

“ဒီနေရာကို သိသားပဲ”

“သိတာပေါ့”

“သိတာပေါ့ဟဲ့... ဒီနေရာများ ခက်လွန်းလို့”

ငုံတီးတဲ့ ဝတ်စုံမလေးက ဝင်ပြောတယ်။ သူတို့ဘာ
ဆေးလိပ်လေးနဲ့ မိန်းမိုက်နေတဲ့ ပိန်ပိန်သေးသေးအဘွားအိုက
စတွေကို မှေးကုပ်ကြည့်ရင်း နားကိုလည်း လက်ကာ စွင့်တယ်။

“အဘွားက နားလေးတယ်၊ မျက်စိလည်း မှန်တယ်၊
ရှစ်ထယ် ရှိပြီ”

သူ့အဘွားအကြောင်းကိုလည်း ပန်းညိုပြောပြနေတာ စိတ်
ပါး ပါးစပ်ထဲမှာလည်း အချဉ်ထုပ်က မြို့ရသေးတယ်။

“အဘွား၊ ဒါ မနေ့တုန်းက ကြက်သားကြော်တွေ၊ ပိုက်
ပေးလိုက်တဲ့အိမ်က အစ်ကိုလေ သိလား”

ပန်းညိုက အသံတိုးတိုးနဲ့ နှုတ်သွက်လျှာသွက်မလေး ဖြူ
တယ်။ အစ်ကိုတဲ့၊ သူက သူ့အဘွား မကြားတာကို ပြန်
ရှက်ရယ် ရယ်လို့ချည်းနေတယ်။ စိတ်ကစားတတ်တဲ့ အရွယ်

မင်း၊ ဘာဖြစ်နေတယ်ဆိုတာ သိပါတယ်၊

မင်းညိုတို့ကို မုန့်ကျွေးမလို့ ဝင်းလာတယ်၊ ပွဲစေ့တန်း၊ သွားစား
င်း၊ လာ”

မင်းညိုမျက်နှာက ခဏတော့ ဝင်းလက်သွားတယ်၊ ပြီးတော့
ပါတယ်။

မင်းညိုတို့မှာ အဝတ်အစားကောင်းတာ မရှိဘူးရယ်၊ ပြီးတော့
ထဲကို မင်းညိုတို့နဲ့ အစ်ကို သွားရဲလား”

ကလေး မသွားရဲရမှာလဲ၊ ဘာဆိုလဲ”

မင်းမင်းရင်ထဲက သနားစိတ်မှန်သမျှကို ဒီကောင်မလေး အကုန်
သွားတော့မယ် ထင်ပါရဲ့၊

ကလေး... နုလား လား၊ ညဘက်မှာ အဝတ်အစားကို လှူမမြင်ပါဘူး၊
တစ်ကြိမ်က တော်တော်လှူရင်တယ်ကွာ”

မင်းညိုက ပြန်ပြီး စခိုင်းငုံနေဆဲ၊ မောင်လုံးက မင်းမင်းကို
ဟို...၊

ညွှန်တော်ရော လိုက်ရမှာလား” တဲ့၊ မင်းမင်းက စခိုင်းညိတ်ပြ
တယ်။

လိုက်မှာလား ပီပြီ”

မင်းညိုက ငုံတီးတဲ့ ကောင်မလေးကို မေးရင်း သူ့ အသွားကို
ကြည့်ပြန်တယ်၊ ငုံတီးတဲ့ ကောင်မလေးက သူ့အသွားနားကို
က်တယ်။

အသွား... ပွဲစေ့တန်းမှာ မုန့်သွားတယ်မလို့ မုန့်... မုန့်...”

ခါ သုံးခါ ထပ်အော်တော့မှ...

မင်းညိုအသွားက စခိုင်းတညိတ်ညိတ်နဲ့ “မြန်မြန်ပြန်လာကြ”

“လာ... လာ... သွားမယ်”

မင်းမင်းနဲ့ မောင်လုံးက ဓမ္မကဏ္ဍ ဆင်းနှင့်တယ်။ ပန်းညိုတို့ ဘေးနားက လူတစ်ချို့ကတော့ အိပ်ပျော်နေကြပြီး တစ်ချို့ကတော့ ထမင်းပူပူ ဟင်းပူပူကို ငုံ့လွှဲကြတုန်း။

“အဝေးကြီး မသွားချင်ဘူးနော်”

စိုးရိမ်တဲ့ ပန်းညိုအသံတိုးတိုးကြောင့် မင်းမင်း လှည့်ကြည့်လိုက်တယ်။ ကြည့်စမ်း... ခေါင်းမှာ ပုဆိုးပိုင်းကြီး ပတ်လို့။

“ဟာ... ဒါကြီးက ဘာလုပ်တာလဲ၊ မယ်မင်းပါ”

ပန်းညိုခေါင်းပေါ်က ပုဆိုးပိုင်းကို မင်းမင်း ဆွဲယူဖယ်လိုက်တယ်။

“အို... ပန်းညို မနေတတ်ဘူး၊ လူဝေဟထဲသွားရင် မျက်နှာကို အုပ်ထားမှ သွားရဲတာ”

မင်းမင်းထိက ပုဆိုးပိုင်းကို ပန်းညိုက ပြန်ယူဖို့ ကြိုးစားတယ်။ မင်းမင်းက လုံးထားတဲ့ ပုဆိုးပိုင်းကို မှောင်ရိပ်ထဲကို လွှင့်ပစ်လိုက်တယ်။

“သွားပေရော၊ နက်ဖြန်ကျ တဘက်အသစ်တစ်ထည် အစ်ကိုပေးမယ်”

ဆံပင်ရှည်တွေ ကလိုကရီနဲ့ မနေတတ် မထိုင်တတ်ဖြစ်နေတဲ့ ပန်းညိုမျက်နှာလေးက ချစ်ချင်စရာလေး၊ မောင်လုံးနဲ့ ပြုံးဆိုတဲ့ စကောင်မလေးမပါရင် သိပ်စကောင်မှာပဲ။ ရီဝေ ရီဝေ ဖြစ်နေတဲ့အရိန်နဲ့ လူတွေကျပ်ညပ်နေတဲ့ ပွဲဈေးတန်းထဲမှာ ပန်းညိုလက်ကလေးကို အတင်းဆွဲထားမိတယ်။ အေးဝက်တုန်ယင်နေတဲ့ လက်ကလေးတွေက မင်းမင်းလက်ထဲကနေ ဟန်စဆောင် ခွန်းထွက်တယ်။

ခုနေမျှား အရှုပ်ကြီး ဒေစီဂျိန်းတစ်ယောက် တွေ့လိုက်ရင်

ဘယ်လိုများ ဖြစ်လေမလဲ၊ မင်းမင်း၊ မတွေ့ရဘူး၊ ဟင့်အင်း...
မင်းမင်း မတွေ့ချင်ပါဘူး၊ သာယာနေတဲ့ဘဝလေးမှာ ခဏကလေး
နေပါရစေဦး။

“မန်းညိုဘို့ ဘာစားမှာလဲ ပြော၊ လက်ဖက်ရည်နဲ့ ထပ်တစ်ရာ
စားမလား၊ ခေါက်ဆွဲကြော် စားမလား”

မင်းမင်း ဘယ်လိုပဲခေါ်ခေါ် သုံးယောက်လေးက ဆိုင်ထဲကို
ဝင်ဖို့ အတင် ငြင်းကြတယ်။ မဝင်ရဲချာကြဘူး၊ လမ်းဘေးက ဆိုင်
လေးတွေမှာပဲ မုန့်တီစားမယ်တဲ့၊ သူတို့ မုန့်တီစားနေတဲ့အချိန်မှာ
မင်းမင်းက သုံးလေးဆိုင်ကျော်ကို ပြေးပြီး တစ်ခွက်တစ်လေး သွား
မော့တယ်၊ ပြီးတော့ ကွမ်းယာဆိုင်ဝင်တယ်။

“ဟဲ့... မင်းမင်း”

စုတ်တရက် မင်းမင်း လန့်သွားတယ်၊ ဘုရား... ဘုရား၊
ငွေခင်... ငွေခင်၊ တော်သေးရဲ့၊ ခုနက မုန့်တီဆိုင်မှာ မတွေ့လို့။

“ဟိုဟာပုကြီး မူးအောင် တိုက်ထားခဲ့ပါလားဟဲ့၊ နင် ဘယ်သူနဲ့
မျှန်းထားလဲ၊ ငါ့ကို ပြော”

ပြဿနာမရှာစမ်းပါနဲ့ဗျား၊ ကျုပ်ဟာကျုပ် ဖျင်းလို့ ထွက်လာ
တာ၊ ခင်ဗျားသာ ဒီအရွယ်ကြီးနဲ့ အချာအဖွဲ့ထွက်နေ သိလား”

“ထွက်တယ်ဟေ့ ထွက်တယ်၊ အချစ်ဆိုတာ ဒီသည်မမျိုး အစဉ်
နုမျိုးနေသော ဘို့နတ်ကတော်ဟဲ့၊ အေး... ဘယ်သူငယ်မှ မတွေ့ရင်
နင်ပဲ လိုက်စို့၊ နင့်ခေါ်သွားမယ်”

“သွားတမ်းပါ”

ငွေခင်ကို အသာတွန်းပစ်ခဲ့ပြီး မင်းမင်း အသာလစ်ပြေးခဲ့ရတယ်။
မလွယ်ဘူး... မလွယ်ဘူး၊ ဒီနားမှာ ကြာကြာနေရင် အန္တရာယ်ရှိနိုင်
တယ်၊ ဪ... အရွယ်မကြီးရဲ့စက်ကွင်းက လွက်ပဲ မလွတ်နိုင်ပါ

လားနန်း

ပြန်ကြစို့၊ အဘွားပျော်နေလိမ့်မယ်”

မင်းမင်းကို မြင်လိုက်တာနဲ့ ပြောလိုက်တဲ့ ပန်းညှိအသံ တိုးတိုးလေးကို ဒီတစ်ခါ မင်းမင်း ကျေးဇူးတင်မိတယ်။ ဒီနားတစ်ဝိုက်မှာ မင်းမင်းတို့ ကြာကြာနေလို့ မဖြစ်ဘူး။

“ဘာစားဦးမလဲ ပန်းညှိ၊ ဝပြီလား။ အချဉ်ထုပ် စားဦးမလား”

“ဟင်အင် .. တော်ပြီ၊ ဝပါတယ်”

အပြန်လမ်းမှာ ပန်းညှိတို့သုံးယောက် နောက်ကနေ မင်းမင်းက မသိမသာ ဝပ်ရွာရွာလိုက်တယ်။ မျက်နှာရောင်ဝံ့နဲ့ မိန်းမတုလေးတွေ ထဲမှာ ဒေဝီဂျိန်းကို သိတဲ့သူတွေ အများကြီး ပါနိုင်တယ်ဆိုတာ မင်းမင်း မေ့ထားလို့ မဖြစ်ဘူး။

“ပန်းညှိတို့ကို မှန်ဝယ်ကျွေးရတာ အစ်ကို ပိုက်ဆံတွေ အများကြီး ကုန်တာပေါ့”

“မကုန်ပါဘူး၊ ပန်းညှိရယ်”

အရေးထဲမှာမှ စကားနည်းမလေးက မင်းမင်းကို စကားပြောချင်နေတာတယ်။ ရွာပြင်ဘက်ကို ရောက်အောင် ပြန်ပြန်လျှောက်ပါမှ။

“နက်ဖြန်ကျရင် အစ်ကိုတို့အိမ်မှာ ပန်းညှိ သီချင်းလာဆိုပြပါ့မယ်။ ဟိုသီချင်းလေ”

“ဘယ်သီချင်း”

“သက်ဆိုင်သူသို့လေ”

ဪ... သနားစရာ ကောင်မလေးရယ်။ မင်းမင်း ရုတ်တရက် ရီသဲ့သဲ့ပြောလိုက်တဲ့ သီချင်းကို သူ မှတ်ထားတာတယ်။ မင်းမင်းက မေ့နေပြီ။

“ပန်းညှိက သီချင်းတွေ အများကြီးရတယ်နော်၊ ဘယ်ကနေ

ရတာလဲ၊ ဘယ်သူသင်ပေးလဲ”

“ဝါသနာပါလို့ ပန်းညိုရတာပါ။ တတ်စက်ဖွင့်တဲ့ဆီကတို့၊ ကက်ဆက်ဖွင့်တဲ့ဆီကတို့ လိုက်ဆိုရင်းပေါ့”

ရွာပြင်ဘက်က လေကလေးက ကနားတဲတွေဆီက နတ်ပန်းနဲ့ တွေ့ကို သယ်ဆောင်လာတယ်။ နတ်ပန်းနဲ့နဲ့ နတ်ဒိုးသံသဲ့သဲ့ဟာ စိတ်ကို လှုပ်ရှားစေတယ်။ ပြီးတော့ ကောင်မလေးရဲ့ မိန်းမနဲ့၊ အင်း... မိန်းမပစ်ပစ်အနံ့ဟာ မင်းမင်းစိတ်တွေကို ပိုလို့ လှုပ်ရှားစေတယ်။

“ပန်းညိုတို့က မောင်နှမ ဘယ်နေယောက်လဲ”

“သုံးယောက်၊ အခု ဒီသုံးယောက်လေ”

“ပန်းညိုက အကြီးလား”

“ဟုတ်တယ်”

“ပန်းညိုတို့ အဖေ၊ အမေတွေကရော”

ပန်းညိုက ခဏလေး ငြိမ်သွားတယ်။

“အဖေနဲ့အမေက ကွဲသွားကြတာ၊ အမေက ပန်းညိုတို့နဲ့ ခဏခနဲ သေးတယ်။ နောက်တော့ ထွက်သွားတာ ပြန်မလာတော့ဘူး”

“ခဏ... ဒီအလုပ်ကို ပန်းညိုလုပ်ချင်မှာ မဟုတ်ဘူးနော်”

“မသိပါဘူး၊ သိချင်ဆိုရတာတော့ ပန်းညို ပျော်ပါတယ်။ ဟို... ရွာမှာတော့ ဒီအလုပ်ကို ပန်းညိုတို့ မလုပ်ပါဘူး။ အဝတ်လျှော်တာတို့၊ ယာကူလီတို့လုပ်တာ၊ ပွဲတော်တွေမှာပဲ ဒီအလုပ်ကို လိုက်လုပ်တာ။ ပန်းညို သိချင်တွေ ဘာတွေ မဆိုတတ်ခင်တုန်းကဆို အဘွားက မလုပ်ခိုင်းပါဘူး။ ပန်းညိုတို့ကို အဘွားက သူများအိမ်မှာ ခိုင်းတာ လုပ်ပြီး ရွာကျွေးလာတာ”

သူများအိမ်မှာ ခိုင်းတာလုပ်ပြီးတဲ့ မင်းမင်းရင်ထဲမှာ ကျင်ခနဲ ဖြစ်တယ်။ လောကကြီးထဲမှာ မရှိတော့တဲ့ မင်းမင်းရဲ့အမေဟာလည်း

မင်းမင်းတို့ ဝေဖန်ဆရာတို့ကို သူများအိပ်မှာ ပိုင်းတာလုပ်ပြီး ရွာကျေးစွဲ
ရရွာတာလေ။

“ဒီအလုပ်က ပိုက်ဆံတော့ရတယ် မဟုတ်လား”

“ရတယ်။ ပန်းညှို့ကို သနားပြီး ပေးကြတာတွေပေါ့”

“ဟုတ်တယ်။ ပန်းညှို့က သနားစရာကောင်းတယ်”

စရပ်နားပေရာကစင် မှောင်မိုက်မှာ မင်းမင်းက ရပ်လိုက်တယ်။
မောင်လုံးနဲ့ မိပြုံးက စရပ်နားကို ရောက်သွားကြပြီ။

“ချစ်စရာလည်း ကောင်းတယ်”

ပန်းညှို့ကိုယ်လုံးကလေးကို မင်းမင်း ဆွဲဖက်လိုက်တယ်။ မူးယစ်
တဲ့အရိုက်က မင်းမင်းကို တွန်းအားပေးနေတယ်။ ဒီကောင်မလေးကို
ဒီည ရနိုင်ဖို့မလား။ ကိတ်လန့်တုန်ယင်နေတဲ့ အပျိုမလေးပါပြင်ကို
မင်းမင်းက အတင်းအဓိကတယ်။

“အဲလိုမလုပ်နဲ့... မလုပ်ပါနဲ့”

မမိမသ ကြောက်ကြောက်လန့်လန့် ကွက်လာတဲ့ အသံတိုးလေးက
နှစ်ထင်ပေပေသွားတော့မလိုဘဲ။ ရုတ်တရက် သနားစိတ်က ပန်းညှို့ကို
လွှတ်ပြေးကသွားစေတယ်။

နောက်ထုတ်သွားတဲ့ ပန်းညှို့တစ်ကိုယ်လုံး တုန်ယင်နေတယ်။

“ချစ်လို့ပါ ပန်းညှို့ရယ်”

ပန်းညှို့လက်ကလေးကို မင်းမင်း ဖျတ်ခနဲ လှမ်းဆွဲလိုက်ပြန်
တယ်။

“အရက်တွေ စသောက်ထားတယ်”

ပန်းညှို့အသံ တုန်ခနဲပြီး ငိုသံပါနေတယ်။

“နည်းနည်းလေးပါကွာ။ ညနေတက်ပွဲတုန်းက ကိုကြီးကျော်က
စွတ်တိုက်လို့။ ပန်းညှို့ အစ်ကိုကို ချစ်တယ်မဟုတ်လားဟင်”

ကောင်မလေးက မင်းမင်းလက်ထဲကနေ သူလက်တွေကို မရုန်းပါလား။ ဒီကောင်မလေးကို ရတော့မယ်ဆိုတာ အတွေ့အကြုံပေါင်းများစွာအရ မင်းမင်း သိလိုက်ပြီ။ ကောင်မလေးကို ဆွဲဖက်ပြီး ပါးကလေးကို နောက်တစ်ကြိမ် နှိပ်လိုက်တယ်။

“နတ်ကတော်ကြီးနဲ့ အစ်ကိုနဲ့က ဘာတော်တာလဲဟင်”

ကောင်မလေးရဲ့ အသံတိုးလေးဟာ မင်းမင်းနားထဲမှာ ပြင်းထန်လှတဲ့ ခုံးတစ်လုံး ပေါက်ကွဲသံလိုပဲ။ ကောင်မလေးကိုယ်ပေါ်က မင်းမင်းလက်တွေ အလိုလို ပြေလျော့သွားတယ်။

မှောင်မိုက်ထဲက မင်းမင်းအဖြေကို စောင့်နေတဲ့ ရိုးသားတဲ့ ဖျက်နာလေးကို မင်းမင်း မြင်လို့ရနေတယ်။

“ဦးဘဇိက အစ်ကိုတော်တယ်။ အရင်းတော့ မဟုတ်ဘူး။ နှစ်ဝမ်းကွဲ ဆွေမျိုးပေါ့”

“အစ်ကိုက သူ့ဆီမှာ ဘာလုပ်ရလဲဟင်”

ကောင်မလေးရဲ့ အသံတိုးလေးတွေက မင်းမင်း အသားထဲကို အပ်ဖျားလေးတွေ စိုက်ဝင်သွားကြသလိုပဲ။

“မန်နေဂျာပေါ့။ သူ့မန်နေဂျာလေး သူ့ပွဲကိစ္စတွေ ဘာတွေ ညာတွေအားလုံး စီစဉ်ပေးရတာပေါ့”

“ခဩာ...”

ခေါင်းညိတ် ယုံကြည်နေရှာတဲ့ ကောင်မလေးကို ဖြေရင်း မင်းမင်း ဝမ်းနည်းလာတယ်။ ပြီးတော့ သူလက်တွေကို အားကိုးစာကြီး ဆုပ်ကိုင်ထားတဲ့ ကောင်မလေးနဲ့ အိမ်ထောင်အစစ်တစ်ခုကို ထူထောင်ပြီး လူလောကကြီးကို ခိုရဲရင့်ရင့် ရင်ဆိုင်ချင်တဲ့စိတ်တွေ မဝင်စဖူး ဝင်လာနေတယ်။ ကောင်မလေးကို ညင်ညင်သာသာ နှိပ်နှိပ်လိုက်တယ်။

“ချစ်တယ်”

ဒီတစ်ခါကကားဟာ ရင်ထဲကပဲ ပြောပေမယ့် ကိုယ့်
ပြောမိတာပါ။ မိန်းမလျာစတွ၊ မိန်းမစစ်စတွကို အခါများစွာ
တဲ့ “ချစ်တယ်”နဲ့ ဘယ်လိုမှ မတူဘူးဆိုတာ ယုံပါ ပန်း



ယုန်ထိုး ဝါခေါင်လဆန်း ၁၃ ရက်

... ဒီနယ်မြေဟာ မင်းနပ်ပါးက ဖန်ဆင်းပေးထားတဲ့
လပ်မှု နယ်မြေတွေ။ ဒီနယ်မြေမှာ ဒီရန်ခံရက်မှာ လူတွေရဲ့
ကို အစွမ်းကုန် လွတ်လပ်ခွင့်ပေးသနားတော်မူထားတယ်။
တွေ့၊ လူမှုရေးတွေ၊ ဒေါသ၊ လောဘ၊ မောဟတွေနဲ့
ရဲ့ လူတွေရဲ့ စိတ်ကလေးတွေဟာ သနားစရာကောင်း
အင် သိပ်ကို မွန်းကျပ်ပိတ်လှောင်ခံထားရတာ။ ကဲ...
လေးတွေကို လွတ်ပေးလိုက်ကြစမ်း။ အနားပေးလိုက်ကြ
တော်တို့ အပိန့်ပေးတော်မူတယ်။ စိတ်လွတ်ကိုယ်လွတ်
ကြစမ်း။ စိတ်လွတ်ကိုယ်လွတ် ပျော်နိုင်တယ်ဟေ့
ပြာရောင် စီမံက ဖိုးပြောင်ရှပ်လက်ရှည်၊ ခရမ်းပြာရောင်

ပိုးဝေသာပုထိုး။ လည်ပင်းမှာ ခရမ်းနုစရာငယ်ပါ မစို့တဖို့၊ ချည်နှောင်ထားပြီး၊ အသားဖြူဖြူ ပိန်ပိန်သွယ်သွယ်၊ ချောချောလှလှမျက်နှာလေးမှာ မိတ်ကပ်တွေ ဖုံးနေတဲ့ တက်သစ်စ နတ်ကတော် ပိန်၊ မလျှာလေး၊ သင်းကြိုင်ရဲ့ စကားအထူးအဆန်းတွေကို လက်ဟောင်းနတ်ကတော်ကြီး ဒေဝီဂျိန်းတစ်ယောက် ငေးမောနားထောင်နေရတယ်။

ဘာတွေလဲဟဲ့၊ စာစကား ပေစကားတွေနဲ့ ဒေဝီဆန်လိုက်တာ၊ နားမလည်ပေါင်တော်၊ သင်းက တတ်မှာပေါ့၊ ဘွဲ့ရပညာတတ်မကိုး။ အသက်ကလည်း သုံးဆယ်ကျော်ရုံ ရှိသေးတာ၊ ဒီတစ်နှစ်၊ နှစ်နှစ်အတွင်းမှာ နတ်မင်းသားလေး သင်းကြိုင်၊ သင်းကြိုင်နဲ့ လျှမ်းလျှမ်းတောက် ဖြစ်လာတဲ့သူပေါ့။ ဒေဝီဂျိန်းတို့ရဲ့ နတ်ဇာတာရဲ့ လင်းစာနည်စော်ကလေးပေါ့။ သူနန်းကလည်း ငါးခန်းတွဲ၊ ခြောက်ခန်းတွဲစာလောက်တော့ ရှိမယ်၊ အိပ်ခိုင်းတစ်ခုထဲမှာ တဲကြီး အကြီးကြီးတစ်လုံး ထိုးခိုင်းပြီး၊ ၎င်းလိုက်တာပေါ့။

ဒီကောင်မ ရပ်ဝေးတပည့်တပန်းတွေကလည်း မနည်းပါပဲလား။ အိပ်သူအိပ်၊ ထမင်းစားသူစား၊ ကန်တော့ပွဲပြင်တဲ့သူ ပြင်နဲ့၊ သူ့ဘေးနား နတ်မေးတဲ့သူတွေကလည်း မေးနဲ့၊ ကိုယ်ရောက်တာတောင် ဒီကောင်မ "ဟာ... ဝေဒနာဦးစနော်" ဆိုပြီး လက်အုပ်ချုံ ထိုင်ခိုင်းပြီး နတ်ဆက်ဟောနေရတယ်။

သူ့လင်ကလေးကတော့ လက်ဖက်ပွဲတွေ၊ မုန့်ပွဲတွေနဲ့ လာညှပ်ထားတယ်။

ကောင်လေး တော်သားပဲ၊ ရွယ်ကလေးကလည်း ချော့ဖျာတယ်။ နှုတ်စမ်းစမွေးကလေးနဲ့ ကုလားမင်းသားလေးလိုပဲ၊ ဟိုကောင်မ သင်းကြိုင် မှာထားတယ် ထင်ပါရဲ့၊ ကိုယ့်နား လာမထိုင်ရဲဘူး၊ စကားမပြောရဲဘူး၊ တခြားအလုပ်တွေပဲ လျှောက်လုပ်နေတယ်။

သူများလင်တွေများ စတင်ပါ။ သူများဘိမ်ကဟာမြင် ကိုယ့်ဘိမ်ကဟာ မလိမ္မာတော့ ကိုယ့်မယ် အသက်ကြီးတောင်ကြီးမားကျမှ အမှုငွေတဲ့ ယုဝေ ဖြစ်ရတယ်။ မနေ့ညက ကိုဟိုခင်းလေး သုံးနာရီလောက်မှ ပြန်လာတယ်။ စု မနက်လင်းတာနဲ့ တာသောက်ထွက်သွားလိုက်တာ။ ကိုယ့်မယ် ခဉ့်သည်တွေနဲ့ ဂွမ်ယုက်ဝတ်တဲ့ကြားက လင်ပျောက်စွာ ပုံတော် ဖွင့်ရတယ်။ စုံနဲ့သာမြိုင် ကရဦးမယ်။ ဂျိန်းစသွန်းမကြီးတို့ သိပြီလေ။ ဒါလောက်ဆို သိပြီ။ ဒီခြေလှမ်းမျိုးဟာ ဘာဆိုတာ သိပါ တယ်။ သိလို့ တားခဲ့ရပေါင်။ လိုက်ခဲ့ရပေါင်းတွေ များလှပေါ့။ လင်မိတ်ကို။ ငယ်ထိပ်တက်တာကို။ ကိုယ်ကစွပ်တော့ မပစ်နိုင်တော့ ဖက်သိဖတ်သိနဲ့ စုံနဲ့သာမြိုင် ကဟဲ့... ကဟဲ့... စုဆို သင်းသွားတတ် တဲ့ ကနားတဲ့တွေ စုံပြီး လှသူကပေတို့ ကနားလည်း ရောက်ခဲ့ပြီ။ အကျိုးလည်းဟိုက်ပေဆိုတာ အမြဲဝတ်ပြီး ကြွေကလပ် အနိမ့်လေးကို ကုန်းကုန်းပြီး ကြွေခေါက်နတ်ဟောတဲ့ မိန်းမဝတ်နတ်ကတော် မခင်ဌေး ကနားလည်း ရောက်ခဲ့ပြီ။

ကိုယ်နိုင်တဲ့ဟာတွေဆိုတော့ ဆဲဆို ကြမ်းခဲ့ရမ်းခဲ့တယ်။ သူတို့ ကာထားတဲ့ နောက်ထဲကိုတောင် ဝင်မွေ့ပစ်ခဲ့တယ်။ လူတိုက်နတ် တိုက်မုံဘောင်ကို လုပ်ပစ်ခဲ့တယ်။

ဟိုကောင်မ ငွေခင်ဆီလည်း ရောက်ခဲ့တယ်။ စောစောစီးစီး ဘယ်လေလွင့်နေတယ် မသိဘူး။ ပတွေ့ခဲ့ရဘူး။ တစ်ကနားဝင် တစ်ကနားထွက်နဲ့ လူလည်း မောလို့။ သင်းကြိုင်ကနား၊ ဝင်ဝင်ချင်း ဘိလပ်ရှည်တစ်လုံး ငါပေးဝမ်းဟဲ့ဆိုပြီး တောင်းသောက်ရတယ်။ ခဲသြာ... ဝှံ့ရိုသမ္ပ၊ ဝံ့ရိုတာပေါ့။ ဘာတတ်နိုင်မလဲ။

“သူတော်မဟုတ် သူယုတ်မာတွေနဲ့ ပေါင်းတော့ နှင် လူလိမ်ခံရ တာပေါ့။ နှင် တုံးသမ္ပ၊ ရုံးသမ္ပ၊ ပြီးရအောင် ကိုယ်တော်လုပ်ပေးရင်

ကျေနပ်တယ် မဟုတ်လား၊ ခရာ... လိမ်တဲ့ လူအပေါ် မော်နိုင်
အောင်လို့ ဒီပဝါ အပြစ်ဆောင်ထား”

တယ်ဟုတ်ပါလားဟဲ့၊ ခါမျိုးတွေကြောင့် ဒီကောင်မ နာမည်ကြီး
ပေတာပဲ၊ သင်းကြိုင်ပေးတဲ့ ပဝါလိမ္မော်ရည်ကို တရိုတသေယူနေတဲ့
မိန်းမနဲ့ စီးကရက်ကို ဟန်ပါပါခဲထားတဲ့ သင်းကြိုင်ကို ဒေစီရိုန်းက
တစ်လှည့်စီ ကြည့်ရင်း စီးကရက်ရိုးတွေကြားကနေ အဝိဗ္ဗာယ်ပါတဲ့
မျက်လုံးကို ဒေစီရိုန်းဆီ လှမ်းမစ်တယ်။

“ဟေ့... ဒီနေ့ ဘာနေလဲကွ”

“ယုန်ထိုးနေပါ ဘုရား”

“အေး... ကိုယ်တော်ကြီးတို့အတွက် ယုန်ထိုးရတဲ့နေ့၊ ယုန်လိုက်
ရတဲ့နေ့၊ ယုန်ထိုးနေ့၊ ကိုယ်တော်ကြီးနှစ်ပါးဟာ နတ်အဓကနေ
လွှဲယောင်ခန့်ဆင်းပြီး မောဒီတောင်ပြုန်းရွာက ထန်းတောမှာ ထန်း
ရည် လာလာသောက်တော့ တစ်နေ့မှာ ထန်းသုကြီးက ယုန်သား
ကင်ကို အမြည်းအမြစ် ဆက်ဖက်ဖူးတဲ့ အဲဒီမှာ ယုန်ကင်ကို ပြည်းတော့
အင်မကန် အရသာရှိလွန်းတော့ ထန်းသုကြီးကို ခေါ်ပြီ ဟဲ့...
မောင်မင်း၊ ဒါ ဘာသားလဲဟဲ့၊ အပြန်လှောက်တင်စမ်း ဆိုတော့မှ
ယုန်ကင်ဖြစ်ကြောင်း သိရတဲ့အခါ လူအသွင်က နတ်အသွင်ခန့်ဆင်းပြီး
တောင်ပြုန်း မင်းညီနေနင် ကိုယ်တော်နှစ်ပါးကြွလာတိုင်း ယုန်ကင်
ဆက်စေ” အမိန့်တော် ချမှတ်လိုက်တယ်။

“အဲလိုနဲ့ မင်းနှစ်ပါးကြွလာတိုင်း ယုန်ကင်ဆက်ဆက်နဲ့နေတုန်း
တစ်နေ့ကတော့ မင်းနှစ်ပါးအတွက် ဆက်ဖို့ယုန်ကို မိန်းမကြီး
တစ်ယောက်က လျှောင်အိမ်ကနေ လွတ်ပစ်လိုက်တော့ မင်းနှစ်ပါး
ကြွလာတော့ ဆက်ဖို့ ယုန်ကင်မရှိဘူး၊ အဲဒီတင် မင်းနှစ်ပါးက
စိတ်ဆိုးပြီး တစ်ခါတည်း ဆူပူကြိမ်းမောင်း၊ အစွမ်းကုန် ဆဲဆိုသတဲ့။

အဲဒီတုန်းက မင်းနှစ်ပါးက ငယ်လည်း ငယ်သေးတဲ့အရွယ်တွေ
 မဟုတ်လား။ အဲဒီဆဲတာကို အကြောင်းပြုပြီး မင်းနှစ်ပါး ပွဲတော်
 ကျင်းပတဲ့အခါ ဒီနေ့ လဆန်း၊ ဆယ်သုံးရက်နေ့ကို ယုန်ထိုးနေလို့
 သတ်မှတ်ပြီး ယုန်ကင်ဆက်ရတဲ့ ရွာက ယုန်ကင်များကို လာဆက်သ
 ရတယ်။ ဆက်သဖို့အတွက် လာရာလမ်းတစ်လျှောက်မှာ ယုန်ကင်
 ဆက်သူများက မည်သူ့ကိုမဆို ကြိုက်သလို အဆဲမျိုးစုံနဲ့ ဆဲဆိုနိုင်
 တယ်။ ဆဲဆိုခံရသူများကလည်း စိတ်မတိုဘူး။ ဆဲဆိုသူများစရာ၊
 ဆဲဆိုခံရသူများစရာ ဒီနေ့ ဒီရက်မှာ အစွမ်းကုန် ဆဲဆိုနိုင်လေ၊ အစွမ်း
 ကုန် ဆဲဆိုခံရလေ ဒီနှစ်အဖို့ လာဘ်လာဘ ပေါများပြီး စည်းစိမ်ဥစ္စာ
 တိုးတက်လေပဲ။ မကြာခင်မှာ နန်းကြီးနားကို ယုန်ဆက်သူတွေ ရောက်
 တော့မယ်။ သွားပြီး အဆဲခံရချင်ကြ၊ ဟိုနားက မောင်၊မကြီးစရာ
 အဆဲခံဖို့ မသွားဘူးလား။ ဂျိန်းဆိုတဲ့ မောင်၊မကြီး”

ကြည့်... ကြည့်... သင်းကြိုင်... သင်းကြိုင်၊ ဂျိန်းစဘွန်းကို
 လှမ်းလုပ်တာ သူက။

“ပုန်ပါ... ဝေလကို မကြိုက်၊ လက်တွေ့ကိုသာ ကြိုက်ကြောင်း
 ပါ ဘုရား”

ကဲ... ပုတ်ကစရာ။ စုပူ နှင့်မျက်လုံးပြူးမသွားနဲ့ နတ်လင်းဇာ
 နည်စော်မ၊ ငါ့အကြောင်းလည်း နှင်သိတယ်။ ငါ ငယ်ငယ်က
 ယုန်ထိုးတဲ့နေ့ ဘယ်လိုလုပ်တယ်ဆိုတာ နတ်ကတော်တိုင်း သိတယ်။

အို... ငယ်ငယ်ကတော့ ဂျိန်းစဘွန်း၊မပီပီ စသောင်းကျန်းသလား
 လည်း မမေးနဲ့၊ ယုန်ထိုးတဲ့နေ့ဆို မွှေလွန်းလို့ နန်းကြီးနားက
 သွားစောင့်တာ။ ယုန်ကင်ဆက်တဲ့သူတွေ လာပြီဆို ရေ့နားကနေ
 အတင်းသွားရပ်တာ။ ယုန်ကင်ဆက်တဲ့ သူတွေက ယောက်ျား၊ မိန်းမ၊
 ငယ်သူစရာ၊ ကြီးသူစရာ၊ အဘိုးကြီး၊ အဘွားကြီးတွေစရာ၊ ဆိုင်ရာပိုင်

ရာ၊ ရိုးရာရှိသူတွေ အကုန်လိုက်ရတာကိုး။ အဘိုးကြီး၊ အဘွားကြီးတွေ
ဆို သိပ်ရယ်ရတာပဲ။ လူငယ်လူရွယ်တွေလို အော်ဟစ်မဆဲရဲတော့
ပါ။ စစ်ကလေးတွေ လွပ်လွပ် လွပ်လွပ်နဲ့ပဲ အသံမထွက်ဘဲ ဆဲနေကြ
တာ။ ဂျိန်းစဘွန်းတို့နဲ့ဝေတွေတော့ အဲဒီအဘိုးကြီးတွေကို လိုက်စတာ။
အတင်းအဆာဆဲခိုင်းတာ သိပ်ရယ်ရတာပဲ။ လူငယ်လူရွယ်တွေ မကြား
ဝံ့မနာသာဆဲတဲ့ အဆဲမှန်သမျှကိုလည်း ဂျိန်းစဘွန်းမက အကုန်လက်ခံ
တဲ့အကြောင်း ပြန်အော်တာ။ ဂျိန်းစဘွန်းမကို အားလုံးက သြချယူရ
တယ်။

စုချိန်လောက်ဆို နန်းကြီးအဝကနေ နတ်အုတ်မင်းတို့၊ ပီပုရား
ကြီးတို့၊ ဝန်ကြီးလေးမင်း၊ အမတ်ချုပ်ကြီး၊ သိုးထောင်း၊ တောင်းထောင်း၊
တွေအားလုံး ယုန်ကြီးဝန်ကြီးလောက်ပြီပေါ့။ တကယ်ဆို တောင်း
တစ်တောင်းဖြစ်တဲ့ ခေတ်ဂျိန်းလည်း သွားရမှာပဲ။ ဒီမှာ လင်မှုပေပွနေရ
တာနဲ့ ဘယ်သွားနိုင်လို့တုန်း။

“ခေတ်... လာဟဲ့၊ ဓမ္မတိုးစေား၊ ဓတိရီယိုဆိုမလို့ ဆိုတဲ့
ဟာလေးလား”

နက်စေးတဲ့ အုပ်ထဲကနေ ဓမ္မတိုးလာတဲ့ စကောင်မလေးထီက
နှစ်ရာတန်ငါးရွက်ကို သင်းကြိုင်တို့က ဖျတ်ခနဲဆွဲယူပြီး နဖူးထိပ်မှာ
ကပ်ပြီး လက်အုပ်ချီလိုက်တယ်။

“အနုပညာသည်ပါ ဘုရား၊ ရုပ်ကိုလည်း လှူပါတယ်။ အသံကို
လည်း လှူပါတယ်ဘုရား၊ မျက်နှာဖြင် ချင်ခင်ပါစေ၊ အသံကြား
သနားပါစေ၊ ဖြိုင်သူတိုင်းကို နိုင်ရပါစေ ဘုရား”

လုပ်လိုက်ပြန်ပြီး နတ်မင်းသားလေးတို့ကတော့ ဆုတောင်း
ဆုယူများ သူ့အတု စိုးရဦးမယ့်ပုံပဲ။ သင်းက ဖယ်ငယ်လေးကတည်း
က တောင်းဘီတိုလေးနဲ့ နတ်လိုက်တင်ပေးနေတဲ့ အာဇာနည်ပဲ။

ဒါလောက်တော့ အသာလေးပေါ့။ သင်းက မျိုးနဲ့ရိုးနဲ့ နတ်ကတော်မ၊ သင်းဦးလေးအရင်းက နတ်ကတော်လေး၊ မိန်းမလျာမပဲ။

မိန်းမလျာဖြစ်တာကလည်း မျိုးနဲ့ရိုးနဲ့ပဲ။ ကျောင်းစေ့တဲ့ အရွယ် လောက်ကတည်းက အိမ်ကအလုပ်မှာ ပြေးပြေးပြီး ဦးလေးလုပ်သူ နတ်ပွဲမှာ ဝင်ဝင်ကထား၊ အိမ်က မိုက်နက်ဆုံးမ၊ အမျိုးမျိုး ဆူပူကြိမ်း မောင်းလည်း မရ၊ ဘယ်ရမှာတဲ့။ ဒီလိုင်းက ဝင်မိရင် သွားတာပဲ။ လိုင်းဝင်သွားလို့ကတော့ သွားပြီသာမှတ်။

ဒီကောင်မက ဇနီးကလေးကတော့ ရှိတယ်။ သူ့ဦးလေး နတ်ပွဲ တစ်ခုမှာ ကိုကြီးကျော်ပူးစနတုန်း၊ သူ့ရောက်သွားတော့ ကလေးဆို တော့ ဘာမသိ၊ ညာမသိ နတ်ဝင်ပူးပြီး၊ ဝင်ကပစ်လိုက်တော့ နတ် ပရိသတ်တွေလန့်ပြီး သူ့ကို ယုံတား၊ နတ်ပွဲမှာ ကိုကြီးကျော်ဆိုတာ မိန်းမို့င်း၊ သူပူးစနတုန်း၊ ဘယ်နတ်မှ ပူးရတာ မဟုတ်ဘူး။ ကိုကြီးကျော် ပူးစနတုန်း၊ ဝင်ပူးရဲတဲ့ နတ်ဆိုတာ ရှားမှရှားကိုး။ အဲဒီထဲက သူ့ကို တော်တော်ယုံသွားကြတာ၊ သူ့နတ်တွေ လိုက်တင်ပေးတော့ ရှစ်တန်း၊ ရှိသေးတယ်။ ဘောင်းဘီတိုလေးနဲ့။

သူ နတ်ပွဲစကတာ ပြောပြတာများ ရယ်လည်း ရယ်ရတယ်။ ကောင်မက အပြောလည်း စပ်ကောင်၊ ကောင်။ မာသီရယ်... ကုသိုလ် ကံဆိုတာ ဆန်းကြယ်တယ်တဲ့။ ဗိုလ်ချုပ်ဈေးက အလှပြင်ဆိုင်တစ်ခုမှာ ကိုယ်က တကယ်တော့ သူငယ် သွားငမ်းတာ၊ ဒါပေမယ့် ဟိုမှာ ဘာတွေ သွားတွေလဲဆိုတော့ ဝိုးကုတ်က ကျောက်ကုန်သည်တွေနဲ့ သွားတွေတယ်တဲ့။ သူတို့မှာတော်တော်အဖိုးတန်တဲ့ ကျောက်တစ်လုံး က ဘယ်လိုမှ ချောင်းမထွက် ဖြစ်နေတယ်။

နည်းတွေလည်း စုံနေပြီး၊ နောက်ဆုံး နတ်မေးဖို့ လုပ်နေတုန်း ကိုယ်နဲ့သွားတွေတာတဲ့။ အလှပြင်ဆိုင်က သူငယ်ချင်းမတွေက နတ်

ကတော်ကြီးတွေဆီ မသွားနဲ့၊ ပိုက်ဆံကုန်တယ်။ ဟောဒီကောင်မက နတ်ထပ်တယ်။ အောင်မြင်မှပေး၊ ပေးဆိုပြီး လုပ်ကြတော့ ကိုယ်ကလည်း ဟောချပစ်လိုက်တယ်တဲ့။ ဟဲ့... ပစ္စည်းကို မူလက လာတဲ့ အရပ်မှာ ပြန်ရောင်း၊ ဒါမှ ရောင်းရမယ်။ ဒီမှာ ဘယ်လိုလုပ်လုပ် မရဘူးလို့ ဟောချလိုက်တယ်။

ပြီးတော့ အေး... အောင်မြင်ရင် နတ်ပွဲ၊ ပျော်ပွဲသုံးရက် ကနားပေးရမယ်ဆိုတော့ ပေးပါမယ်တဲ့။ အဲဒါ သူတို့က မန္တလေးပြန်သွားပြီး မန္တလေးမှာ အရောင်းအဝယ်လုပ်တာ ချက်ချင်းရောင်းရတော့ ကတိတည်ပါတယ်။ သူတို့က ရန်ကုန်ပြန်လာပြီး သုံးရက်ကနားအတွက် ငွေနှစ်သောင်းအပ်တယ်တဲ့။ အဲဒီအချိန်က သုံးရက်ကနားတစ်ပွဲကို ရှစ်ထောင်လောက်ပဲ ကုန်တဲ့အချိန် နှစ်သောင်းဆိုတာ ဘယ်နည်းမလဲ။ အဲဒီတော့ ပျော်ပြီး တစ်သောင်းကို ဦးလေးနတ်ကတော်လက်ထဲအပ်၊ အကုန်စီစဉ်ပေးပါပေါ့။ ကျန်တဲ့တစ်သောင်းကိုတော့ ငါးပြား တစ်စေ့ မကျန်အောင် အဝတ်အစားတွေ ဝယ်ချုပ်ပစ်လိုက်ရော။ နတ်ပွဲမယ်နေ့ ရောက်တော့ ဦးလေးလုပ်သူက ရက်မှားပြီး မဏ္ဍပ်လည်း လာမထိုးဘူး။ လူလည်း မလာဘူး။ ကနားစီးအသစ်မယ် ငိုရတာပေါ့။ ကျောက်ကုန်သည်တွေကတော့ ရပါတယ်ပေါ့။ ကလေးသုံးပစ်လိုက်လို့ ပိုက်ဆံတွေ ကုန်သွားလည်း သူတို့ ကျေနပ်ပါတယ်ပေါ့။

ဒါနဲ့ နောက်နေ့ကျတော့မှ လင်းတာနဲ့ ဝုန်း...ဝုန်းဆို မဏ္ဍပ်ကားကြီး ဆိုက်လာပြီး မဏ္ဍပ်တွေထိုး၊ ပွဲတွေပြင်နဲ့ ဦးလေးလုပ်သူက လာလုပ်ရော။ အဲဒီမှာ စားတော်စာတွေအတွက် ဦးလေးလုပ်သူက လုပ်မလာတော့ ရော့...သွားပေါင်ဆိုပြီး လက်စွပ်ချွတ်ပြီး ငါးရာနဲ့ ပေါင်၊ စားတော်စာလုပ်၊ ပြီးတော့ ဂျိန်း...ဂျိန်းဆို ပူးချလိုက်တယ်။ ပူးတာကတော့ လွယ်တာပေါ့။ ဒါပေမယ့် သူ့မှာ ပရိသတ်က မရှိ၊

ဘာမရှိ မလုပ်တတ် လုပ်တတ်နဲ့ အားငယ်နေရတဲ့အထဲ ကျောက်ကုန်
သည်မတွေနဲ့ အဖော်လိုက်လာတဲ့ မန္တလေးသူဌေးတွေက နတ်ပွဲမက
ဖြစ်ဘူးဆိုပြီး ရထားလက်မှတ်ယူထားတော့ အဲဒီနေ့ ပြန်ကြတာ။
သူ နတ်ကနေတုန်း ဘူတာဆင်းကြတော့ တစ်ခါတည်း သူကလည်း
စွတ်စွတ်ပြီး "ဟေ့...နေဦး" နင်တို့ ဘယ်လိုမှ သွားမရဘူး၊ ငါ့ဆီကို
နင်တို့ ပြန်ကို ပြန်လာရမယ်၊ ဒီနေ့ မန္တလေးကို နင်တို့မပြန်ရဘူး" လို့
ဟောမစ်လိုက်တယ်။

သွားပြီး ခဏလောက်လည်းနေရော မဏ္ဍပ်ရွှေကို ကားကြီး
ဝေါခနဲ ပြန်ဆိုက်လာတယ်။

သူတောင် လန့်သွားတယ်တဲ့။ အဖြစ်က ဒီမှာနေခဲ့တဲ့ ကျောက်
ကုန်သည်မတွေဆီ သူတို့သေတဲ့ မေကျန်နေခဲ့လို့ ပြန်လာရတာ။
အဖြစ်က...

ဒါပေမယ့် သင်းကြိုင်တို့ဟောချက် မှန်လေခြင်း ဖြစ်ပြီလေ။
အဲဒီသူဌေးတွေက တောက်လျှောက် ကိုးကွယ်တော့တာပေါ့။

ဒီကောင်မ အဲဒီပွဲပြီးကတည်းက ကနားစီးဖြစ်တော့တာပဲ။
နတ်မင်းသားလေး သင်းကြိုင်... သင်းကြိုင် ဖြစ်တော့တာပဲ။ ခေတ်
အလိုက်၊ ခေတ်အကြိုက်ကို ယုတ္တိယုတ္တန်နဲ့လည်း သူက ပြောတတ်၊
ဟောတတ်၊ ရှင်းတတ်လင်းတတ်တာကိုကလည်း သူများ နတ်ကတော်
တွေထက် တစ်ပန်းသာတယ်။ ခေတ်ပညာတတ်တွေကို သူက စည်းရုံး
နိုင်တယ်။ သူ့မှာ အလွှာအသီးသီးက နတ်တပည့်တွေ ရှိတယ်။

"နတ်ဆိုတာကတော့ အဋ္ဌေးအသက်နဲ့ ကပ်တယ်၊ ပူးတယ်၊ တုန်
တယ်။ ဒါပေမယ့် သတိလစ်သွားတာတော့ မဟုတ်ဘူး။ မူးမေ့သွား
တာတော့ မဟုတ်ဘူး။ ဓမ္မပြီး ဘာမှ မမှတ်မိတော့ဘူးဆိုတာ လိမ်
တာ။ နတ်က သိတယ်။ လူပုးတာပဲ။ မသိဘဲ နေမလား"

အဲ... အဲဒါမျိုးတွေပေါ့။ အလှည့်အပတ်ကလေးတွေနဲ့ ပြောတဲ့ နေရာမှာတော့ မတွေ့ဘူးလား။ နတ်မေးတဲ့အုပ်ထဲက နတ်ထဟုသူတ ရှာသူတစ်ယောက်ဟာ ခေါင်းတညိတ်ညိတ်နဲ့ ဖြစ်နေတယ်။

“နတ်ပူးတယ်ဆိုတာ လိမ်တာ။ နတ်ကတော်တွေက လူတွေကို လိမ်စားတာ။ ဟောဒီ တောင်ပြုန်းပွဲကြီးဟာ နတ်ကတော်တွေ လိမ် စားတဲ့ပွဲဆိုပြီး မင်းတုန်းမင်းတရားကြီး လက်ထက်မှာ တောင်ပြုန်း ပွဲကြီးကို ပိတ်ကို ပစ်လိုက်တာ ကြားဖူးမှာပေါ့။ မင်းတုန်းမင်း တရားကြီးလက်ထက်ကစပြီး သီပေါမင်းလက်ထက်ထိ တောက် လျှောက်ပိတ်ထားတာ ဘယ်အချိန်ကျမှ ပြန်ဖွင့်တာလဲဆိုတော့ အင်္ဂလိပ်အစိုးရလက်ထက်ကျမှ ပြန်ဖွင့်တာ။ အဲဒီပြန်ဖွင့်တဲ့အချိန် ကစပြီး ဒီနေ့ထိ တောင်ပြုန်းပွဲကြီးဟာ တစ်နှစ်ထက်တစ်နှစ် စည် ကား၊ စည်ကား လာနေတယ်။ နတ်ကိုးကွယ်သူတွေ များများလာ တယ်။ အဲဒါ ဘာကြောင့်လဲ။ လူဆိုတာ ကိုယ့်ဘဝ လူမှုရေး၊ စီးပွား ရေး အဆင်မပြေတော့ဘူးဆိုရင် ကိုးကွယ်ရာ တိုင်တည်ရာ သိပ်ရှာချင် တဲ့ လူစားမျိုး မဟုတ်ဘူးလား။ အင်္ဂလိပ်အစိုးရ တောင်ပြုန်းပွဲ ပြန်ဖွင့် တာကိုက ရည်ရွယ်ချက်ရှိတယ်။ ပြည်သူပြည်သားတွေ ပျော်ပါစေ တော့၊ ပါးပါစေတော့ဟဲ့ ဆိုတဲ့ ရည်ရွယ်ချက်လို့များ မထင်နဲ့။ အဲဒီစေတနာ တစ်ပြားသားမှ မပါဘူး။ ပြန်မာတွေ သူ့ကျွန်ဘဝနဲ့ ဝမ်းနည်းအားငယ်နေတဲ့အချိန်၊ ကျွန်ပြုသူ အင်္ဂလိပ်ကို အမုန်ကြီးမုန်။ စိတ်နာနေတဲ့အချိန်မှာ တမင်တကာ အာရုံပြောင်းသွားအောင် လုပ်တာ။ ပွဲကြိုက်တဲ့ အပျော်အပါးကြိုက်တဲ့ မြန်မာတွေကို ပွဲလမ်းသဘင် အပျော်အပါးတွေနဲ့ အာရုံပြောင်းပေးတာပေါ့။ ပြီးတော့ အချိန်ကလည်း အံ့ကိုက်လေ။ ကိုယ့်အရှင်သခင်နှစ်ပါး ပါတော်မူသွားလို့ တိုင်ပြည် က လွမ်းနေကြတဲ့အချိန်ဆိုတော့ တောင်ပြုန်းမင်းညီနောင် အရှင်နှစ်ပါး

ကိုပဲ အတိုးချုပ်ပြီး ချစ်ကြ၊ ကိုးကွယ်ကြတော့တာပေါ့။ လူတွေ အချို့နဲ့ အကြာကြီး ခေါ်ချင်နေခဲ့တဲ့ အရှင်နှစ်ပါး၊ အရှင်နှစ်ပါးဆိုတာကို အဲဒီကျမှ အားရပါးရ ခေါ်ရတော့တာကိုး။ လူတွေလွမ်းနေခဲ့တဲ့ နန်းတော်ကြီးတို့၊ ဗိမ္ဗရာဇ်ကြီးတို့၊ ဝန်ကြီးတို့၊ အိပ်ဖန်စောင့်တို့ဆိုတဲ့ ပေါဟာရ အသုံးအနှုန်းတွေကို တောင်ပြုန်းပွဲမှာ ပြန်ရေရှက်ရေ သုံးကြတာကိုး။ အင်္ဂလိပ်အစိုးရက တိုင်းသူပြည်သားတွေရဲ့ ရင်ထဲက အမှန်းစိတ်တွေကို လျော့အောင် လုပ်တဲ့ပွဲမှာ နတ်ကတော်တွေက တန်ဆာပဲ တွေ့ပါနော်။ နတ်ကတော်တွေ လိမ်စားဖို့ တောင်ပြုန်းပွဲကို ဖွင့်ပေးတာမှ မဟုတ်ဘဲ။ တိုင်းပြည်ကို သူတို့လိမ်စားဖို့ တောင်ပြုန်းပွဲကို ဖွင့်တာ။ အေး... ဒါပေမယ့် နတ်ဆိုတာတော့ ရှိတယ်။ နတ်ကတော်ဘာတဲ့ သင်းကြိုင်တို့ရဲ့ ဗာမီဂျိန်းရဲ့ လက်သုံးစကား နတ်ကတော်ဆိုတာ ငရဲအိုးနှုတ်ခမ်းပတ်ပြေးနေတဲ့ သူတဲ့ ဟုတ်ရဲ့လား။

နောက်သလို ပြောင်သလို လုပ်ချလို့က်တဲ့ သင်းကြိုင်ကို ဒေစီဂိုနီးက အသံမထွက်တဲ့နည်းနဲ့ ဆဲလိုက်တယ်။ ဒီကောင်မဟာ တတ်သလောက် စကားလည်း များသလား မမေးနဲ့။ ငမင်း သဲလွန်စသင်းဆီကများ ရမလားလို့ ခဏဝင်မိတာ သင်းစောင့်နေရတာပဲ မပြီးနိုင်ဘူး။

“ခုနုပြောတဲ့ ယတြာက ဘယ်ဘုရားမှာ ချေရမှာလဲ ကိုသင်းကြိုင်”

“ဆုတောင်းပြည့်ဘုရားမှာ ချေရမယ်။ ကန်တော့ပွဲ သုံးပွဲနဲ့ နင်းဆီ အနီရဲရဲ တစ်စည်း။ ရှိရဲ့လား။ အိပ်အနီးအနားမှာ ဆုတောင်းပြည့်ဘုရား၊ မရှိရင်လည်း ဒီမှာလုပ်။ ပိုတောင်ကောင်းသေးတယ်။ ဒီတောင်ပြုန်းစေတီဟာ ဆုတောင်းပြည့်စေတီပဲ။ လုပ်မလား။ လုပ်မယ်ဆို ကန်တော့ပွဲဖိုး ငါးရှာငါးဆယ်ထားခဲ့။ ကျုပ်ပဲ မနက်

စောစောထပြီ၊ လုပ်လိုက်မယ်”

ပိုက်ဆံအိတ် နှစ်တောင်လောက်ရှိတဲ့ အမျိုးသမီးကြီးဆီက ငါးရာ ငါးဆယ်ကို သင်းကြိုင်က အရေမစိုက်လေဟန် ကန်တော့ပွဲထဲ ထိုးညှပ်လိုက်ပြီး ဒေစီဂျိန်းဆီ ထလာတယ်။

“သွားမယ်... ကိုသင်းကြိုင်”

“ဟုတ်ကဲ့၊ ကောင်းပါပြီ၊ အားလုံးစိတ်ချပါ”

မိန်းမလျာ နာသံ ကြာသံ မှုန့်နှံ့လေးနဲ့ ယဉ်ကျေးစွယ်ရာ လုပ်နေ တဲ့ နတ်လင်းဇာနည်ဇော်မနားကို ဒေစီဂျိန်းက အသားကပ်လိုက်တယ်။

“နောက်နေ့ မနက်ကျ ဆုတောင်းပြည့်ဘုရားကို နှင် အစောကြီး ထသွားမှာပေါ့ ဟုတ်လား”

သင်းကြိုင်က မိန်းမလျာမျက်စောင်းကို အားပါးတရ ထိုးလိုက် တယ်။

“အားအားယားယား မာမိပဲသွား။ ကျုပ်က ဘယ်တုန်းကများ မနက်စောစောထတဲ့ ကောင်မပို့လို့လား။ ပြောပါဦး”

နှစ်ယောက်သား လက်ငါးချင်းရိုက်ပြီး တဟားဟား ရယ်လိုက် ကြတယ်။

“ကဲ...ပြော၊ မာမိ ဘာစားဦးမလဲ။ ဘာလုပ်ပေးရမလဲ၊ ဖိုးချစ် ရေ... ငါ့ကို ပက်စိတစ်လုံး ယူစဲ့”

“ဪ... ငါ့ရှေ့မှာ ဖိုးချစ်ရေ လုပ်ပြန်ပြီ။ ပျော်နိုင်သူတွေ ပျော်ကြပါ။ ဒီမှာ ငါ ဘာမှလည်း မစားချင်ဘူး။ မသောက်ချင်ဘူး သင်းကြိုင်။ နှင် ငါ့ကို ဘာမှလည်း လုပ်မပေးနိုင်ဘူး။ ငါ တစ်ခု နှစ်ခုမေးတာပဲ နှင်ဖြေ”

“လင် မဟုတ်လား။ လင်ကိစ္စ မဟုတ်လား”

“အေး...ဟုတ်တယ်။ ဒီနေ့မနက် ဒီဘက်လာတာ နှင် မြင်

သလား။ မနေ့ညကကော ဘယ်မှာပြင်လဲ။ ဘာသတင်းကြားလဲ။
သိရင်ပြောစမ်း ငါ့ကို”

သင်းကြိုင်က အိုက်တင်အပြည့်နဲ့ စီးကရက်ဖွာရင်း လက်ဝါးလေး
တစ်ဝက်နဲ့ ဒေစီဂျိန်း နှလုံးသားနေရာကို ယပ်ခတ်ပေးတယ်။

“နှလုံးသားတွေ ပူလောင်လှပါတယ် မာမီရယ်။ သူဟာသူ ဘယ်
ကိုသွားသွား။ ဘာတွေပဲ လုပ်လုပ်ပေါ့။ အချိန်တန် ပြန်လာမှာပေါ့။
အလုပ်ပျက် အကိုင်ပျက် လိုက်နေစရာလား”

“လိုက်မယ်... လိုက်ရမယ်။ အပူတကာ အပူထဲမှာ ဒီအပူဟာ
ဘာနဲ့မှတူတာ မဟုတ်ဘူးဟဲ့။ ညည်းတို့က မပူဖူးတော့ ကိုယ်ချင်း
ဘယ်စာတတ်မလဲ”

“အို... အလိုတော်၊ ကျုပ်လည်း ပူဖူးပါတယ်။ ဝိန်းမလျာမှန်ရင်
ပူဖူးတဲ့သူရည်းပဲ”

“အေး... ပူဖူးရင် မပြောနဲ့။ သွားမယ်၊ ညည်း ဘာမှမသိဘူး၊
မဟုတ်လား။ ငွေခင်ကို သွားရှာချဦးမယ်”

“နေပါဦး မာမီကလည်း... မာမီငွေခင်ကို ဖိုးချစ် သွားရှာခိုင်း
လိုက်မယ်လေ၊ လိုက်မနေပါနဲ့”

“အို... တော်ပြီ။ ကြာတယ်၊ ငါ့ဟာငါ သွားမယ်”

ဒေစီဂျိန်းက ဘောက်ဆတ် ဘောက်ဆတ်နဲ့ စိတ်မြန် လက်မြန်
ထွက်လာတယ်။ ငွေခင် လေလွင့်ရွက်ဝါးကို ဘယ်များ ရွာရပါ့မလဲ။
လူတွေပြည့်ကျပ်နေတဲ့ လမ်းကြားလေးတွေထဲမှာ တိုးရင်း ဓဝူရင်း
စိတ်က အလိုလို တိုလာတယ်။ မင်းမောင်... နင့်ကို စုချိန် တွေ
လိုက်လို့ကတော့ ပါးအရင်လုပ်ရိက်မယ်၊ ပြီးတော့မှ နင့်ခေါင်းကို
ငါ့ခြေထောက်နဲ့ နှိပ်ပြီး ငါ့ပစ္စည်းတွေ အကုန်ချွတ်ယူမယ်။ ငါ့ကို
နင် ဒုက္ခပေးနေတာ၊ မသေသေအောင် သတ်နေတာ။

“ဟဲ့... ဂျိန်းစသွန်းမ၊ လင်ပျောက်ပြန်ပလား”

ဟော... ဟို လေလွင်မရဲ့ မထီတရီ ပေါ့ပျက်ပျက်အသံ၊
ကောင်မက သူများ ကနားထဲပေါ်မှာ ပါတိတ်ရှပ်အင်္ကျီတွေ ဘာတွေနဲ့
စီးကရက်ခဲ့လို့၊

“ဟဲ့... ငွေခင် လာခဲ့စမ်း၊ နင့်ကို ငါ လိုက်ချာနေတာ၊ နင့်ကို
မေးစရာရှိလို့”

ငွေခင်က အေးစက်စက်ဖျက်နှာနဲ့ ပျင်းမှုပျင်းရာ ထလာတယ်။
ဒေဝီဂျိန်းက “ဖေ” တစ်ခွန်း တုတ်လိုက်ပေမယ့် ငွေခင်က နည်းနည်းမှ
ကုန်နေမပျက်ဘူး။

“နင့်ဟာလေးအကြောင်း ငါ့မေးနဲ့၊ လေကုန်တယ်၊ နောက်ထပ်
လိုချင်ရင်သာပြော၊ ငါ ဝယ်ပေးမယ်၊ ကောင်လေးတစ်ယောက်
တွေ့ထားတယ်။ ဈေးမဆိုးဘူး၊ ပိုက်ဆံထားခဲ့၊ ငါဝယ်ပေးမယ်”

“တော်ပါပြီ အဖေရယ်၊ အမေသာ သုံးစတင်လိုက်ပါ၊ ပိုဝဲလိုက်
ပါ၊ ကဲ... ငါ့ကို ပြောစမ်း၊ မင်းမင်းအကြောင်း နင် ဘာကြားလဲ၊
ညကဧရာ မတွေ့မိဘူးလား”

ငွေခင်က သူမူပိုင်ဟန်အတိုင်း မထုံတက်သေးနဲ့ ငြိမ်နေတယ်။

“ဪ... ငါ့ကို နင်လုပ်နေပြီ၊ နင်သိရင်ပြောပါ ငါ့ကို၊
မယ်မင်းကြီးမရယ်... တစ်ဆိတ်ကလေး ပြောပါ”

“ငါပြောတော့လည်း ဘာထူးမှာလဲ၊ နင့်ဟာနင် မနိုင်တာ ကြာ
လှပြီပဲ၊ အချိန်တန်တော့ နွားမကြီးရဲ့ချည်တိုင် ပြန်လာမှာပေါ့”

“နင် ငါ့အကြောင်း သိရက်သားနဲ့နော် ငွေခင်၊ ပြောမှာသာ
ပြောစမ်း၊ အဲဒီကောင် ဘယ်တဲမလဲ ပြော၊ (...) တွေပါတဲ့ ကနားတဲ
မှန်သမျှ နင်သိတယ်”

“အေး... ငါသိတဲ့ ကနားတဲမှန်သမျှမှာ နင့်ဟာလေး မရှိဘူး”

နှင့်ဟာလေး ခြေပုန်းခုတ်နေတာက မိန်းမကောင်း။ မိန်းမပျက် မဟုတ်ဘူး။ ဘယ်သူရယ်လို့တော့ မပေးနဲ့။ ငါ မသိဘူး။ မနေညက ငါလည်း ခပ်လှမ်းလှမ်းက လှမ်းတွေ့လိုက်တာ။ ဒါပဲ သိပြီလား။”

အပိုင်အနိုင်ချီပြီး ပြောချလိုက်တဲ့ ငွေခင်စကားတွေက ဒေစီဂျိန်းကို နှုတ်လှန်မတိုးနိုင်ဘဲ ငိုငိုသွားစေတယ်။ တောင်ပြုန်းပွဲရဲ့ လမ်းလယ်ကောင်မှာ နတ်ကတော်ကြီး၊ ဒေစီဂျိန်းကို ဒိန်းဒလိန်းနတ်က တကယ်ဝင်လို့ ပူးကပ်နေခဲ့ပြီ။ ဆောက်တည်ရာမရ တုန်ယင်လှုပ်ရှားခဲ့ရပြီ။

“ငွေခင်... ဘယ်သူ ဘယ်ဝါမှန်း နှင် နည်းနည်းလေးမှ မသိဘူးလား။ နှင်သိတဲ့ထဲက မဟုတ်ဘူးလား။”

“ဪ... ဒုက္ခ၊ မသိပါဘူးဆို”

“နှင့် နတ်သတ်”

“သတ်... သတ်”

“ဘယ်အရွယ်လောက်လဲ။ အသက်ကြီးသလား။ ငယ်ငယ်လေးလား”

“ငယ်ငယ်လေး။ ဆယ်စွန်း၊ ဆယ်ရှစ်ထက် မပိုဘူး။ ဘယ်အရွယ်ဆိုတာ နှင် မေးနေစရာကို မလိုဘူး။ အသက်ခြောက်ဆယ်ကြီးနား ကပ်နေရတဲ့ကောင်က ဆယ်ခြောက်၊ ဆယ်စွန်းနဲ့ပဲ ဖောက်မှာပေါ့ဟဲ့”

ဒေစီဂျိန်းရဲ့ အပူဒေါသအားလုံး ငွေခင်အပေါ် ရပြုကျသွားတယ်။ အခွန်းပေါင်း မရေတွက်နိုင်အောင် ဒေစီဂျိန်း ဆဲသမျှကို ငွေခင်ကတော့ အေးစက်စက်မျက်နှာပေးနဲ့ ခံရင်း ဒေစီဂျိန်း နာသာခံစက်ဖြစ်စေမယ့် စကားလုံးတွေကိုပဲ ဂရုစိုက် ဈေးချယ်ပြီး ပစ်လွှတ်နေတယ်။

“ငါ့မဆဲနဲ့။ နှင့်ကိုယ်နှင်လည်း ပြန်နမ်းကြည့်ဦး။ ကာရမက်စက်က နံနေပါ”

ဒေဝီဂျိန်းကတော့ တွင်တွင်သာဆဲရင်း ငွေခင်နားက လှည့်တွက်တယ်။

“ဟဲ့...နေဦးလေ။ ငါ့ကို သတင်းပေးစေ ပိုက်ဆံပေးခဲ့ဦး”

“နင်တောင်းတိုင်း ကူးတို့ကို ငါက ပေးရမှာလား၊ ပေးလိုက်ရမယ် နင့်ကို”

ငွေခင်က တမားတား ရယ်ကျန်ခဲ့တယ်။ ဆိုနစ်လောင်မြိုက်နေတဲ့ ဒေဝီဂျိန်း တစ်ယောက်ကတော့ ဘောက်ဆတ် ဘောက်ဆတ်နဲ့ ကနားတဲတန်းကြားတွေကို အလျင်အမြန် ဖြတ်လို့နေတယ်။ ကနားတဲတွေက လှမ်းနှုတ်ဆက်ကြတာတွေကိုလည်း ပြန်ကြည့်မနေတော့ဘူး။

မင်းမောင်... မင်းမောင်၊ နင် ငါ့ကို ဘယ်နှကြိမ်မြောက်မှန်း မသိတော့ဘဲ ဝေဒနာကို ပေးပြန်ပြီပေါ့။ နင့်ကို ငါ အမျိုးမျိုး ပြောခဲ့တယ်။ အကြမ်းနည်းနဲ့ရော အနုနည်းနဲ့ရော နည်းပေါင်းစုံသုံးပြီး ပြောခဲ့ပါတယ်။ ငါ့အပေါ်မှာ သံယောဇဉ်လေး နည်းနည်းတော့ ရှိလိမ့်မယ်လို့ ငါ ထင်ခဲ့တာ၊ စုတော့ ရင်ဝကို စုံကန်ပစ်ခဲ့ဖို့ နင် ကြံနေပြီပေါ့။

“ဂျိန်း”

ရှတ်တရက် ဒေဝီဂျိန်းလက်ကို လူတစ်ယောက်က ဖမ်းဆွဲလိုက်တယ်။ ပျက်ရည်ကျချင်နေတဲ့ ဒေဝီဂျိန်းတစ်ယောက် လန့်သွားပြီး တော့မှ ငြည်... ဘယ်သူလဲလို့။

“နတ်မောင်”

ဒေဝီဂျိန်းနာခေါင်းထဲကို အရက်နဲ့က စူးစူးရှရှ ဝင်လာတယ်။ အင်္ကျီနွမ်းစတ်စတ်၊ ပုဆိုးအကွက်ပပေါ်၊ ပျက်လုံးတွေက နီရဲပြီး ပျက်နာက ဖောင်းအစ်အစ်၊ ဆံပင်နီကြောင်ကြောင် ပွယောင်းယောင်းနဲ့ အရက်သမား မိန်းမလျှာမ နတ်မောင်သခင်၊ သူ့ခေတ်အခါတုန်းက

ရုပ်ချောအပြောကောင်း၊ မိန်းမတွေ ဝိုင်းဝိုင်းလည်ခဲ့တဲ့ စုပါစတား
နတ်မောင်သခင်က ဒေဝီဂျိန်းလက်ကို မလွှတ်တမ်းဆွဲထားရင်း
မိတ်ကပ်ဝနေတဲ့ ဒေဝီဂျိန်းလက်ချောင်းတွေပေါ်က လက်ခွပ်များစွာကို
ပွတ်သပ်လိုက်တယ်။

“ဂျိန်း!— သူဌေးမကြီးရယ်၊ သိပ်လှတာပဲ။ နတ်မောင်ကို ပိုက်ဆံ
ပေးခဲ့ဦးနော်၊ နတ်မောင် ထမင်းမစားရသေးဘူး၊ အချစ်ရယ်”

ဒုက္ခပါပဲ။ အရေထဲမှာမှ ဟိုတုန်းက နတ်မောင်သခင် အိုက်တင်
နဲ့ ညှဉ်းနေပြီး ဒီအညာတွေနဲ့ နတ်မောင်သခင်တို့ ကတော်မကြီးတွေ၊
သူဌေးမကြီးတွေကို ချွဲခဲ့ချင်ခဲ့တာပေါ့၊ မှန်တာပြောရရင် ကိုယ်တောင်
ကြိုက်မိသေးတယ်။ ဟုတ်တယ်။ သူ နတ်လောကထဲ ဝင်ခါစက
မိန်းမလျာ မဖြစ်သေးဘူး၊ အရပ်မြင့်မြင့်၊ အသားဖြူဖြူ၊ ချောချော၊
ဘောင်းဘီရှည် အမြဲဝတ်တာ၊ ဘောင်းဘီအဖြူဆို အင်္ကျီအဖြူ၊
ဘောင်းဘီအညိုဆို အင်္ကျီက အညို၊ တော်တော်ကို ကြည့်လိုကောင်း
တာ၊ နတ်မောင်သခင်... နတ်မောင်သခင်နဲ့ မိန်းမတွေဆိုတာ သူ
ကနားတဲပေါ်မှာ အုံ့ခဲနေတာ၊ မိန်းမ၊ ဖဲ၊ အရက်၊ ပူးယစ်ဆေး
အကုန်စုံလုပ်တော့ သင်း ဒုက္ခဖြစ်တာပေါ့၊ နောက်ဆုံးတော့ သစ္စာ
စူးတာပါပဲ။ သစ္စာမရှိ၊ စည်းမရှိနဲ့ ဖြစ်ချင်ရာတွေ အကုန်ဖြစ်တော့
ပြဿနာတွေဖြစ်၊ နာမည်တွေကျ၊ နောက်ဆုံး မိန်းမလျာဖြစ်၊ အရက်
သမားကြီးလုံးလုံးဖြစ်ပြီး လမ်းဘေးရောက်သွားတာပဲ။

ဟိုကနားတဲ လိုက်လက်ဖြန့်၊ ဒီကနားတဲ လိုက်လက်ဖြန့်ရတာနဲ့
သောက်စားပြီး တွေ့ရာကြုံရာ ထိုးအိပ်၊ စိတ်လည်း မကောင်းပါဘူး။
သင်း ဒီလိုနဲ့ သေမှာပါပဲ။

“ကဲ... ရော့ ရော့၊ ငါ့မလည်း များများမပါဘူး။ သွားမယ်။
အိပ်မှာ အလုပ်တွေ ပစ်ထားခဲ့ရတာ”

ထေရ်တို့ကျပ်တန်တစ်ရွက် သူ့အိတ်ထောင်စုတ်ထဲ ထိုးထည့်
လိုက်ပေမယ့် နတ်မောင်သခင်က ဒေဝီဂျိန်းလက်ကို ပလွှတ်သေးဘူး။

“ဟင့်အင်း... နေဦး၊ နတ်မောင် နမ်းဦးမယ်”

“ဟဲ့... ခတော် ခတော်၊ မနမ်းပါနဲ့ ဖယ်ပါ။ ကျုပ် သွားပါရစေ
နတ်မောင်သခင်ရယ်၊ ချမ်းသာပေးပါ”

သူထုံးစံအတိုင်းရပ်ပြီး ညှုန်နေတဲ့ နတ်မောင်သခင်ကို ဒေဝီဂျိန်း
အတင်းရုန်းပြီး ဖြေရတယ်။

နတ်မောင်လိုဘဝမျိုး ရောက်ရမှာများ ကြောက်လိုက်တာ၊ ဝဋ်
တွေ၊ ဝဋ်တွေ၊ မိန်းမလျာဘဝဟာ ခတော်တော် ဝဋ်ကြီးပါတယ်။
မင်းမောင်ရယ်... နင့်ဝဋ်တွေကို ဒီဘဝမှာပဲ ငါ အကုန်အကျ
ထပ်ချင်ပါပြီ။ ဒီတစ်ဘဝတည်းနဲ့ပဲ ကျေပါတော့။

အိမ်ခြံဝင်းတံခါးကို ဒေဝီဂျိန်းဖွင့်လိုက်တာနဲ့ “ဟော... လာပြီ...
လာပြီ” တဲ့၊ ဒေဝီဂျိန်းရဲ့ နတ်ချစ်သူပရိသတ်တွေ၊ ဧည့်သည်တွေ
မနည်းပါလား။

“ကဲ... ဘယ်တုန်းက ရောက်နေတာတုံး ပြောကြ၊ လာကြ”
ပရိယသေန ဝမ်းစာရေးအတွက် အပူရုပ်ကို ဟန်လုပ်ရဦးမယ်၊
ငိုချင်လျက်နဲ့လည်း ရယ်ရဦးမယ်။

“ဟိုသူငွေမ နှုတ်ခမ်းကြီး၊ စူမနေနဲ့၊ ကိုယ်တော်တို့အတွက်
ပါရဲ့လား၊ ပုဆိုးအုပ်၊ မနစ်က သေချာပြောလိုက်တာနော်”

ကြော်ရင်း၊ လှော်ရင်း အိမ်ပေါ်လှေကားအတက် မီးဖိုအဝက
အဖုံကြီးပေါ်လာတယ်။ ဇွန်းတစ်ချောင်းကိုတည်းက အဖုံကြီးက
အိမ်ပေါ်ကို လှမ်းတက်ပြီး မျက်စိပစ် မေးငေါ့ပြတော့ ဂျိန်းသွန်းကြီး
ရင်ထဲ ထိတ်ခနဲ ဖြစ်တယ်။ သင်း၊ အိမ်ပေါ်မှာပေါ့၊ ပြန်ရောက်ပြီပေါ့၊
ပြန်လာတယ်ပေါ့။

“ဟုတ်ကဲ့... ဟုတ်ကဲ့ခင်ဗျ၊ ပြောပြပါ။ သူ လုပ်ပေးပါလိမ့်မယ်။ လာပါပြီ ခင်ဗျ”

ကျိန်းစွန်းမကြီးရဲ့ရင်ကို တစ်သက်လုံး ကိုင်လုပ်ခဲ့တဲ့ အသံချိုချိုကို ကြားလိုက်ရတယ်။ အိမ်ပေါ်က နတ်ပရိသတ်ကို လိမ်လိမ်မာမာ ကျွမ်းကျင်ကျင်ကျင် ထိန်းထားတဲ့အသံ။

အိမ်ရှေ့ခန်းကို ဒေစီကျိန်း ဝင်လိုက်တယ်။

“ဟောသီမှာ ဒေစီကျိန်းက စောင့်နေကြတာ၊ ကြာလှပြီ”

သူက ဘာမှမဖြစ်သလို ဝတ်စားထားတာကလည်း ကြော့လို့၊ မော့လို့၊ နုလို့၊ ဗတ်လို့ စွေကိုယ်တော်ကလေး။

“ကဲ... ပြောကြ၊ ဘာတွေတုံး ပြောကြ၊ မြန်မြန်ပြောကြ၊ သားပုကိစ္စ သွားရ၊ လာရတာ ကျုပ် အမောဆိုလာတယ်”

ဒေစီကျိန်းအကြောင်းသိ နတ်ပရိသတ်ကတော့ ဝါးခနဲ ရယ်လိုက်ကြတယ်။ ကိုပင်းမောင်တို့ကတော့ ဘာမှမသိသလို မျက်နှာကလေး ပြုံးပြုံးနဲ့ ဒေစီကျိန်းကို ပိုက်တပ်ပြီးသား ဖျော်ရည်ဘူးကလေးကို လာပေးတယ်။

“ဒါတွေကြောင့် ကျုပ် ဒုက္ခတွေ ဖြစ်နေရတာပေါ့”

ဒေစီကျိန်းပရိသတ်က ရယ်ကြပြန်တယ်။ စွေကိုယ်တော်က ဒေစီကျိန်းကို မျက်လုံးနဲ့ လှမ်းသတိပေးတယ်။ ပေါက်ကရဲတွေ လျှောက်ပြောမနေနဲ့။ ကိုယ့်အလုပ် ကိုယ်လုပ်တော့ ဆိုတဲ့သဘောလေ။ လုပ်ပါမယ်၊ လုပ်ပါမယ်၊ ငါ လုပ်ပါမယ်။ နင် ဝတ်နိုင်၊ စားနိုင်၊ မိန်းမတွေနဲ့ ပျော်နိုင်ပါးနိုင်ဖို့ ငရဲအိုးနှုတ်ခမ်းကို ငါ ပတ်ပြေးပါတော့မယ်။

“ကဲ...ပြော၊ ဘာနေ့သားနဲ့ ဘာနေ့သမီးတုံး”

“အင်္ဂါသားနဲ့ ကြာသပတေးသမီး”

“ဟဲ့... စိန်ပန်းမိတ်ဖက်၊ စီးပွားဖက်တဲ့၊ ဥဿာစိန်ပန်း၊ သန်းလှကို ရှာဆိုတာ ကြားဖူးတယ် မဟုတ်လား၊ ဥစ္စာစီးပွား၊ ဒီရေအလား တက်ဦးမှာ၊ မှန်လှပါ... ဘိုးဘိုးကြီး၊ ဘိုးဘိုးလေးတို့ကို ကျေးတော်မျိုး ကျွန်တော်မျိုး အင်္ဂါသားနဲ့ ကြာသပတေးသမီးက ပန်းဖိုး၊ မှန်ဖိုး၊ နံ့သာဖိုး၊ ဝတ်လဲတော်ဖိုးများ အချက်ကျ ဆက်သပါတယ် ဘုရား၊ ခြေတော်ရင်း ဆံခင်းပါတယ်၊ ခြေတော်စုံ ဆံပုံပါတယ်ဘုရား၊ ဝေအောင်လည်း ကျွေးလိုက်ပါ၊ လှအောင်လည်း ဆင်လိုက်ပါ၊ ရအောင်လည်း ပေးလိုက်ပါ၊ ယနေ့ ယခုကစလို့ ကျန်းမာရေး၊ စီးပွားရေး၊ လူမှုရေး၊ မိသားတစ်စု အားလုံး အားလုံး အဆင်ပြေ အဆင်ပြေလို့ အမောပြေအောင် မ တော်မူပါ ဘုရား”

“အရောင်းအဝယ်တစ်ခု ဆိုင်ထားတယ်၊ တစ်ပတ်အတွင်း ဖြစ်မလား၊ လုပ်ပါဦး”

“အေး... အရောင်းအဝယ် စကားပြောရင် စိန်းပန်းစက်နဲ့ အောင်သပြေဆောင်ပြီး စကားပြော၊ ဖြစ်စေရမယ်၊ ဖြစ်ရင် နောက်နှစ်တက်ပွဲတစ်ပွဲ ပေးရမယ် ကြားလား”

“ပေးပါ့မယ်၊ စိတ်ချပါ”

“အေး... မင်းမှာသစ္စာ လူမှာကတိနော်၊ ဟုတ်တဲ့လား၊ ပြော... ညည်းကကော ဘာနေ့သားနဲ့ ဘာနေ့သမီးတုံး”

“နှစ်ယောက်စလုံး တနင်္ဂနွေပဲ၊ သားတွေက စနေရယ်၊ သားကြာရယ်၊ တနင်္လာရယ်၊ စီးပွားရေးကောင်းအောင်၊ ကျွန်မလည်း ရာထူးတက်အောင်၊ သားတွေ တမေပွဲအောင်အောင်၊ ကားလေး ဘာလေးလည်း စီးနိုင်အောင် ဆုတောင်းပေးပါ”

“အေး... အေး တော်တော်တရားကျဖို့ ကောင်းတယ်၊ လိုချင်တာတွေကတော့ အများကြီး၊ နတ်ကို ဆက်တော့ လေးဆယ့်ငါးကျပ်တန်

တစ်ခွက် ဟုတ်လား”

“ကိုးနဝင်းကျော်အောင်လို့ပါ ခေဒီဂျိန်းရဲ့”

“ဪ... ဒါလောက် ကိုးနဝင်းကျော်ရင် ကိုးဆယ်တန် ကိုးခွက်ဆက်ပေါ့၊ ခရာ... ညည်းလေးဆယ်ငါးကျပ်တန်၊ ထုတ်... ကိုးဆယ်တန် ငါးခွက်”

“ပေးပါမယ်၊ စိတ်ချ”

ပြောလိုက်ဆိုလိုက်၊ ကြော်လိုက်လှော်လိုက်နှင့် ခွေပြန်ပြန်လာတဲ့ ဒေဝီဂျိန်းသောနားကို ယပ်တောင်လေကလေး ဝင်လာတယ်။ ဘယ်သူ ရှိမှာလဲ။ အညာအရွှဲကောင်းတဲ့ မောင်မောင်ပေါ့၊ စုလိုသာ ဘေးနားမှာ တစ်ဖဝါးမရွာ၊ ကြည်ကြည်နူးနူး နေဝမ်းပါ။ မမောနိုင်၊ မပန်းနိုင် လုပ်ကိုင်ကျွမ်းကျင်မယ်တော့။

“ကဲ... နောက်နှစ်ကို အောင်မြင်ရင် မမေ့နဲ့နော်၊ မင်းမှာ သစ္စာ လူမှာကတိ၊ ကဲ... သွားလမ်း လာလမ်းများ ချောပါစေ၊ အောင်ပါ စေ၊ အေးပါစေ”

အိမ်ပေါ် ဧည့်သည်တစ်သုတ် ရှင်းသွားတယ်။ ဒေဝီဂျိန်းက ကြိမ်ခေါင်းအုံးလေးပေါ် စိတ်မော လူမော လှဲချပစ်လိုက်တယ်။ ကိုမင်းမောင်တို့ကတော့ ကန်တော့ပွဲထဲက ပိုက်ဆံတွေကို တဖျတ်ဖျတ် ခရတွက်သိမ်းဆည်းဖို့။

“ဝင်ဈားက ဘယ်လျှောက်သွားနေတာလဲ။ ဒီမှာ ဧည့်သည်တွေ က စောင့်လို့”

အလို... သူမိုးက လူလူဟပ်၊ သူက မျက်နှာထားနဲ့၊ ဧည့်သည် တွေ ချောတုန်းကကျ တစ်မျိုး။ ကွယ်ရာကျ တစ်မျိုး၊ ဒေဝီဂျိန်းက ဒေါသနဲ့ လူးလဲထတယ်။ လာမဝနဲ့နော်၊ ဒီနေ့ဟာ ယုန်ထိုးနေ့။

“ဟဲ့... နင် အလေလိုက်တာကို ငါ လိုက်ဖမ်းတာ၊ ငါက

ဘယ်ကိုမှ လျှောက်သွားစရာ အကြောင်းမရှိဘူး။ နင်သာ မနေညက
ရော၊ ဒီနေ့မနက်ရော ဘယ်ကောင်မနဲ့ သွားပြီတော့”

“အို... တော်စမ်းဗျာ။ ပေါက်ရတော့ ကျုပ်ဘာကျုပ် ကိစ္စရှိလို့
သွားတာ။ ခင်ဗျား ဘယ်သူက ပြောလဲ၊ ပြော”

“မြင်တာဟဲ့... မြင်တာ။ နင့်ကို မျက်လုံးနဲ့ တပ်အပ်မြင်လိုက်
တဲ့သူက ပြောတာ။ ငွေခင်က နင်တို့ကို သေချာမြင်လိုက်တာ”

“ဟာ... အဲဒီကတည်းက သွားပြီပေါ့၊ ခင်ဗျား သွားပြီပေါ့၊
ငွေခင်စကား ခင်ဗျား ယုံတယ်ပေါ့၊ ငွေခင်စကားဆို သုံးခွက်တစ်ခွက်
တင်ကျိဟဲ့ဆိုတာ ခင်ဗျားပဲ ပြောပြောနေတာလေ”

ဒေစီဂျိန်းခမျာ ငြိမ်သွားရှာတယ်။ ဟုတ်တော့လည်း ဟုတ်သားပဲ။
ငွေခင်စကားဟာ သုံးခွက်တစ်ခွက်တင်ပဲ။ ကောင်မက ငါ စိတ်ဆင်းရဲ
အောင် လုပ်ချင်လုပ်လိုက်မှား စိတ်က ဖွန်နေတော့ ကိုယ်ကလည်း
အကျိုးသင့်အကြောင်းသင့် မစဉ်းစားနိုင်တော့ဘူး။ အင်... ထူးတော့
မထူးပါဘူး။ ငွေခင်နဲ့ မင်းမောင်နဲ့ကလည်း သိပ်မထူးပါဘူး။ သူလည်း
ငါ့ကို ညာခွဲပေါင်းတွေ များပြီပဲ။

ညတက်ပွဲအတွက် တာတော်စာတွေကို ဝန်တကျ ပြင်ဆင်နေတဲ့
မင်းမင်းကို ကြည့်ရင်း ဒေစီဂျိန်းမျက်နှာ ကြည်လင်လို့တော့ လာတယ်။

အိမ်ပေါ်ကို စဉ်းသည့်တစ်သုတ် တက်လာပြန်တယ်။ ယုန်ထိုးတဲ့
ဆီက ကြည့်လာခဲ့ပြီး အဆဲအဆိုတွေကို တအံ့တသြ ပြောဆိုရယ်မော
လာကြတယ်။

“အဆဲ တော်တော်ခံခဲ့ရတယ်ပေါ့ ဟုတ်လား။ မကောင်းဘူးလား၊
အဆဲခံရတာ”

ဒေစီဂျိန်း နှုတ်ဆက်စကားကို အုပ်စုထဲက အပျိုမလေးတွေက
ရှက်အော် အော်လိုက်ကြတယ်။

“ဟဲ့... ဒါ ရှက်စရာမှ မဟုတ်ဘဲ၊ ဒီနေ့ဒီရက်ဆိုတာ ဘယ်
လောက်ဆဲဆဲ၊ ဘယ်လောက်ဆိုဆို ကိုယ်တော်နှစ်ပါးက ခွင့်လွှတ်
တယ်၊ များများဆဲခံရလေ များများလာဘ်ရှင်လေပဲ”

မျက်မှန်တဝင်းဝင်း၊ စိန်နားကပ်တဝင်းဝင်းနဲ့ မိန်းမကြီးတွေက
ဦးဆောင်ပြီး အုပ်စုတစ်စုလုံး၊ ဒေစီဂျိန်း၊ ဗောင်းနဲ့ နတ်စင်ကို ရိုရို
သေသေ ရိုရိုးကန်တော့ကြတယ်၊

“ဒေစီဂျိန်းဇေ... အရှင်နှစ်ပါးကို ပင့်ပါဦး”

မိန်းမဝဝကြီး ဆက်တဲ့ ကိုးဆယ်တန်ငါးရွက်ကို ဒေစီဂျိန်းက
နဖူးမှာကပ် တွတ်တွတ် တွတ်တွတ် ဆုတောင်းပြီး ကန်တော့ပွဲထဲ
ညှပ်လိုက်တယ်၊ ပြီးတော့ လက်အုပ်ချီပြီး တွတ်တွတ် ရွတ်ဖတ်ပင့်
ဖိတ်ရင်း လက်အုပ်ချီ လက်အစုံက နဖူးကို တဆတ်ဆတ်ရိုက်ခတ်
တုန်ယင်လို့ လာတော့တယ်၊

“ဟဲ့... မောင်းမတွေ၊ ကိုယ်တော့်နားကို စားဟဲ့၊ အခြေကြီးတဲ့
ဝနေသမီးကြီး၊ ကိုယ်တော့်ထံ မပျက်မကွက် အစား ရောက်တယ်
ပေါ့”

“မှန်ပါ... ရောက်ကြောင်းပါ ဘုရား”

ဒေစီဂျိန်းခန္ဓာကိုယ်က ထိုင်လျက် အလိုက်သင့် ယိမ်းယိုင်နေ
သလို မျက်လုံးတွေကလည်း ရီဝေဝေဖြစ်လို့နေတယ်၊

“ဟေ့... ညီဖွား၊ အဖွားတော်ဆက်ဟေ့”

မင်းမင်းက စီးကရက်နှစ်လိပ်ပူး အဖွားတော်ဆက်တယ်၊ အချို့
ရည်တစ်ဘူးကိုလည်း အဆင်သင့်ဖွင့်ပြီး ဆက်တယ်၊

“ဟောဒါက လိပ်ပြာရှင်ရဲ့ အသည်းစွဲ ညီဖွားလေး”

လုပ်ပြီး ဒေစီဂျိန်း ထုံးစံအတိုင်း ဧည့်သည်တွေထဲက ကောင်မ
လေးတွေရယ်တော့ မင်းမင်းက ရှက်ချို၊ ရှက်လို့ ဝေးဝေးသွားထိုင်လို့

လည်း မရ။

သူနားကို ခေါ်ပြန်ဦးမယ်။ တော်သေးတယ်။ အချိန်ရည်သောက်တဲ့ နတ်ဝင်လို့။ အရက်သောက်တဲ့နတ်ဆို မင်းမင်း ပိုစိတ်ညစ်ရဦးမယ်။

“ဟေ့... ကိုယ်တော် မ နေတာ သိတယ်မဟုတ်လား ဟေ့”

“မှန်ပါဘုရား။ ဒီထက်ပိုပြီး မပါဦး ဘုရား။ ကိုယ်တော့်တို့ဆီကို ကားအသစ်နဲ့ လာချင်တာ ဘုရား။ ဒီနှစ် အရောင်းအဝယ်အေးလို့ ကားအသစ်မလဲနိုင်ဘူး ဘုရား”

“ဟေ့... ဒီကအပြန် လဲရရင် မကျေနပ်ဘူးလား”

“ကျေနပ်ပါတယ် ဘုရား”

“အေး... လဲရမယ်။ ဟုတ်ကဲ့လား။ လဲရရင်သာ ကိုယ်တော့်ကို မမေ့နဲ့။ ဝတ်လဲတော် ပုဆိုးနှစ်အုပ်၊ စောင်းတော် ခြောက်ပိုင်ဆက်ရ မယ် ကြားလား”

“မှန်ပါဘုရား”

“ဟေ့... ညီဖွား၊ ကိုယ်တော်ကို ယပ်တော်သွင်း”

“ညီဖွားမှလား ကိုယ်တော်ရဲ့၊ နမကြီး ယပ်တော်သွင်းပါမယ်”

မိန်းမကြီးတစ်ယောက်က မင်းမင်းလက်ထဲက ယပ်တောင်ကို နောက်ပြီး ယူမယ်လုပ်တာနဲ့ ကိုယ်တော်ကြီးက ကြမ်းပြင်ကို လက်ဝါး နဲ့ ငြိမ်းစနဲ့ ချလိုက်တယ်။

“မလိုချင်ဘူး ညီဖွားပဲဟေ့”

ဧည့်သည်တွေက တဝါးဝါးရယ်ကြတယ်။ မင်းမင်းက ယပ်ခပ် ပေးရင်း အလိုက်သင့် ပြုံးနေဆဲ။ ကိုယ်တော်ကြီး လိပ်ပြာပူးကပ်နေတဲ့ လိပ်ပြာရှင်ခေမီရှိန်းက ချစ်စနိုး မျက်စောင်းကို ထိုးလို့ အချိန်ရည်ဘူးကို မော့သောက်လို့ နေဆဲ။

သက်ဆိုင်သူသို့ ပို့မေတ္တာ... တေးလွှာစေ... ဘေးဘယာတွေ

ဝေးကွာစေ... လေယူတု... ဓမ္မဓမ္မဓမ္မ ယခုပြုတယ်လေ...
မေ့မေ့တာ... မေ့မေ့တာ... သောက်ကာသုံး ပြုံးရွှင်စေ"

ခြံဝင်းအပြင်ဘက်ကနေ ဝင်ရောက်လို့လာတဲ့ သနားစရာ အသံရှိ
နဲ့နဲ့ကလေးက ယပ်သွင်းစနတဲ့ ညီဖွားကို တုန်သွားစေတယ်။ ကိုယ်
တော်ကြီး ဒေစီဂျိန်းကတော့ အချိန်ရည်ဘူးကို မာန်ပါပါမြှောက်လို့
နတ်ဆက်ဟောဖို့ ပြင်တယ်။

"သက်ဆိုင်သူရေ... မေ့အသံအား မှတ်မိပါလို့လားလေ"

ကိုယ်တော်ကြီးရဲ့ ညီဖွားက ယပ်တောင်ကို ဖျတ်ခနဲ ပစ်ချလိုက်
တယ်။ သူ... သူ ဒီတိုင်းပဲ မျက်စိမှိတ်ပြီး ဆက်ဟောနေပါစေ
ဟောနေပါစေ။

"ရက်တွေ... လတွေပြောင်း ဟောင်းသော် မမေ့... ရျက်ငွေ
တဝေဝေ သက်ဆိုင်သူ မောင့်ကိုပဲလေ"

ကိုယ်တော်ကြီး ဒေစီဂျိန်း မျက်စိမှိတ် အာရုံယူ ဟောနေရာက
မျက်လုံးတွေကို ပြန်ဖွင့်လိုက်တဲ့အချိန်မှာ ကိုယ်တော်ကြီးရဲ့ ညီဖွား
အနားမှာ မရှိတော့ပြီ။ ဘယ်သွားတာပါလိမ့်။ အရေးကြီးတဲ့ ဧည့်သည်
များ လာလို့လား။

"ကိုယ်တော် ဒီအဂါသမီးလေးက ရှေ့လထဲ နိုင်ငံရပ်ပြားမှာ
အလုပ်ဝင်ဖို့ရှိတယ်။ သေချာပါမလား။ နိုင်ငံရပ်ပြားသွား ကိန်းရှိလား"

"အေး... အဂါသမီး ဟုတ်လား"

ကိုယ်တော်ကြီးက နတ်ဟောဖို့ အားယူရင်း ထိုင်ရာက ရုတ်
တရက် ထလိုက်တယ်။

"အမြဲမျှော်ကာသာ... အမြဲမျှော်ကာ စောင့်ကြိုပါကယ်လေ..."

သီချင်းဆုံးသံနဲ့ ထွက်လာတဲ့ လက်ခုပ်သံတွေကို ကိုယ်တော်ကြီး
ဒေစီဂျိန်း ခုမှ ကြားတယ်။

“ဟဲ့... ဘာနေသမီး၊ အဲ... အင်္ဂါသမီး နိုင်ငံရပ်ခြား သွားချင်တယ်ပေါ့”

စီးကရက်ကို ဟန်နဲ့ပန်နဲ့ ဖွာရွှက်လိုက်ရင်း ကိုယ်တော်ကြီး ဒေစီဂျိန်း မျက်လုံးထဲ အရင်တန်းဝင်လာတာက အဆိုတော် ကောင်မလေးရဲ့ ခေါင်းပေါ်မှာ ခြုံလွှမ်းထားတဲ့ စကပ်ပဝါနီရဲ့ရဲ့ ပြီးတော့ အနားကနေ ပြုံးကြည့်နေတဲ့ ကိုယ်တော်ကြီးရဲ့ညီဖွား၊ ဒေစီဂျိန်းရဲ့ မင်းမောင်။

ကိုယ်တော်ကြီး ဒေစီဂျိန်းရဲ့ ခန္ဓာကိုယ်က ခုမှပိုပြီး တဆတ်ဆတ်တုန်ယင်လာခဲ့တယ်။ သိပြီ ငါသိပြီ။ မင်းမောင် အားလုံး ငါသိပြီး ငွေဝင်ဟာ ငါ့ငယ်ပေါင်း၊ အရေးအကြောင်း ဆို ငါ့အကျိုးကိုပဲ လိုးလာတာ။ ငွေဝင် ငါ့ကို မညာဘူး။ ညာတာက နင်။ ထို့... နင်ဟာ မိန်းမစစ်ဆိုရင် ဘာကိုမှ မရှောင်ပါလား။ သူငွေမ ဒေစီဂျိန်းသားက အဆင့်မရှိတဲ့ မိန်းမနဲ့မှ ဖြစ်ရတယ်လို့။ နင် တော်တော်ကြိုက်တယ်ပေါ့လေ။ ငါ ငယ်ငယ်တုန်းက စည်းတဲ့ စကပ်ပဝါကိုတောင် ခိုးပြီး ပိုးကြေးမန်းကြေးပေးရတဲ့ထိ ကြိုက်တယ်ပေါ့လေ။ ထို့... ငါ့ပဝါ သနလိုက်တာ။

အကြွေမပျက် ယိမ်းယိုင်နေတဲ့ ကိုယ်တော်ကြီး ဒေစီဂျိန်းရဲ့ စိတ်တစ်ပိုင်းက ထိန်းချုပ်ထားပေမယ့် မနာလို ဝန်တိုခြင်းနဲ့ လောင်မြိုက်နေတဲ့ ဒေစီဂျိန်းရဲ့ ပင်ကိုမူလ စိတ်တစ်ပိုင်းကတော့ အိမ်ပေါ်ကနေ ခုန်ဆင်းပြေးပြီး ကောင်မလေးရဲ့ခေါင်းပေါ်က ပဝါကို ဆွဲယူအပိုင်းပိုင်း ဆုတ်ဖြုတ်ဖို့ တောင်းဆိုနေတယ်။

“ကိုယ်တော် အင်္ဂါသမီးက နိုင်ငံရပ်ခြားသွားရမှာလားတဲ့”

ပြတင်းပေါက်ဝကနေ ကိုယ်တော်ကြီး ဒေစီဂျိန်းတစ်ယောက် အသာအယာ ယိမ်းယိုင် ပြန်လှည့်လိုက်တယ်။

“နှစ်ကိုယ်တို့...လက်ချင်းဆက်လို့အသက်ချင်းဆက်ကာရယ်...”

ကိုယ်တော်ကြီး ပစ်ပေါက်လိုက်တဲ့ အချို့ရည်ဘူးက အိမ်နံရံကို
ငြန်းခနဲ သွားမှန်တယ်။

ပြီးတော့ ကြမ်းပြင်ပေါ်မှာ ကိုယ်တော်ကြီး ဒေစီဂျိန်းက ပစ်လွဲ
လူးလိမ့်ရင်း အော်တယ်။

“မကြားချင်ဘူး၊ မကြားချင်ဘူး။ သီချင်းဆိုတဲ့ မိန်းမကို ငိုခြင်းထဲက
မြန်မြန်ဆွဲထုတ်ပစ်လိုက်ကြ”



ထိန်စုတ် ဝါခေါင်လဆန်း ၁၄ ရက်

ဆယ့်လေးရက်လရဲ့ ပြည့်ဝန်းစလရောင်ဟာ တောင်ပြုန်းရွာပြင်
စရပ်ဖျက်ကြီးပေါ်ကို ခြာကျလင်းလက်စေပေမယ့် သစ်ပင်အောက်က
မောင်ခိုသူ နှစ်ဦးဆီကိုတော့ ရောက်အောင် မသွားနိုင်ခဲ့ပါဘူး။

ပန်းညှိလက်ကလေးကို မင်းမင်းက ဆုပ်ထားတယ်။ ပြောက်ကျီ
ပြောက်ကျား လရောင်အလက်မှာ ပန်းညှိလည်ပင်းက ပိုးပဝါလေးက
တစ်ချက်တစ်ချက် ခဲခဲ လက်လှိုသွားတယ်။ သူ သိပ်ကြိုက်ရှာတာပဲ။
သူ ဒါမျိုး တစ်ခါမှ မရခဲ့ဖူးဘူးတဲ့။

“ဒီထိန်သားလေးကို ဆောင်ထားရင် ပန်းညှိတို့ ပိုက်ဆံတွေ
အများကြီး ရမှာပေါ့နော်”

“ဒါပေါ့... စီးပွားဖြစ်တယ်ပေါ့၊ စီးပွားရေး ကောင်းတယ်ပေါ့”

“ဟင်... ပန်းညိုတို့မှာ စီးပွားရေးမှ မရှိဘဲ”

မင်းမင်း ရယ်လိုက်တယ်။

“ပန်းညိုတို့သိချင်းဆိုတာ စီးပွားရေးပဲပေါ့ ပန်းညိုရဲ့”

ပန်းညိုက သူ့လက်ကလေးထဲ ဆုပ်ထားတဲ့ ထိန်သားလက်တစ်ဆစ်လေးကို လရောင်အချိန်မှာ ထောင်ကြည့်ပြန်တယ်။

“မနှစ်က ထိန်ခတ်တာကို ပန်းညိုတို့ မြင်ဖူးတယ်။ အဝေးကြီးက ကြည့်ရတာပါ။ လူတွေက တအားဝင်လှကြတာပဲနော်။ ဓားတွေနဲ့ ယမ်းနေတာကို ဝင်လှကြတာပဲ။ အခု အစ်ကိုလည်း လူတွေထဲ ဝင်လှလာတာလားဟင်”

“အစ်ကိုတို့က လူစရာမလိုဘူး။ နတ်အုပ်မင်း ခုတ်ယူလာပြီး အရှင်နှစ်ပါးကို ဆက်တဲ့ ထိန်ကိုင်းကနေ စွန့်လိုက်တာ။ ဒီထိန်သားကို လူတွေက ပိုတောင် လိုချင်သေးတယ်။ ပိုပြီး စီးပွားဖြစ်တယ်တဲ့”

“ဘာဖြစ်လို့ ထိန်ခတ်ရတာလဲဟင်”

“ဧည့်... အခု အရှင်နှစ်ပါးရဲ့ ဘိုးတော်က အခန့်ရထားမင်းတဲ့။ အခန့်ရထားမင်းက ထိန်ပင်စောင့်နတ်ရှိတဲ့ ထိန်ပင်တစ်ပင်ကို ခုတ်ပစ်မိတယ်။ ဒါကို ထိန်ပင်စောင့်နတ်က မကျေနပ်ဘဲ ကျွဲယောင်ထောင်ပြီး အခန့်ရထားမင်းကို ခတ်တော့ အခန့်ရထားမင်း နတ်ရွာစံရောတဲ့။ ဒါကြောင့် ဘိုးတော်နဲ့ မြူးတော်တွေက ထိန်ပင်ကို မြင်ရင် စိတ်နာတယ်။ ထိန်ပင်ကို မုန်းတယ်။ ဒါကြောင့် ပွဲတော်မှာ ထိန်ခုတ်တဲ့နေ့ဆိုတာ သတ်မှတ်ပြီး အဲဒီနေ့ကျရင် နန်းတော်ပတ်လည်မှာ ထိန်ပင်ဆိုပြီး ထိန်ကိုင်းကြီးတွေ ပိုက်ပေးရတယ်။ အဲဒါကို နတ်အုပ်မင်းက နတ်ဝင်ပြီး အကုန် အပိုင်းပိုင်းအတစ်တစ် ခုတ်ရတယ်။ ခုတ်ပြီးသား ထိန်ကိုင်းကို နတ်အုပ်မင်းက အရှင်နှစ်ပါးကို ဆက်သရတယ်။ နတ်အုပ်မင်း ထိန်ခုတ်နေတဲ့အချိန်မှာ ဝင်လှကြလို့ ဓားနဲ့ယမ်း

မိရင် အပြစ်မရှိဘူး။ လူတွေကတော့ မကြောက်ကြဘူး။ စီးပွားရေး ကောင်းတယ် ဆိုပြီး အတင်းဝင်လုကြတာပဲ။

“ဟုတ်တယ်နော် ကြောက်စရာကြီး”

ပန်းညိုက လည်ပင်းက ပဝါလေးကို ဆွဲဖြုတ်ပြီး ပဝါစွန်းမှာ ထိန်သားလေးကို ဂရုတစိုက် ချည်တယ်။ ပြီးတော့ ပဝါလေးကို လည်ပင်းမှာ သေချာပြန်ချည်ပြန်တယ်။ သူ့မှာ ကစားစရာလေး တစ်ခုခုသလို သိပ်သဘောကျနေတော့တာပဲ။ ဟိုအရှုပ်မကြီး ပြောတာ သာကြားရင် သူ ဘယ်လိုနေမလဲ။ သူ့ပဝါနဲ့ ပန်းညိုနဲ့ မတူဘူးတဲ့။ ပတန်ဘူးတဲ့။ သူ့ရဲ့ ခေတ်မရှိတော့တဲ့ ဟိုးရှေးပဝေသဏီက ပဝါဟာ ပန်းညိုအသားနဲ့ထိလို့ သနသွားပြီတဲ့။ ပြောလိုက်ဆိုလိုက်တာ။ ယုန် တိုးညကတော့ စောင်းဆောင်းကြီး၊ ဦးဘစီရဲ့အဆိုအဆဲမျိုးစုံနဲ့ ပီပြင် လိုက်သလား၊ မမေးနဲ့။ မင်းမင်းမှာ ယုတ္တိယုတ္တာတွေ၊ အညှအခွဲတွေ၊ အဟိန်းအဟောက်တွေနဲ့ နည်းမျိုးကို စုံရော။ အရှုပ်မကြီးကို ငြိမ်အောင် လုပ်ရတာ။ ယုံအောင် လုပ်ရတာ။

ဘာဖြစ်သလဲပေါ့။ ကောင်မလေးဟာ သနားစရာလေးမို့ သီချင်း ဆိုကောင်းလို့၊ ဝိုက်ဆံပေးတာ၊ ထမင်းဟင်းပေးတာ၊ ခေစီဂျိန်းဆိုတဲ့ သူဌေးမကြီး၊ ဒေသတ္တအောက် ထိုးထားတဲ့ အဟောင်းအမြင်း ပဝါလေး တစ်ထည်ပေးတာ ဘာဖြစ်သလဲပေါ့။ ကောင်မလေးကို ကြိုက်ဖို့ လည်း မဟုတ်ဘူး။ ချစ်ဖို့လည်း မဟုတ်ဘူး။ မယုံချင်နေပေါ့။

တကယ်တော့ မင်းမင်း၊ ခြီးလုံးတွေကို အရှုပ်မကြီး သိပ်တော့ ယုံဟန်မတူဘူး။ မင်းမင်း သီတယ်။ ဒါပေမယ့် အဲဒီည တစ်ညလုံး ဘယ်မှမထွက်ဘဲ နေလိုက်ပြီး ဒီနေ့ တစ်နေ့လုံးလည်း အိမ်မှာ ကုပ်နေ လိုက်တော့ သူ ကြည်သွားပြီး ကြည်သွားပြီ ဆိုပေမယ့် မင်းမင်းကို လုံးဝ အလစ်မပေးသေးဘူး။ ဒါပေမယ့် ညဘက် အောက်နန်းတက်ပွဲ

တစ်ပွဲ ပြီးတာနဲ့ ဧည့်သည်တွေ ချုပ်နေတုန်းမှာ ဘာဖြစ်လို့ ဒီဘက်ကို ထွက်လာခဲ့တာလဲ။ အရှုပ်မကြီး အောက်နန်းတက်ပွဲက ကိုကြီးကျော် အရှိန်နဲ့ မူးတော့နေပါတယ်။ မူးရင် သူ အိပ်တတ်တယ်။ သူ အိပ်ပျော် သွားပါစေ။

“ဒီနေ့ နေ့ခင်း အစ်ကိုတို့ဘက်တောင် မရောက်တော့ဘူး။ ကနားတဲတစ်ခုက လူတွေက သီချင်းတွေ အများကြီး ဆိုခိုင်းနေလို့၊ ပိုက်ဆံတွေလည်း အများကြီးပေးတယ်။ ထမင်းဟင်းတွေလည်း ပေးတယ်”

“ပိုက်ဆံတွေ အများကြီးရတော့ အစ်ကိုဆီ မလာတော့ဘူးပေါ့လေ”

“မဟုတ်ပါဘူး။ မနေ့က အစ်ကိုပဲ ပြောပြီးတော့၊ နောက်နေ့ အစ်ကိုတို့ဘက် မလာခဲ့နဲ့ဆို။ အစ်ကိုအစ်ကို နတ်ကတော်ကြီးက သူ နတ်ဝင်နေတုန်း သီချင်းလာဆိုရင် မကြိုက်ဘူးဆို”

“အေးပါ... အေးပါ၊ ဟုတ်ပါတယ်”

သိပ်သနားဖို့ ကောင်းတာပဲ။

ဟောဒီ ကောင်မလေးကို သနားစရာ အပြစ်ကင်းစင်သူကလေးဖို့ မင်းမင်း ငြိမိတာပါ။

“နတ်ကတော်လုပ်ရတာ ကောင်းတယ်နော် အစ်ကို”

“ဘာရယ်”

“နတ်ကတော်လုပ်ရတာ ကောင်းတယ်လို့၊ ပန်းညှိက နတ်ကတော် ဖြစ်ချင်တာ”

“ဟောဗျာ... ဒီကောင်မလေးဟာ ဘယ်လို ကောင်မလေးလဲ”

“ဟုတ်တယ်၊ နတ်ကတော်ဆိုတာ သနပ်ခါး ခြေဆုံး ခေါင်းဆုံး၊ လိမ်းပြီး ဝိမ်လေးနဲ့ နေရတာ။ ဘာမှ ပင်ပင်ပန်းပန်း မလုပ်ရဘူး။

ပန်းညိုတို့ကျ နတ်တွေက မကောက်ဘူးနော်။ ပိုက်ဆံမရှိလို့လား မသိဘူး။ ဟုတ်လား။”

“မဟုတ်ပါဘူးကွာ”

“ဟုတ်ပါတယ်။ ဟောဒီ တောင်ပြုန်းရွာထဲက နွားနို့ထမင်း ရောင်းတဲ့ အစ်မကြီး တစ်ယောက်ကလည်း ပြောတယ်။ သူလည်း နတ်ကတော်ဖြစ်ချင်တာတဲ့။ နို့ထမင်းမရောင်းချင်ဘူးတဲ့။ ဒါပေမယ့် နတ်တွေက သူတို့ကျ မကောက်ဘူးတဲ့။ နတ်တွေက ရပ်ဝေးက လူတွေကိုပဲ မ တာပါတဲ့”

“ဘာတွေ လျှောက်ပြောနေတာလဲ။ ဒီကောင်မလေး”

ပန်းညိုက အသံတိုးတိုးလေးနဲ့ ရယ်ပြီး မင်းမင်းပရုံးပေါ် နဲ့ပို့နေတယ်။

“နက်ဖြန် တစ်ရက်ပြီးရင် ပွဲပြီပြီနော်”

“အင်း”

“အစ်ကိုတို့က ဘယ်ကို ပြန်ရမှာလဲဟင်။ ပန်းညိုတို့ နောက်နှစ် ကျမှ”

“အစ်ကို လာမယ်”

ပန်းညိုက မင်းမင်းဆီက ဆတ်ခနဲခွာပြီး မှောင်ရိပ်ထဲမှာ မင်းမင်းမျက်နှာကို မယုံသလို ကြည့်တယ်။

“ပန်းညိုနဲ့ အစ်ကို တူတူနေမှာလားဟင်”

သနားစရာ ကောင်မလေးရယ်။ ပန်းညိုလက်ကလေးတွေကို သနားလှစွာ ဆုပ်ထားမိတယ်။

“ဟင်... ပန်းညို အစ်ကိုနဲ့ တူတူနေရမှာလား”

“နေရမှာပေါ့။ ပန်းညိုနဲ့ အစ်ကိုနဲ့ တူတူနေမှာပေါ့”

ဒီကားတွေကို ဘာဖြစ်လို့ ပြောမိသွားတယ်ဆိုတာ ကိုယ့်ဟာ

ကိုယ်လည်း မသိတော့ပါဘူး ပန်းညိုရယ်၊ ဝန်ခံရရင် ဒီစကားတွေကို ပြောဖို့ ရည်ရွယ်ချက် ကိုယ်မှာ တကယ်မရှိခဲ့ပါဘူး။

“အစ်ကိုကို ချစ်တယ်”

ရိုးသားလိုက်လို့နေတဲ့ အသံလေးကို ရှက်မိပါရဲ့ ပန်းညိုရယ်၊ မရိုးသားနိုင်တဲ့ ကိုယ့်ဘဝကိုလည်း ဝမ်းနည်းမိပါရဲ့ ပန်းညိုလက် ကလေးတွေကို ညင်ညင်သာသာ နမ်းရှိုက်လိုက်တယ်၊ နမ်းရှိုက်လိုက် တဲ့ ဓကမှာပဲ...

“ဟေ့... မင်းမောင်”

လရောင်နဲ့ သစ်ရွက်ကလေးတွေကိုတောင် ထိတ်လန့်တုန်ခါသွား စေတဲ့ အသံ၊

ပန်းညိုလက်ကလေးကို မင်းမင်း လွှတ်ချလိုက်မိတယ်၊

“ဟေ့...မင်းမောင်၊ ဘယ်မှာလဲ... ထွက်ခဲ့စမ်း”

သူ လိုက်လာပြီ၊ နောက်ဆုံးတော့ မင်းမင်းဘဝကို အစွမ်းကုန် ခြေမူဖျက်ဆီးပစ်ဖို့အတွက် သူ လိုက်လာခဲ့ပြီ။

“မင်းမောင်၊ ငါ ခေါ်နေတာ နင် မကြားဘူးလား”

သူ ကျွေးတာစား၊ သူ ပေးတာယူ၊ သူ ခိုင်းတာလုပ်၊ သူပြုသမျှ နုရတဲ့ ငါးရာတန် ငွေဝယ်ကျွန်တစ်ယောက်အနေနဲ့ သူ့အပိန့်ကို နာခံရ တော့မလား။

“ဟဲ့... ဒါလောက် အော်နေတာတောင် နင့်မှာ အရှက် မရှိဘူး လား။ အများနည်းနည်းနည်းလားဟင်၊ ထွက်ခဲ့၊ သူများလင်မီးတဲ့ ဟိုမိန်းမနဲ့ ဘယ်ချောင်မှာအိပ်နေလဲ”

ဝုန်းခနဲ မင်းမင်း မတ်တတ်ရပ်လိုက်တယ်၊ တဆတ်ဆတ် တုန်ယင်နေတဲ့ ပန်းညိုကို အသာတွန်းဖယ်လိုက်ပေမယ့် ကောင်မလေး က မင်းမင်းလက်ကို အတင်းဆွဲထားတယ်။

“အစ်ကိုက—အစ်ကိုကနတ်ကတော်ကြီးရဲ့—”

မဟီမသ သွေးရူးသွေးတန်း၊ ထွက်လာတဲ့အသံတိုးလေးက
မင်းမင်းခန္ဓာကိုယ်ထဲကို ကြောက်မက်ဖွယ်ရာ စိမ့်ဝင်သွားခဲ့တယ်။

“ဟေ့... မင်းမောင်”

“သွားတော့ ပန်းညှိ၊ သွားတော့...”

မောင်ရိပ်ထဲကနေ မင်းမင်းထွက်တယ်။ ဖရပ်ပျက်ကြီးပေါ်က
လူနွမ်းပါးတွေလည်း လှုပ်လှုပ်ရှားရှား ဖြစ်ကုန်ကြပြီ။

“အရပ်ကတို့ရေ... ယောက်ျားကြီးတန်မဲ့နဲ့ မိတ်ကပ်တွေ လိမ်း
နှုတ်ခမ်းနီတွေဆိုပြီး ပင်ပင်ပန်းပန်း ရွာဓမ္မကျွေးတဲ့ ထမင်းကိုလည်း
အရှက်မရှိ စားသေးတယ်။ ကြက်ဖလားထဲက ပိုက်ဆံနို့ကပြီးတော့
လည်း မိန်းမတွေနဲ့ အလေလိုက်ချင်သေးတယ်။ ခဏ္ဍားစားလည်း ကြည့်
ကြပါဦး”

အရှက်ခွဲခြင်းဆိုတဲ့ ပညာမှာ တစ်ဖက်ကမ်းဝတ်အောင် တတ်
မြောက်လှတဲ့ ဒေဝီဂျိန်းရဲ့ မိတ်ကပ်မချက်ရသေးတဲ့ ဒေါသပျက်နာ
ကြီးကို လရောင်က ဆလိုက်ထိုးပေးထားသလိုပဲ။ ဆံထုံးမြေစ
မပြီးရသေးတဲ့ ဆံပင်တွေက ထိုးထိုးထောင်ထောင်၊ ဓါးတောင်အင်္ကျီ
ငွေစာချင်ပေါက် ပုလဲပုတီးအရှည်ကြီးကလည်း တယမ်းယမ်းနဲ့ မျက်
တောင်တုတွေ မပြုတ်ရသေးတဲ့ မျက်လုံးအစုံက ပြူးကျယ်ပြီး ဝင်းဝင်း
တောက်နေတယ်။

“ဟဲ့... ထွက်ခဲ့တာ မထွက်သေးဘူးလား။ အဆင့်မရှိတဲ့မိန်းမနဲ့
နေတော့မယ်ဆိုလည်း ငါဆင်ထားတဲ့ ပစ္စည်းတွေ ချွတ်၊ အကုန်ချွတ်
ပေးလှည့်မင်းမောင်”

“ခင်ဗျားပါးစပ်ကို ပိတ်ထားစမ်း”

ရုတ်တရက် လက်ကို ဆောင့်ဆွဲတာ ဒေဝီဂျိန်း ခံလိုက်ရတယ်။

စောနဲ့ မျက်စိက မှန်မှန်နဲ့ မင်းမင်း အနားရောက်လာတာကို မမြင်ဘူး။

“ခင်ဗျား ပါးစပ်ပိတ်ရင် ကျုပ် ထိုးမှာနော်”

“ဟင်... နင်ကလား၊ ငါ့ကို ထိကြည့်စမ်း။ ငါ့ပါးစပ် ငါပိတ်ချင် မှ ပိတ်မယ်။ ကဲ... အော်တယ်ဟေ့ အော်တယ်၊ ဟောဒီမှာ အရပ် ကတို့...”

မင်းမင်းက ဒေဝီဂျိန်းပါးစပ်ကို ပိတ်ပစ်လိုက်တယ်။ ပြီးတော့ လက်တွေကို ချုပ်ပြီး အတင်းဆွဲထုတ်လာတော့ တချွတ်တိုက်ပါလာ တယ်။ တအားမောနေတဲ့ ဒေဝီဂျိန်းရဲ့ အသက်ရှူသံပြင်းပြင်းနဲ့အတူ ဧရပ်ပေါ်က နာကျင်နေတဲ့ ရှိုက်သံလေးက မင်းမင်းနောက်ကို လိုက် လာတယ်။

အရှက်တွေ၊ ဒေါသတွေ၊ နာကျင်တာတွေနဲ့ သတိလက်လွတ် ဖြစ်နေတဲ့ မင်းမင်းလက်တွေက မိန်းမလျှာမကြီးကို ဘယ်လောက်များ မညှာမတာ ဆွဲခဲ့မိတယ် မသိဘူး။ အိမ်ပေါ်ကို ရောက်တော့ မမြှောက် ဆယ်တွင်း မိန်းမလျှာမကြီး ပုံလဲသွားခဲ့တယ်။

နနယ်လုတဲ့ မိန်းမအသားအရေကို ပိုင်ဆိုင်ထားတဲ့ ဂျိန်းစဘွန်းမ ကြီးရဲ့ လက်ကောက်ဝတ်တွေ နီရဲပွန်းပဲ့နေပြီး ပခုံးက ငွေဇာဖျင် အကျိုက် စုတ်ပြီလို့ ဆံပင်တွေ ဦးရေတွေလည်း ကျိန်းနေသလိုပဲ။ ဘုရား... ဘုရား၊ သူ ဆံပင်တွေကိုရော ဆွဲခေါ်ခဲ့သလား။ လမ်း တစ်လျှောက်လုံး ဘာမှမသိပါဘူး၊ မသိတော့ပါဘူး။ မောလွန်းလို့ အသက်ကို မနည်းရှူပြီး ပါလာခဲ့ရတာပါ။

“ရေ... ရေ... ငါ့ကို ရေတိုက်ကြပါ”

ကိုဘဝီကို ချစ်တဲ့ သစ္စာရှိ လူယဉ်မကြီး အဖုံကြီးကပဲ ရေခွက်လေး နဲ့ ရောက်လာတယ်။

သူကတော့ တစ်မျက်ကလေးမှ လှည့်မကြည့်ခဲ့ပါဘူး။

အံတကြိတ်ကြိတ် လက်သီးတပြင်ပြင်နဲ့။

“မောလိုက်တာ၊ ငါ သေလိမ့်မယ်ထင်တယ်။ ငါ့ကို သတ်တာ၊ ငါ့ကို သေအောင်သတ်တာ”

“ဘာလို့”

မင်းမင်းက ဝန်းစနဲ့ လှည့်ကြည့်တယ်။

“ခင်ဗျားက ကျုပ်အရှက်ကို စွဲ၊ ကျုပ်ဘဝပျက်အောင် လုပ်ရုံတင် အားမရသေးဘူးပေါ့။ ကျုပ်ကို ထောင်ထဲပါ ထည့်ချင်သေးတာပေါ့၊ ဟုတ်လား။ အေးလေ.. ဘါ ဆန်းစတာ မဆန်းပါဘူး။ ခင်ဗျားတို့ မိန်းမလျာတွေရဲ့ အကျင့်ပဲ၊ လိုရင် ခြင်ထောင်ထဲ မလိုရင် ထောင်ထဲ ပေါ့။ ခင်ဗျားတို့ လုပ်နေကြတဲ့ လိုတဲ့အချိန်မှာ လိုသလိုသုံးမယ်၊ မလိုတော့ဘူးဆိုတော့ ပစ္စည်းစိုးတယ်၊ သေကြောင်းကြံတယ်ဆိုပြီး ထောင်ထဲပို့”

“ဪ... နင်က မိန်းမလျာတွေအကြောင်း တော်တော်သိတယ် ပေါ့”

ဂျိန်းစဘွန်းမကြီးရဲ့စိတ်ဓာတ်နဲ့ မိန်းမလျာမကြီး လူးလဲ ထထိုင် တယ်။

“နေပါဦး၊ မိန်းမလျာမတွေ မကောင်းဘူးဆိုရင် နင် ဘာဖြစ်လို့ မိန်းမလျာနဲ့ နေခဲ့တာလဲ၊ မနေနဲ့ပေါ့။ မနေလို့ရတာဘဲ”

“ကျုပ် မသိခင်က နေခဲ့တာလေ၊ သိတဲ့အချိန်ကစပြီး မနေချင် တာ ကြာလှပြီ”

“ဪ... ဒီလိုဆို ခု မနေတော့ဘူးပေါ့။ အဆီစား အသားမျို လို့လည်း ခပြီပေါ့။ သက်ကြားအိုကြီးကို ရင်ဝကန်ပစ်ခဲ့ပြီး နုနုထွတ် ထွတ် ဆယ်ခြောက်နှစ်ကလေးနဲ့ သွားနေတော့မယ်ပေါ့”

“ဟုတ်တယ်၊ ကျုပ် မိန်းမယူတော့မယ်။ အိမ်ထောင်ပြုတော့မယ်”

သူ တစ်ခါမှ မကြားဖူးခဲ့တဲ့ မင်းမင်းရဲ့ ပြတ်သားလှတဲ့ အသံကို ဝေးကြောင်နားထောင် နေမိရာက ဂျိန်းဝဘွန်းမကြီးရဲ့ ပါးပြင်ပေါ်မှာ မျက်ရည်တွေ တလိမ့်လိမ့် ကျလာခဲ့တယ်။

“မယူရဘူး။ နင် မယူရဘူး။ ငါ့ကိုပဲ ချစ်ရမယ်၊ နင် ငါ့ကို မချစ်တော့ဘူးလား”

ရုတ်တရက် မင်းမင်းနောက်ကျောကို ခေစီဂျိန်းက ရှိုက်ကြီး တငင်နဲ့ သိမ်းဖက်လိုက်တယ်။

“နင့်ကို ငါ မစွဲနိုင်ဘူး။ နင်သွားရင် ငါသေမှာပဲ။ ငါ့ကို နင် သတ်သာမင်ခဲ့ပါ”

“မယ်မင်းဗျာ၊ အဲဒါမျိုးတွေ ကျုပ်ကို မလုပ်နဲ့”

ပိတ်ကပ်အနီတွေ၊ အပြာတွေ၊ အနက်တွေနဲ့ မျက်ရည်တွေနဲ့ ဓရာနောလိမ်းကျံနေတဲ့ အရူးမကြီး၊ ဂျိန်းဝဘွန်းမျက်နှာကို မင်းမင်းက ကြည့်တယ်။

“ခင်ဗျား ကျုပ်ကို ချစ်တယ်ဆိုတာ အလကားပါ။ ကျုပ်ဘက်က နေပြီတော့ ခင်ဗျား ဘယ်တုန်းကများ ဝဉ်းစားဖူးလဲ။ ခင်ဗျားဘက်ကပဲ ခင်ဗျား ဝဉ်းစားတာ။ ဒီမှာ ခင်ဗျားတို့ မိန်းမလျာဆိုတာကို လူတွေက ဘယ်လိုသဘောထားလဲ။ ရွံရှာကြတယ်။ စက်ဆုပ်ကြတယ်။ မိန်းမလျာကိုပြင်ရင် ရောင်ချင် ကွင်းချင်ကြတယ်။ ဘယ်သူက မှ လိုလားတာမဟုတ်ဘူး။ စေ့မျိုးကတောင် မကြည့်ဘူး။ ဒါတွေကို သိလျက်နဲ့ အဲဒီမိန်းမလျာနဲ့ တွဲလျှောက်ဖို့တဲ့ ကျုပ်သတ္တိကို ကျုပ် ဘယ်လောက်ဓမ္မေးထားရတယ် ထင်သလဲ။ ခင်ဗျား အော်သလို ကျုပ်ဟာ မိန်းမလျာထဲသိန်း၊ စိုစားနေတဲ့ကောင်ပါ။ ဟုတ်ပါတယ်။

ဒါပေမယ့် အချိန်တန် အရက်ကလေးတဖြူ၊ ဝင်ကောင်းစားလှလေး၊
 တသသနဲ့ ညာစားနေတဲ့ကောင်မျိုး မဟုတ်ဘူး။ ကျုပ်စားနေရတဲ့
 ထမင်းအတွက်၊ ကျုပ်ဝတ်နေရတဲ့ အဝတ်အတွက် ကျုပ် အလုပ်တွေ
 အများကြီး လုပ်ခဲ့ပါတယ်။ ခင်ဗျားအလုပ်ကို အများကြီး ကုခဲ့ပါ
 တယ်။ ကျုပ် ထင်တောင် ခေါက်ပေးတာပဲ။ ဒါ ဘာဖြစ်လို့လဲ။
 ရှင်းရှင်းပြောရရင် ခင်ဗျားကို သံယောဇဉ်ရှိလို့ပေါ့။ သံယောဇဉ်
 ရှိတာနော်။ ချစ်တာတွေ၊ မေတ္တာတွေ၊ တကုန်ရာကတွေနဲ့ မဆိုင်ဘူး။
 ကျုပ် မသိတတ်ခင်တုန်းက အဲဒါတွေ ရှိခဲ့တာပေါ့လေ။ အခု ကျုပ်
 သိတဲ့အချိန်မှာတော့ ခင်ဗျားဟာ ကျုပ်အစ်ကိုပဲ။ ကျုပ် ဦးလေးပဲ။
 ကျုပ် အိမ်ထောင်ပြုချင်တယ်။ ကျုပ် ဒီဘဝကြီးထဲကနေ ရုန်းထွက်ပါ
 ရစေတော့”

ထားရာနေ၊ စေရာသွား၊ ပြုသမျှ နဲ့ရတဲ့ သူရဲ့ပေါက်ကွဲမှုကို
 မိန်းမလျာမကြီးကို အထိတ်တလန့်ကြည်ရင်း ဆောက်တည်ရာမရ
 တတွတ်တွတ် ရေရွတ်တယ်။

“ငါ့မှာ ဘာအပြစ်ရှိလို့လဲ။ နင့်ကို ငါ ဘာတွေများလုပ်ခဲ့လို့လဲ”

“ဘာတွေလုပ်ခဲ့လို့လဲ ဟုတ်လား။ ခင်ဗျားပဲ ကျုပ်ကို အမြဲပြောတဲ့
 စကားလေး၊ စိတ်ဆိုးအောင်လုပ်၊ စိတ်နာအောင် မလုပ်နဲ့ဆိုတာလေး။
 စိတ်ဆိုးတာက ပြေတယ်။ စိတ်နာတာက ဘယ်တော့မှ မပြေတော့ဘူး
 တဲ့။ ခင်ဗျား ကျုပ်ကို စိတ်နာအောင် လုပ်ခဲ့တဲ့အကြိမ်တွေ မရေတွက်
 နိုင်တော့ဘူး ဦးဘစိရဲ့၊ လူရှေ့သူရှေ့တွေမှာ ခင်ဗျား အရှက်ခွဲခဲ့တာ
 တွေလေး။ ခင်ဗျား စိတ်ကလေး ထစ်ခနဲ မကျေနပ်တာနဲ့ နတ်ပွဲအလယ်
 ကောင်မှာ မအေး၊ နမကုန်အောင် ဆွဲခဲ့တာလေး၊ ပါးရိုက်ခဲ့တာလေး၊
 မဟုတ်ရပါဘဲနဲ့ မကောင်းတဲ့မိန်းမနဲ့ ပျော်ပါးနေပါတယ် ဆိုပြီး
 သူများကနားတဲပေါ်က အတင်းဆွဲချ၊ ပွဲခင်းတစ်ခုလုံး လည်ပြပြီး

အရှက်ခွဲခဲ့တာလေ။ ဆိုက်ကားဂိတ်လို နေရာမျိုးမှာ သူစိုး၊ သူစိုးလို
အော်ခဲ့တာလေးများ၊ ခင်ဗျား မေ့များသွားပြီလား။ ကျုပ်ကတော့
ကျုပ်အမေမိ သွားရင်းမှာ ဖြစ်တဲ့အဖြစ်ပို့ တစ်သက်မပေးဘူး။
ဒီလက်စွပ်လေ၊ ဒီလက်စွပ်၊ ကျုပ်အမေမိကို သွားရင် လက်စွပ်ဝတ်
မသွားရဘူးတဲ့။ ကျုပ်အမေ သူဆင်းရဲမကြီးက ယူလိုက်မှာစိုးလို့၊
စိုးလိုက်မှာ စိုးလို့ပေါ့လေ။ ကျုပ်အသနားခံပြီး ခင်ဗျားကို တောင်း
ပန်ခဲ့ပါတယ်။ လက်စွပ်လေးတစ်ကွင်းတော့ လူကြည့်ကောင်းအောင်
ဝတ်သွားပါရစေ။ ဘာမှမဖြစ်စေရပါဘူးလို့။ ဒါပေမယ့် ခင်ဗျား
လုပ်ခဲ့တာလေ။ ခင်ဗျားအိမ်နားက ဆိုက်ကားဂိတ်မှာလေ။ ဆိုက်ကား
ပေါ်ရောက်နေတဲ့ ကျုပ်ကို လိုက်ပြီး အော်တာ။ “ငါ မကျေနပ်ဘဲ
ငါပစ္စည်းယူရင် စိုးတာပဲ။ ငါအော်မှာနော်။ သူစိုး... သူစိုး။ လက်စွပ်
သူစိုး” တဲ့။ ကျုပ် အားလုံးမှတ်မိတယ်။ ခင်ဗျား နာအောင်လုပ်တာတွေ
အကုန်လုံး ကျုပ် မှတ်မိတယ်”

“အဲဒါတွေလုပ်တာ နင့်ကို ချစ်လို့ဟဲ့။ ရှက်တော့၊ နာတော့မှ
နင်က နောက် ငါမကြိုက်တာတွေ မလုပ်မှာပေါ့။ ထားတော့၊ ကဲ—
စုနောက်ပိုင်း နင့်ကို ငါ ဘာလုပ်သလဲ။ အရာရာ နင့်သဘော၊ နင့်
အစီအစဉ်၊ နင့်ကို ငါအကုန်ပုံထားတယ် မဟုတ်လား။”

“ကျွန်ယုံတော်ပေါ့။ ဧည့်တာသုံး၊ မစားရက် မဝတ်ရက် စုဆိုတဲ့
စည်းကမ်းဥပဒေကြီးနဲ့လေ။ သုံးသမျှ စာရင်းဇယားနဲ့ ပြရတာလေ”

“အေး... အဲဒီတော့ နင်က လူစိုးလေးကိုး။ စာရင်းဇယားမှာ
မလိမ်တတ်စွာဘဲကိုး။ ငါ့ကို မှန်မှန်ကန်ကန် ပြရှာတာကိုး”

“အဲဒါလည်း ခင်ဗျားကြောင့် ဖြစ်လာတာလေ။ ကျုပ် လိမ်တတ်
တာ၊ ရှုပ်တတ်တာတွေဟာလည်း ခင်ဗျားကြောင့် ဖြစ်တာပဲ”

“အေးအေး... ငါ့ရုံးပါပြီ။ ငါ ရုံးပါတယ်။ နင်သာ အနိုင်ယူပါ

တော့။ အနိုင်ယူပါတော့။ ငါ မကောင်းရည်းဘဲ ထားလိုက်ပါတော့”

“စင်ဈေး မရှုံးပါဘူး။ ကျွန်တော့်အတွက် အရင်းက နည်းနည်း လေးပဲ။ ငါးရာတည်းပါ”

“ဟဲ့... ငါ့အရင်းက အဲဒီငါးရာမဟုတ်ဘူး။ ငါ့အရင်းက နှလုံး သား။ ဧဟာဒီ နှလုံးသားနဲ့ ငါ ရင်းထားရတာ။ ဒီအရင်းရှုံးမှတော့ ငါ့ဘဝ ဘာအဓိပ္ပာယ် ရှိတော့မှာလဲ။ ငါ သေလိုက်ဖို့ပဲ ရှိတယ်”

ကျိန်းစဘွန်းမကြီးရဲ့ ရှိုက်သံက စဆွေးမြည်နာကျင်လို့ နေတယ်။

“နင့်လိုသာ ပြောကြကြေးဆို ငါ ချစ်လို့ နင့်ကို ခွင့်လွှတ်ခဲ့ရတာ တွေလည်း အများကြီးပါပဲ။ နင် ငါ့ကို စိန်းမကိစ္စနဲ့ မျက်စက်ကို လက်သီးနဲ့ထိုးတာလေ။ မျက်လုံးထိပြီး အဲဒီကစ မျက်စိတွေ ပွန်သွား တား ငါ့မျက်လုံးတွေ ခုထိ မကောင်းတော့ဘူး”

မင်းမင်း ငြိမ်သက်နေတယ်။ ကျိန်းစဘွန်းမကြီးက မျက်ရည်တွေ ကို ခပ်ကြမ်းကြမ်း ပွတ်သုတ်ပြန်တယ်။

“ရပါတယ်။ နင် အခု မိန်းမယူမယ် မဟုတ်လား။ ငါတို့ မိန်းမလျာဆိုတာ ဒီလိုအဖြစ်မျိုး ဘယ်နေ့များ ဖြစ်ပါ့မလဲ ဆိုတာကို တထိတ်ထိတ်နဲ့ စောင့်နေရတဲ့အခါ။ တစ်နေ့ကျရင်တော့ ခုံကန်သွား မယ်ဆိုတာ မျက်ဖြူဆိုက်ပြီး ကျန်ခဲ့ရမယ်ဆိုတာ သိပြီးသားပဲ။ ငါ့ကိုလည်း နင် အိုဇော်နဲ့ပဲ။ မေတ္တာကုန်ပြီပဲ။ ကြွေသောရွက်ဝါ ပြန်မဆက်၊ လှသောအိပ်မက် ပြန်မမက်တဲ့။ ငါ နားလည်တယ်။ နင့်ကို ငါ ကြိုးစားဖြတ်ရမှာပေါ့။ သံမဏိဆိုတာ မီးနဲ့တိုက်မှ အရည် ပျက်တာ။ စိန်ကို စိန်ချင်းဖြတ်မှ၊ သံကို သံချင်းဖြတ်မှ၊ နှလုံးသားကို နှလုံးသားချင်း ဖြတ်မှ ပြတ်တာ။ ငါ ဖြတ်ပါ့မယ်။ ငါ့နှလုံးသား အကြွေအမွှစ်ပြီး ငါ ဖြတ်ပါ့မယ်”

မျက်ရည်တွေက ကျိန်းစဘွန်းမကြီး ပါးပြင်ပေါ်ကို စီးကျလာပြန်

“မနေ့ညကဆို ငါတစ်ညလုံး အိပ်မပျော်ဘူး။ နင် ဘယ်လောက် လိမ်လိမ်၊ ကောင်းမလေးနဲ့ နင်ဖြစ်နေပြီဆိုတာ ငါ သိတာပေါ့။ ငါ စဉ်းစားကြည့်တယ်။ နင် မိန်းမယူမယ်ဆိုရင် ငါ ဖြတ်နိုင်မလား ဆိုတာ၊ တွေးလိုက်တာနဲ့ အို... ဟိုတုန်းက စားခဲ့၊ သောက်ခဲ့၊ ပျော်ခဲ့ပါးခဲ့၊ လှူခဲ့တန်းခဲ့တာတွေ ရုပ်ရှင်ပြသလို အကုန်ပေါ့။ ဖျားတော့နာတော့ ပြုစုတာတွေ၊ ခရီးသွားတဲ့အခါ ကြင်နာတာတွေ အကုန်ပေါ့။ မျက်ရည်တွေပဲ တွေတွေ တွေတွေကျပြီး အိပ်မပျော် တော့ဘူး။ တစ်ညလုံး လင်းအားကြီးမှ အရက်ထသောက်ပြီး အိပ်ပစ် လိုက်ရတာ”

“ဟိုတုန်းကဟာတွေဟာ ဟိုတုန်းကပဲလို့ ကျုပ် ပြောပြီးပြီပဲ။ တော်ပါစတု။ အရေးကြီးတာက ပြတ်သားရမှာက ကျုပ်တို့ရဲ့ ရှေ့ဆက်ရမယ့်ဘဝ”

“ဪ...နင်ကတော့ ဘယ်တွေ့ချင်ပါတော့မလဲ။ ဘယ်သတိရ ချင်ပါတော့မလဲ။ ရက်စက်နိုင်ပြီကိုး။ ငါ့ကို မုန်းပြီကိုး”

“ခင်ဗျားကို ကျုပ် သံယောဇဉ်ရှိပါတယ်လို့ ပြောပြီးပြီ”

“ကျွန်းစုတန်းမကြီးက မျှော်လင့်တကြီးနဲ့ လင်သည်ကလေးကို ကြည့်ရှာတယ်။

“နင် ငါ့ကို သံယောဇဉ်ရှိတယ်ဆိုရင် ငါနဲ့ ဘာဖြစ်လို့ မနေနိုင်ရ တာလဲ။ ဘာဖြစ်လို့ တစ်သက်လုံး မနေနိုင်ရတာလဲ”

“ဒီမှာ...”

မင်းမင်းဒေါသသံက ဟိန်းထွန်လာတယ်။

“ခင်ဗျားက မိန်းမ မဟုတ်ဘူး။ ခင်ဗျားက မိန်းမပိတ်ပေါက်နေတဲ့ ယောက်ျား။ ကျုပ်ကလည်း ယောက်ျား။ ခင်ဗျားနဲ့ တစ်သက်လုံး ဘယ်လိုလုပ်မလဲ။ ခင်ဗျားနားမလည်ပါဘူး။ ခင်ဗျားနားမလည်ဘူး”

"အေး... နားမလည်ဘူး၊ ငါသိတာက ငါဟာ မိန်းမပဲ။ အရာရာ ငါ
မိန်းမလိုပဲနေတယ်။ ပြောတယ်၊ ရယ်တယ်၊ ငိုတယ်။ အားလုံးကို မိန်းမလိုပဲ
ငါခံစားတယ်။ ငါဟာ မိန်းမပဲ။ ငါ့ကိုယ်ငါတော့ မိန်းမပဲ"

"ခင်ဗျားဘာသာ သေအောင်ပြော၊ ခင်ဗျား မိန်းမဖြစ်လို့ မရဘူး။
ခင်ဗျားအတုပဲ၊ နားလည်လား"

ကျိန်းစဘွန်းမာန်ဝင်လာတဲ့ ဒေဝီကျိန်းက မိန်းမဟန်အပြည့်နဲ့ ခါးကို
ထောက်လိုက်တယ်။

"ဪ... အေး အေး၊ ထားပါတော့ မိန်းမတုကြီးကို ရင်ဝကန်
စွဲပြီး နင်ယူမယ့် မိန်းမစစ်ကလေးက ပုဂံတုန်းက ရည်းစားဟောင်း
လား၊ အခု အဆင့်မရှိတဲ့မိန်းမလေးလား"

"ခင်ဗျား မိုက်မရိုင်းနဲ့ စကားကို အဆင့်ရှိရှိပြော"

"ဟုတ်ကဲ့၊ အဆင့်ရှိသူကြီးရယ်၊ မေးတာလေး ဖြေပါဦး။
ဘယ်သူနဲ့များ စုလျားရပ်ပတ် မှာပါလိမ့်ရှင်"

"ခင်ဗျားအပူ မဟုတ်ပါဘူး၊ ကျုပ်ပန်းညှို့ကို ယူမှာ"

"အဲဒီမိန်းမကိုပေါ့လေ ဟုတ်လား။ နေပါဦး။ သူ့ကို နင်ယူတော့
နင်က ဘာလုပ်ကျွေးမှာတဲ့။ သူ့ရှာတာကို ထိုင်စားမှာလား"

"ကျုပ်မှာ ခြေရှိတယ်၊ လက်ရှိတယ်၊ ကျုပ် ကူလီထမ်းကျွေးမယ်၊
ဆိုက်ကားနင်းကျွေးမယ်"

"ဪ... မြင်းပိုရ်တောင်ကိုပင် ကျော်လွှားနိုင်သော စွမ်းအင်
တွေပေါ့လေ၊ ဆိုက်ကား နင်းကျွေးမယ်၊ ကူလီထမ်းကျွေးမယ်တဲ့။
ငါ ရယ်လိုက်ချင်တယ်။ ဒီမှာ မင်းမောင်"

ကျိန်းစဘွန်းမာန်က အောင်နိုင်သူမျှော်နာမျိုးနဲ့ နှုတ်ခမ်းတွေကို
မဲ့လိုက်တယ်။

"ငါ လုပ်ကျွေးတာကို တစ်လျှောက်လုံး သက်သတ်သာသာ

ထိုင်စားလာတဲ့ နင့်လိုဟာမျိုးက ကုလီထမ်းခိုင်းမယ်များ ထင်သလား၊
ဝေးပါသေးတယ်”

“ခင်ဗျား စောင့်ကြည့်လိုက်ပေါ့၊ ကျုပ်သွားမယ်၊ ရော... ခင်ဗျား
ပစ္စည်းတွေ”

ကြမ်းပြင်ကောက်စောပေါ်မင်းမင်း၊ ပစ်ချလိုက်တဲ့ ပစ္စည်းတွေကို
ဒေသီဂျိန်းက မယုံသလို ကောက်ယူလိုက်တယ်။

“ဆွဲကြိုးတွေ၊ နာရီတွေ၊ ဟန်းချိန်းတွေ၊ လက်စွပ်တွေကို ပစ်ပြီး
ကုလီသွားလုပ်မယ် သူဟာ ဆိုက်ကာသွားနင်းမယ် လူဟာ အရူးမို့လို့
ပေါ့”

“ကျုပ် မရူးဘူး၊ ခင်ဗျားသာ ရူးနေတာ”

“ဟုတ်ပါတယ်၊ ငါက အရူးမကြီးပါ”

တံခါးကို မင်းမင်းထွက်လိုက်တယ်။

“ကျုပ်... ခင်ဗျားဆင်ထားတဲ့ အဝတ်အစားတစ်စုံတော့ ဝတ်
သွားမယ်”

“မင်းမောင်”

မင်းမင်းလက်ကို ဂျိန်းစဘွန်းမကြီး လှမ်းဆွဲတယ်။

“ကျုပ်လမ်း ကျုပ်သွားပါရစေ၊ ခင်ဗျား ဖယ်”

“မဖယ်ဘူး”

“ဖယ်စမ်းဗျာ”

ဆောင့်တွန်းပစ်လိုက်ပြီး အိမ်ပေါ်လှေကားကနေ မင်းမင်း
အပြေးဆင်းတယ်။

လဲကျကျန်ရစ်နေတဲ့ ဂျိန်းစဘွန်းမကြီးကို တစ်ချက်ကလေးမှ
လှည့်မကြည့်ဘဲ အမှောင်ထုထဲကို ပြေးဝင်သွားတယ်။

ပန်းညှိလေးရေ အစ်ကိုလာပြီး မင်းနဲ့ ထာဝရအတူတူနေဖို့အတွက်

လဲကျကျန်ရစ်နေတဲ့ ဂျိန်းစတွန်းမကြီးကို တစ်ချက်က
လှည့်မကြည့်ဘဲ အမှောင်ထုထဲကို ပြေးဝင်သွားတယ်။

ပန်းညိုလေးရေး အစ်ကိုလာပြီ။ မင်းနဲ့ ထာဝရအတွဲ
အတွက် အစ်ကို မင်းဆီလာနေပြီ။



ရွှေဘုံဆင်း ဝါခေါင်လဆန်း (၁၅) ရက်

မင်းနှစ်ပါးရဲ့ တောင်ပြုန်း ရွှေပွဲလာ နောက်ဆုံးနေ့။
မင်းနှစ်ပါးရဲ့ ရွှေဘုံဆင်းတဲ့နေ့။
ပွဲတော် နောက်ဆုံးနေ့ရဲ့ ထုံးစံအတိုင်း လူတွေက ကြိတ်ကြိတ်တိုး
ပြကားလို့ နေတယ်။

နန်းကြီးပေါ်မှာ မင်းနှစ်ပါးရဲ့ပုံတော်တွေကို ရွှေချဖို့ (ရွှေဘုံဆင်း)
အတွက် မိဖုရားကြီးတွေ၊ အမတ်ချုပ်ကြီးတွေ၊ သိုးတွေ၊ ဗောင်းတွေ
လုပ်ရှုပ်ကုန်ကြပြီ။ မင်းနှစ်ပါးပုံတော်တွေကို ရက်ချင်း ရွှေချရမယ်။
တော့ ဝတ်လဲတော်အသစ်၊ ဗောင်းအသစ် လဲလှယ်ဝတ်ဆင်တော်
ပို့မယ်။

နန်းကြီးပေါ်က အရှင်နှစ်ပါးပုံတော်ကို ရွှေချနေတဲ့အချိန် ကနား

တဲတန်းက နတ်ကတော်တွေလည်း အလုပ်ရှုပ်ကြပြီ။ နောက်တစ်ပတ် ကြာရင် ကျင်းပမယ့် မင်းနှစ်ပါးက မယ်တော်ပုပ္ဖားကို ပို့တဲ့ပွဲ၊ ရတနာဂူနတ်ပွဲကို ကူးဖို့အတွက် ပြင်ကြဆင်ကြချပြီ။

ပွဲတော် ရနံ့ရက်မှာ ငွေထုပ်ပိုက်နိုင်သူ နတ်ကတော်နဲ့ သူဌေး နတ်ကတော်တွေက ရတနာဂူပွဲ ကူးဖို့နဲ့ ကြားတစ်ပတ်မှာ နေရေး ထိုင်ရေးကို စိတ်အေးအေး စိတ်စေ့စေ့မှာ ငွေခင်အမျိုးမျိုး အချို့သော နတ်ကတော်တစ်သိုက်ကတော့ ပေါင်နံ့ရောင်းချရေး အစီအစဉ်ကြီးကို စတင်နေကြပြီ။

စရိတ်အတွက် ကြက်ဖလားပေါင်တဲ့ နတ်ကတော် ရှိတယ်။

ပွဲတော်ပေါင်တဲ့ နတ်ကတော်ရှိတယ်။ ဓားပေါင်တဲ့ နတ်ကတော် ရှိတယ်။ သဘင်၊ အကျီပေါင်တဲ့သူလည်း ရှိတယ်။ ရောင်းတဲ့သူလည်း ရှိတယ်။

ဖဲခွံးလို့ ပေါင်တယ်။ အရက်သောက်လို့ ပေါင်တယ်။ ပိုက်ဆံ မရလို့ ပေါင်တယ်။ ပေါင်နည်းတွေက အမျိုးမျိုး။

တချို့ ချောင်ကျတဲ့ ကနားတဲလေးတွေက နတ်ကတော်၊ နတ် ပရိသတ်မရှိတဲ့၊ စန်းမရှိတဲ့၊ နာမည်မရှိတဲ့ နတ်ကတော်တွေဟာ တကယ်ကို ပိုက်ဆံမရကြတာ။

ပေါင်ထားတဲ့ ပစ္စည်းတွေကို ရတနာဂူကျမှ ပြန်ရွေးကြမယ်လေ။ ပွဲစားငွေခင်တို့ ဒီအချိန်ဆို လက်မလည်တော့ဘူးပေါ့။ ကနားတဲတန်း မှာ ငွေခင်တို့က ဟိုကူးလိုက် ဒီသန်းလိုက်၊ နတ်ကတော်တွေနဲ့ ရုတ် ရုတ် ရုတ်ရုတ်ပေါ့။ ပစ္စည်းပေါင်၊ ပစ္စည်းရောင်းအပြင် မိန်းမလျာ လင်အလဲအလှယ် အရောင်းအဝယ်ကလည်း ပါလိုက်သေး။ တစ်ယောက်နဲ့တစ်ယောက် လင်လဲကြ၊ ဟိုကောင်လေးကို ဝယ်ချင်တဲ့ သူနဲ့ ဒီကောင်လေးကို ရောင်းချင်တဲ့သူနဲ့ အလုပ်ကို ဖြစ်လို့။

ပိုက်ဆံမရရှာတဲ့ ချောင်ကျကျကနားတဲလေးတွေမှာ နတ်ကတော်
တချို့ ပွဲတော်စုနစ်ရက်လုံး ဟန်ပြတင်ထားတဲ့ ဖုန်အလိမ်းလိမ်းနဲ့
ကြက်ကြော်ကို ထမင်းနဲ့ ချစားနေရပြီ။ ဘယ်သူတွေ ဘာတွေပဲဖြစ်ဖြစ်
ဘာကိုမှ ကရုမထားနိုင်ဘဲ ပွဲတော်လာ လူအုပ်ကြီးထဲမှာ ကနားတဲတန်း
တွေကြားမှာ မင်းမင်းဆိုတဲ့ အချစ်ရူးကောင်လေးတစ်ယောက် အတင်း
တိုးဝေဝလျှောက်သွားလို့ နေတယ်။

အိပ်ပျက်ပျက်လုံးအစုံက နေရာအနှံ့အပြားကို ရွာပွေ့တဲ့ အကြည့်
နဲ့ကြည့်တယ်။ ပန်းညို ဘယ်မှာလဲ၊ ပန်းညိုတို့ ဘယ်မှာလဲ၊ နာကျင်
တွေ့မြည်တဲ့ သီချင်းသံလေး ဘယ်ထောင့်ကများ ပေါ်လာမှာလဲ။

ရုပ်ပျက်ကြီးပေါ်မှာ ပန်းညိုတို့ မရှိတော့ဘူး။

ပြီးတော့... ပြီးတော့ ဘယ်နေရာမှာမှ ပန်းညိုတို့ မရှိတော့ဘူး။

ပန်းညို ထွက်ပြေးသွားခဲ့ပြီ။

လူလိမ်လူညာ တစ်ယောက်ကို အမှန်းကြီးမှန်းပြီး ထွက်ပြေးသွား
ခဲ့ပြီ။

အလိမ်အညာစုံရတဲ့ သနားစရာ ကောင်မလေးရယ်။ ဘယ်အရပ်
ကို ရောက်နေရှာပြီလဲ။

ကလေးတစ်ယောက်သာ ဆိုရင်ဖြင့် တောင်ပြွန်းပွဲလယ်ကောင်မှာ
ရှိုက်ရှိုက်ပြီး မင်းမင်း၊ ငိုချလိုက်ချင်ပြီ။ ဝမ်းနည်းနာကျင်မှုနဲ့ ပင်ပန်းမှု၊
ပွဲတော်ကွင်းကို မင်းမင်း ဘယ်နှပတ် ပတ်မိမှန်း မသိဘူး။ ပန်းညိုရေ
လို့လည်း ဘယ်နှစွန်း ခေါ်မိပါလိမ့်။

ကနားတဲတစ်တဲရဲ့ ဓလ္လတိုင်အခြေမှာ မဟန်နိုင်ဘဲ မင်းမင်း
ထိုင်ချလိုက်တယ်။

ဖျားချင်နေပြီ။

မျက်စိမှိတ်ပြီး ခေါင်းယမ်းမိတယ်။

နန္ဒာလှည့်လား ကုလီထမ်းမယ့် သူကြီးရယ်၊ ဆိုက်ကားနှင့်
မယ့် သူကြီးရယ်၊

ပန်းညိုဓမ္မ... မင်း ဘယ်မှာလဲ။

“ဒေဝီဂျိန်း ကောင်လေး မင်းမင်းပါ။ မူးနေတယ် ထင်တယ်”

ဘယ်သူလဲ ပြောတာ ဒေဝီဂျိန်းကောင်လေးဆိုတာ ဘယ်သူလဲ။
မင်းမင်း တိုင်ခြေကနေ ထရပ်တယ်။

မိန်းမလျာတွေ နှစ်တို့ကို ကြည့်ကို မကြည့်ချင်ဘူး။ ဦးဘစီရဲ့
စက်ကွင်းက လွတ်အောင် ကျပ်ရှောင်မယ်။ ကျပ်ဟာကျပ် ဘယ်လို
နေနေ ဘယ်လိုထိုင်ထိုင် ဘယ်သူနဲ့မှ မဆိုင်ဘူး။ မင်းမင်းဟာ
လမ်းပေါ်က လူ၊ လမ်းဘေးကလူ ဖြစ်သွားပြီ။

သူဌေးမကြီး ဒေဝီဂျိန်းရဲ့ လတ်လျားလတ်လျား လှပပေါ်ကြော
လင်ကလေး မဟုတ်တော့ဘူး။ စားရမယ့် သောက်ရမယ့် လမ်းဘေး
ကကောင် ဖြစ်သွားပြီ။

ပန်းညို... မင်းနဲ့တွေ့ရင် မင်းတောင်းထားတဲ့ထမင်း ကိုယ်
တောင်းစားရမှာ။ ကျွေးမှာလား။ ကိုယ့်ရင်တွေ သိပ်ဟာနေပြီ။

တစ်နေရာရာမှ ထိုးအိပ်မှဖြစ်တော့မယ်။ လျှောက်ရင်း လျှောက်
ရင်းနဲ့ မင်းမင်း အဖျားတက်စပြုပြီ။ နတ်ဆိုင်းသံတွေက နားထဲမှာ
မခံသာအောင် ဆူညံလာတယ်။

ပန်းညို နက်ဖြန်ကျရင် မင်းကို တစ်ခါရှာဦးမယ်။ နက်ဖြန်
လပြည့်ကျော်တစ်ရက်မှာ ဆုတောင်းပြည့်ဘုရားဘုန်းကြီးဆွမ်းလောင်း
ပွဲ ရှိတယ်။ ထပ်ပွဲဆိုတာလည်း ရှိတယ်။ ဘုရားကို လာဖို့ကြတဲ့
ဆွမ်းတော်ပွဲ ငှက်ပျောဖီးတွေကို အချင်းချင်း ထပ်ပြီး ဘုရားက
ပြန်ပေးတဲ့ ပွဲပေါ့။

အဲဒီဆွမ်းလောင်းပွဲကို ဟိုအရှုပ်မကြီးက နှစ်တိုင်းလောင်းတာ

ပေါ့၊ ပန်းညိုရယ်... အဲဒီဆွမ်းလောင်းပွဲကို တောင်းတဲ့ လူတွေလေ
အများကြီး လာကြတယ်၊ ဆွမ်းကြီးလောင်းပွဲကို တော့ သနားစရာ
ကောင်မလေး ထွက်လာရှာမှာပါ။

တစ်နေရာရာကို သွားအိပ်ချင်တယ်၊ မင်းမင်းခြေလှမ်းတွေကို
မသိစိတ်က တစ်နေရာရာကို သယ်ဆောင်သွားနေတယ်။

မင်းမင်းသိတဲ့ တစ်နေရာရာကို သယ်ဆောင်သွားနေတယ်။

ကနားတံတန်းလေးတစ်ခု၊ ပြီးတော့ ဒီဘက်ကွေ့၊ ဝင်းထရုံ
အရှည်ကြီးကို လျှောက်၊ ဝတ္ထုပန်းနီတွေနဲ့ ရုံးကလေး လုပ်ထားတဲ့
တံခါး၊ ခြေလှမ်းတွေက အလိုလိုသွားနေတယ်၊ မျက်လုံးတွေက
မဖွင့်ချင်တော့လောက်အောင်ပဲ။

ဝတ္ထုပန်းရုံ တံခါးဝအရောက်မှာ ခြေလှမ်းတွေက အလိုလို
ရပ်တယ်၊ ပြီးတော့ စိတ်လျော့လိုက်သူတစ်ယောက်လို တံခါးဝမှာ
မင်းမင်း ပုံလဲသွားခဲ့တယ်။

ဘာကိုမှ မသိတော့ပါဘူး။

“မင်းမောင်” လို့ ဘယ်သူခေါ်လိုက်တာလဲ။

စိုးရိမ်တကြီးနဲ့ ခေါ်တာ ပန်းညိုပေါ့။

မငိုပါနဲ့ ပန်းညိုရယ်၊ ပန်းညိုရင်ခွင်ထဲမှာ အစ်ကို ချားချင်တယ်။



တောင်ပြုန်းလမ်းခွဲကလေးပေါ်မှာ ပွဲတော်ပြန် ကားတန်ချည်ကြီး
တအိအိ ဈေးလျားနေပုံဟာ လွမ်းစရာကောင်းနေသေးတော့တယ်။

ဝါဆို ဝါခေါင်လေကလေးကလည်း ကားတန်ချည်ကြီးကို ခွဲခွာဖို့
အတွက် နှုတ်ဆက်လို့ နေတယ်။

ပွဲတော်ကွင်းက ထွက်ခါစ ဟိုင်းလပ်အဖြူလေးတစ်စီးရဲ့ ဈေးဝန်း
မှာ ကိုယ်ပူရှိန်နဲ့ နွမ်းပျော့ပျော့ရှိန်နေတဲ့ လင်သည်ကလေး မင်းမောင်ကို

ကျိန်းစဘွန်းမကြီးက စိုးရိမ်တကြီး ပွေ့ဖက်လို့ ထားတယ်။

ဘုရားစာတွေကို တတွတ်တွတ်ရွတ်ရင်း အရှင်နစ်ပါးကိုလည်း တတွတ်တွတ် တိုင်တည်လာတယ်။ နေကောင်းပါစေ၊ ရောဂါပေါင်းစုံ ပြင်းပါစေ၊ သေမယ့်ရောဂါ ကျေးတော်မျိုး ကျွန်တော်မျိုးကို ကပ်ပါ၊ ကျေးတော်မျိုး ကျွန်တော်မျိုးကြီးက အသက်ကြီးပါပြီ။ သေဘက် နီးပါပြီ။

ကားက ဖြည်းဖြည်းချင်းလေး ဓမ္မနေရာက တုံ့ခနဲ ရပ်လိုက် တယ်။ ရထားလမ်းကူး ဂိတ်တံခါး ပိတ်ထားပြီ။

ကားနောက်ခန်းက ပစ္စည်းတွေနဲ့ အဖုံကြီးတို့ထဲကို ကျိန်းစဘွန်းမ ကြီး လှည့်ကြည့်ရပြန်တယ်။ ပစ္စည်းတွေ စိတ်ချရရဲ့လား။

ဪ... သူ့သာဆို ဘာပုရမလဲ။ ကားနောက်ပြီးကို ခိုပြီး ပစ္စည်းတွေ ကြည့်လိုက်တာ။ ဒေဝီကျိန်းတို့ ကားဓမ္မစန်းကနေ စတိုင်လ် နဲ့ လိုက်ရုံပဲပေါ့။

ကျိန်းစဘွန်းမကြီးက မိန်းမတစ်ယောက်ရဲ့ ပုပန်ပုံအကြည့်နဲ့ မင်းမင်းမျက်နှာကို ကြည့်ပြန်တယ်။

ရုတ်တရက် ရထားဥဩသံကြောင့် မင်းမင်း ဆတ်ခနဲတုန်သွား တော့ ကျိန်းစဘွန်းမကြီး ပျာယာခတ်ရပြန်ပြီ။

အိပ်... အိပ်... ပြန်အိပ်၊ ဘာမှမဖြစ်ဘူးဟဲ့။

လူတွေနဲ့ နတ်ပုံတော်တွေ ရောနှောပြည့်လှုံနေတဲ့ တောင်ပြုန်း- မန္တလေး ပီးရထားက တဖြည်းဖြည်းချင်း ဖြတ်မောင်းလို့ နေတယ်။

အပြာရောင် မီးရထားက တဂျက်ဂျက် မြည်ဟည်းလို့ ကားလမ်း ဂိတ်တံခါးကို တအိအိနဲ့ ဖြတ်ကျော်တယ်။

“သက်ဆိုင်သူသို့... ပို့မေတ္တာ...တေးလွှာစေ”

ရထားသံ၊ လူသံတွေကြားကနေ နာကျင်ဆွေးမြည်နေတဲ့ သီချင်း

သံလေး တစ်သံက စူးစူးရှရှ ထွက်ပေါ်လာခဲ့တယ်။

မင်းမင်းတစ်ကိုယ်လုံး တုန်သွားတယ်။ ရီဝေဝေမျက်လုံးတွေ
ဖျတ်ခနဲ ပွင့်လာကြတယ်။ ခြောက်သွေ့တဲ့ နှုတ်ခမ်းအစုံက "ပန်းညို"
တဲ့။

"...မေ့မေတ္တာ... မေ့မေတ္တာ... သောက်ကာသုံး...
ပြုံးရွှင်စေ..."

ဂျိန်းဝဘွန်းမကြီး လက်ထဲကနေ မင်းမင်း ရုန်းထွက်လိုက်တယ်။
"သူ... ရထားပေါ်မှာ"

တုန်နေတဲ့ မင်းမင်းကို ဂျိန်းဝဘွန်းမကြီးက တင်းတင်းကျပ်ကျပ်
ဖက်ထားတယ်။ မဟုတ်ပါဘူးတဲ့။ ဘာတွေ လျှောက်ပြောနေတာလဲ
တဲ့။ နေမကောင်းလို့ စိတ်ထင်တာပါတဲ့။ အိပ်လိုက်... အိပ်လိုက်တဲ့။

စိတ်ထင်တာလား။ ပန်းညိုရယ် မင်းအသံလေး မဟုတ်ဘူးလား။

ဝမ်းနည်းအားလျော့စွာနဲ့ မျက်လုံးတွေကို မင်းမင်း မှိတ်လိုက်
တယ်။ အဲဒီအချိန်မှာပဲ လွင့်ပျံလာတဲ့ သီချင်းသံလေးကို သေသေချာချာ
သိလိုက်တဲ့ ခဏမှာပဲ နာကျင်နေတဲ့ သီချင်းသံကလေးက မင်းမင်းနဲ့
အဝေးကြီး ဝေးကွာလို့ သွားခဲ့ပြီ။

"သက်ဆိုင်သူရေ... မေ့အသံအား... မှတ်မိပါရဲ့လားလေ..."
တဲ့။

